

கல்கி

KALKI
\$2.11.2000
₹-5.00



அழகிதான்
அமெரிக்கா!
- சுப்பன்
உள்ளே!

வில்லாதி ஹீரோ ஹிர்த்திக்!





கரமண்டல் சூப்பர் பவர்

மிகச்சிறந்த ப்ளெண்டட் சிமெண்ட்

தயாரிப்பாளர் :

தி இந்தியா சிமெண்ட்ஸ் லிமிடெட்

தன் பிஸ்டிங், 827, ஆண்ணா சாலை, சென்னை - 600 002.

செலக்ஞர் அலெக்ஸா!

**கல்கி - டயானா வொரல்ட்
டினாவல் இணைந்து வழங்கும்**



குவிஸ் போட்டி-1



நீங்கள் செய்ய வேண்டியது :

- ஒவ்வொரு வாரமும் ஆறு கேள்விகள் இடம் பெறும்.
- ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் ஒரு வார்த்தை அல்லது ஒரு எந்தான் விடைமாக அளவையும்.
- அந்த வார்த்தை அல்லது எந்தான் நீங்கள் விடை பகுதியில் எழுத வேண்டும்.
- தெரியாவிட்டால் தேடிச் சான்றுபிடித்து வருவதாம்.
- அடித்தல் திருத்தல் இருக்கக் கூடாது.
- இந்த இந்த டொடங்கி, கல்கி பத்திரிகையில் இடம் பெறும் கூப்பனில் தான் எழுத வேண்டும். ஜெனாகன் ஒட்டக் கூடாது.
- உங்கள் முழு விலாசம் தெரிவிக்கக் குறிப்பிடல் வேண்டும்.
- 26 வாரங்கள் சென்றதும் ஒட்டு மொத்தமாக கூப்பன்களை அனுப்பவும்.

நாங்கள் செய்யப் போவது :

- 26 வாரங்கள் சென்றதும் நீங்கள் அனுப்பும் கூப்பன்கள் பரிசீலிக்கப்படும்.
- மிக அதிகமான கேள்விகளுக்குச் சரியான விடைகளை எழுதுபவருக்கு அமெரிக்கப் பயணம் பரிசு!
- அடுத்த நிலையில் சரியான விடைகளை எழுதியவருக்கு ஐரோப்பா பயணம்.
- மூன்றாவது நிலையில் சரியான விடைகளை எழுதியவருக்கு மலேசியா - சிங்கப்பூர் பயணம்.
- மூன்று நிலைகளிலும் ஒருவருக்கு மேல் குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையில் சரியான விடைகள் எழுதியிருந்தால் பரிசு பெறுபவ் குறுக்கல் மூன்றில் தேர்வு செய்யப்படுவார்; மற்றவர்களுக்கு அமர் கல்கியின் பூய்கள் பரிசாக வழங்கப்படும்.
- போட்டிக் கடைசி வாரம் முடிவு தேதி குறிப்பிடப்படும். அதற்குள் கூப்பன்கள் அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.
- ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி!

குவிஸ் கூப்பன் - 1

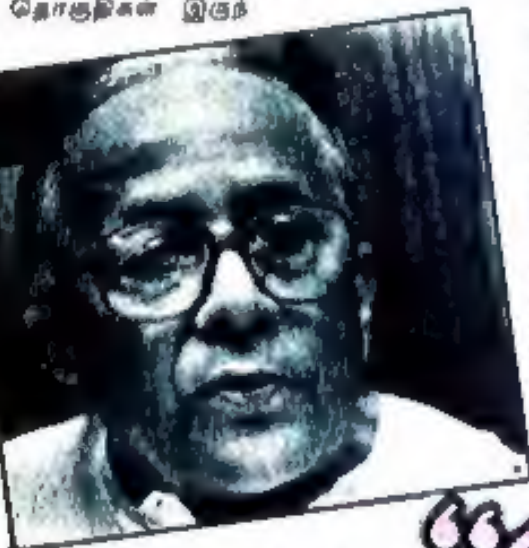
- 1) புஷ் பெற்ற டென்கில் வீரர்களைக்காண வில்லியம்ஸ் சகோதரிகளில் ஒருவர் செலக்ஸா. மற்றவர் யார்?
- 2) ராமபிரஸாத்தில் இரு மக்களில் ஒருவர் கவன். மற்றவர் யார்?
- 3) 1993ம் ஆகஸ்டிலான நேராக பரிசு பெற்ற தென்னாப்பிரிக்கர்களில் ஒருவர் டி.கொன்கி. மற்றவர் யார்?
- 4) பிரபல இந்திய திரைப்பட இரட்டை இசையமைப்பாளர்களில் ஒருவர் சங்கர். மற்றவர் யார்?
- 5) புஷ் பெற்ற யரும் கந்தாக இசையமை சகோதரிகளில் ஒருவர் ஹரிப்பிரா. மற்றவர் யார்?
- 6) சங்கரகந்த கலாநாயகர் கோக்டை. இரு மாநிலங்களில் ஒன்று பஞ்சாப். மற்றது எது?

விடைகள்:

- 1).....
- 2).....
- 3).....
- 4).....
- 5).....
- 6).....

பி.எஸ். ராமவன், மேற்கு வங்காள மாநிலத்தில் பணியாற்றிய ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி, 1955ல் பாரக்பூர் என்ற இடத்தில் சப் கலெக்டராகச் சேர்ந்து, '54ல் தலைமைச் செயலாளருக்கு இணையான பொறுப்பு வகித்து '87ல் ஓய்வு பெற்றவர். மே.வங்காள முதல்வராக இருபத்து நாலுவருடம் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்ற ஜோதிபாகவ நங்கு அறிந்தவர். அவர் பற்றிய மலரும் நினைவுகளை நம்முடன் பகிர்ந்து கொண்டார். அதிலிருந்து:

● "1955ம் வருடம் முதல் எனக்கு ஜோதிபாக பரிச்சயம். அப்போது நான் பாரக்பூர் என்ற இடத்தில் சப் கலெக்டராகப் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்தேன். என் பொறுப்பில் பதினான்கு சட்டமன்றத் தொகுதிகள் இருந்



தன. அவற்றில் பதி மூன்று தொகுதிகளில் காங்கிரஸ் ஜெயித்திருந்தது. ஒரே ஒரு தொகுதி மட்டும் கம்யூனிஸ்ட் வசமிருந்தது. அந்த ஒரு தொகுதியின் எம்.எல்.ஏ. ஜோதிபாக!

● பி.சி. ராய் மே.வங்காளத்தின் முதல் மைச்சராக இருந்த கால கட்டம். காங்கிரஸ் ஆளும் கட்சியாக இருக்கிறபோது, மாற்றுக் கட்சி எம்.எல்.ஏ. சொன்னால் எந்த அரசு அதிகாரி கேட்பார்? உதவி செய்வார்? என்ற நயக்கம் இருந்தது ஜோதிபாகவுக்கு. அந்தத் தயக்கத்துடன்தான் என்னை அனுபவினார்

அவர். ஆனால் அவருடைய இனிமையான குணம், தானையம், பிறருக்கு மதிப்பு கொடுக்கும் பண்பு இவை என்னை வெகுவாகக் கவர்ந்தன. சிக்கிரமே அவர் எத்தனை நேர் மையாளவர் என்றும் புரிந்து கொண்டேன். நான் அங்கே இருந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் அவரது மோகிக்கைகளில் என்னால் முடிந்த அனைத்தையும் நிறைவேற்றி வைத்தேன். அப்போது எங்களுக்கு ஏற்பட்ட பரஸ்பர அறிமுகம் பின்னர் பல வருடங்களுக்குத் தொடர்ந்தது.

● பாக எப்போதும் முகத்தை சிரிப்பை சுத்தான் வைத்துக் கொண்டிருப்பார். ஒரு நடையை அவர் முகத்தைக் கடுமையாக வைத்துக் கொண்டு, தம் அறையில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தபோது, தானும் முகத்தை சிரிப்பதாக வைத்துக் கொண்டு, அவரிடம், படு சிரிப்பாகக் கேட்டேன்: 'ஏன் ஐயா! கம்ப்யூனிஸ்ட் தத்துவத்திலேவோ, மார்க்ஸ் நூல்களிலோ புன்னகை புரிவது கூட மக்களுக்கு இழைக்கப்படும் மன்னிக்க முடியாத குற்றம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறதா?' உடனே பாக குபீரென்று சிரித்துவிட்டார்! அதற்குப்பிறம் என்னிடம் கைகலப்பாகப் பேச ஆரம்பித்தார்.

● தேர்மையாகச் செயலாற்றும் அதிகாரிகளைக் கண்டால் அவருக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். அவர்கள் சொல்லும் கருத்துக்கள் தனக்கோ, நான் சார்ந்த கட்சிக்கோ ஏற்புடையதில்லை என்றாலும், பெருத்தன்மை யுடன், பொறுமையாகக் கேட்பார். 1970ல் அனுப் முகர்ஜியின்

“சூவர் ஜி”

அரசு கவிழ்ந்து, பொதுத் தேர்தலுக்கு ஆணையிடப் பட்டிருந்த நேரம். நான் மாநிலத்தின் முக்கிய தேர்தல் அதிகாரியாக இருந்தேன். தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டங்களில் ஜோதிபாக, அரசு அதிகாரிகளையும், ஊழியர்களையும் பய முறுத்தும் விதமாகப் பேசினார் என்று பத்திரிகைகளில் செய்திகள் வெளியாயின. "அச் செய்திகள் உள்மையாளால், உங்கள் பேரில் சட்டப்படி ஏன் நடவடிக்கை எடுக்கக் கூடாது?" என்று விளக்கம் கேட்டு, நோட் மஸ் அனுப்பினேன். கவிழ்ந்த அரசாங்கத்



• பேசும் ராகவ்

வசதி இல்லை. அத்தருணத்தில், சில ஐப் பானிய கம்பெனிகள் தங்கள் முதலீட்டி- லேயே மின் உற்பத்தி நிலையங்கள் கட்டி, தங்கள் பராமரிப்பிலேயே மின் உற்பத்தி செய்து, மின் கட்டணம் மூலம், முதலீட்- டைத் திரும்பப் பெற்றவுடன், மின் நிலை யங்களையும், இலவசமாகவே அரசிடம் ஒப்படைத்துவிட ஒரு திட்டம் தயாரித்தனர். இது கம்யூனிஸ்ட் அணுகுமுறைகளுக்கு முற்றிலும் புறம்பானது. ஆனாலும், பொது நலத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, இத்திட்டத்தைப் பரிசீலிக்க வேண்டும் என நான் சிபாரிசு செய்தேன். என் கோரிக்கையைத் தயக்கமின்றி ஏற்றுக் கொண்டார் பாக. (கடைசியில் அத்திட்டம் வேறு சில காரணங்களுக்காகக் கைவிடப்பட்டது)

● ஒருமுறை மகாராஷ்டிர மாநிலத்திலிருந்து சில அதிகாரிகள் பாகவரை சந்தித்து, சில திட்டங்- கள் குறித்து விவாதிப்பதற்காக வந்திருந்தார்கள். அவர்கள், முதலமைச்சருடன் கலந்துரை யாடிப்போது நானும் உடனி- ருத்து சில கருத்துக்களைத் தெரிவித்தேன். முதல்வரின்

அய்யர் அய்யர்!

நில் துணை முதல்வராகவும், ஓர் அசில இந்தியக் கட்சியின் முன்னணித் தலைவராகவும் இருக்கும் எனக்கு எப்படி நோட்டீஸ் அனுப்பலாம் என்று நகோ பார்ச்சுமல், என்று நோட்டீஸுக்குத் தன் தரப்பின் விரிவான பதிலை அனுப்பி வைத்ததுடன் என்னை என் அலுவலகத்துக்கே வந்து தேரில் சந்தித்து, வினாக்கம் அளித்துவிட்டுப் போனார்.

● பாக 1984ல் முதலமைச்சராக இருந்தபோது மாநிலத்தில் கடுமையான மின் பற்றாக்குறை, நிலவியது. தினமும் ஐந்தாறு மணிதேரம் மின்சப்ளை இருக்காது. ஆனால், போதிய அளவில் மின் உற்பத்தி செய்ய அவசியமான மின் நிலையங்களை நிறுவுவதற்கு மத்திய, மாநில அரசுகளிடம் நிதி

அதன்மையிலிட்டு, வெளியே வந்தவுடன், மகாராஷ்டிர அதிகாரிகள் வியப்புடன் என்ஸிடம் கேட்ட கேள்வி: என்ன இப்படி தடாலடியாக முதலமைச்சரிடம் பேசுகிறீர்கள்? முதல்வரின் கருத்துக்கு எதிரான கருத்துக்களை இவ்வளவு எதிரியமாக, வெளிப்- படைவாக அவரிடமே சொல்லுகிறீர்களே! இதனால் பிரச்சனைகள் வராதா?"

நான், "இங்கே இதுதான் கலாசாரம். முதல்வர் சொல்வதார் என்பதற்காக, அதி- காரிகள் தலைவாட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. மாற்றுக் கருத்- துக்களுக்கும் மதிப்பளிக்கும் மனப்பக்குவம் இங்கே உண்டு" என்றதும், "எங்கள் களரில் இதுபோலப் பேசினால், குறைந்த பட்சம், டிரான்ஸ்மர் கிடைக்கும்" என்றார் அந்த அதிகாரி.

● பழுத்த அனுபவசாலி, சிறந்த நிர்வாகி

அச்சனையில் தப்பிய ஜே!

பகம்பொன் முத்துராமலிங்கத் தேவரின் 93வது ஜெயந்தி விழா பேரணியை திருச்சியில் அமைதிவாகையே நடத்திக் காட்டினார் திருச்சி மண்டல தேவர் பேரவை



யினர்.

● சிந்தாமணி அண்ணா சீமைவிரிஞ்சுது மாவை ஐந்து மணிக்குத் துவங்கியது பேரணி. திருச்சி மண்டல தேவர் பேரவைத் தலைவர் டாக்டர் கே.கே.எஸ். கம்பையா, பேரணி மற்றும் ஜெயந்தி விழா ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தார்.

● பேரணியில் 'சிறப்பிப்பவர்கள்' பட்டியலில் இடம் பெற்றிருந்த திரு.க. பிரமுகர் களான திருச்சி சிவா, கே.கே.எம். தங்கராசு

என்றாலும், மேலங்காளத்தில் நடப்பது கம்புளியூட் கூட்டணி ஆட்சி என்பதை ஒரு போதும் பாசு மறக்கது இல்லை. ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் கூட்டணிக் கட்சிகளைக் கவந்து ஆலோசித்துத்தான் முடிவுகள் எடுப்பார். நிலச்சீர்திருத்த விஷயத்தில், மேலங்காளம், இத்தியாவிற்கே முன்னுதாரணமாக இருக்கிறதென்றால், அதற்கு முழுக் காரணம் பாசுவின் நடவடிக்கைகள்தான். அது போலவே, அதிகாரத்தைப் பரவலாக்கி, உள்ளாட்சி அமைப்புகளை வலுப்படுத்திய முன்னோடியும் அவரே!

● எளிமைக்கு உதாரணம் அவர். அவரது காகுடல் ஒரே ஒரு பாதுகாப்பு அதிகாரி மோட்டார் சைக்கிளில் வருவார். அவ்வளவுதான். காவலாய் போல வரிசையாய் வார்கள், தீப்புகள் கூடவே செல்லுவது என்

ஆகியோர் ஏனோ கவந்து கொள்ளவில்லை.

● பேரணியின் துவக்கத்தில் அறிவிப்பு இல்லாமலேயே திடீரென 'புயல்' போல வந்து இணைந்து கொண்டார் சண்முகையா பாண்டியன். இவரின் திடீர் வருகையால் போலீசார் தடிகள் பலத்தை அதிகப்படுத்த வேண்டியிருந்தது!

● சண்முகையா பாண்டியனின் அவர மணி நேரப் பேச்சு அனைவரையும் அதிர்ச்சி அடையச் செய்தது. விழாவுக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தவர்கள் மேடையிலேயே தெரிய ஆரம்பித்தார்கள். அவரது பேச்சில் அச்சில் ஏற்ற முடியாத அநாகரிகமான அருவிறுக்கத்தக் வார்த்தைகள்!

● தி.மு.க. தலைவர் கருணாநிதி, துமகா. தலைவர் முப்பனார், கம்புளியூட் கட்சிகளின் சங்கரைய்யா, நல்லக்

கண்ணுவினிருந்து ஜே. அரசில் அமைச்சர்களாயிருந்த எஸ்.டி.எஸ்., சேடப்பட்டு, பரமசிவம் என எவ்வோர்க்கும் ஏகமாய் வட்சார்க்கணை! இதில் வந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டு சிலர் காதுப் பொத்திக் கொண்டனர்.)

● தம் பேச்சில் ஜெவை மட்டும் எந்த இடத்திலும் வசைபாடாமல் தவிர்ந்து விட்டார் சண்முகையா பாண்டியன்!

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

பது அங்கே திணைத்துக்கட பார்க்க முடியாத விஷயம். இதைவிட ஆச்சரியம், முதல் வரின் கார், ஒவ்வொரு சிக்கலிலும் நின்று, பச்சை விளக்கு வந்தபின்னரே புறப்படும். இதைவிட ஆச்சரியம், தலைமைச் செயலகம் உள்ள ரைட்டர்ஸ் பிஸ்டிங்சில் வந்து இறங்கிவிட்டு, தாமே விசிட்ட வரை நடத்து போல், பொத்தாணை அழுத்திவிட்டுக் காத்திருப்பார். கருக்கமாகச் சொல்ல வேண்டுமென்றால், கத்ததரம் பெற்றபோது, காங்கிரசில் இருந்த தியாக மனப்பான்மை கொண்ட தலைவர்களைப் போன்றவர். இன்றைய அரசியலில் ஒரு அபூர்வப் பிறவி!

— என். சந்திரமௌலி

படம்: ஸ்ரீஹரி

புத்தாவிரம் ஆண்டின் சித்திரைத் திருவிழாவில் பழைய மாறாமல் வரவேற்கத் தயாராகக் கொண்டிருக்கிற மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் திருக்கோவிலின் பொற்றாமரைக் குளத்திற்கு எதிரேயுள்ள சுற்றுப்பிரகார மண்டபம்.

முத்தூறு ஆண்டுகள் பழைய வாய்ந்த மூலிகைகளால் வளையப்பட்ட இங்குள்ள ஓவியங்கள் புதிதாக வளையப்படுகின்றன.

சுமார் முத்தூற்றி ஐம்பது அடி நீளத்திற்கு ஏழு அடி உயரத்தில் இந்த ஓவியங்கள் வளையப்படுகின்றன. சிவபெருமானின் அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடல் களும் முப்பத்துநான்கு பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு, அதை இயற்கை மூலிகைகளால் உயிரோவியங்களாக வளரகிறார் கோன் மாறிலம் குருவாயூரைச் சேர்ந்த ஓவியர் ஜி. வினோத்.

இந்த ஓவியங்களைப் பற்றி அவரிடம் கேட்டபோது,

“ஓவியம் வளைய உள்ள இடம் முதலில் உளியால் கொத்தப்படும். பிறகு கடலிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட உயிருள்ள சங்கிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட கண்ணாம்பு, பழச்சாறுகள், மணல், மூலிகை விதைகள் கலந்த கலவைவகை மூன்று இஞ்ச அளவிற்கு அந்த இடத்தில் பூசிப் படம் வளையும் பகுதி தயார் செய்யப்படும்.

“பஞ்சவர்ணங்கள் என்று சொல்லப்படுகின்ற வெள்ளை, மஞ்சள், நீலம், சிவப்பு, பச்சை ஆகிய வண்ணங்களினால் இந்த ஓவியங்கள் வளையப்படுகின்றன. இந்த வண்ணங்கள் அனைத்தும் ஆற்றுப் படுகைகள், மலை முகடுகளில் கிடைக்கும் சுற்களிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகின்றன.

“ஒரு கிலோ அளவுள்ள கல்வை அளரத்தால் ஒரு கிராம் அளவிற்குத்தான் வண்ணம் கிடைக்கும். இந்தக் சுற்களில் பச்சை மற்றும் மஞ்சள் சுற்கள் கோளாவினும், வெள்ளைக் கல் தமிழ்நாட்டில் கும்பகோணம் பகுதியிலும், சிவப்புக் சுற்கள் குற்றாவத்தில் செண்பகாதேவி அருவி

• ஜி. வினோத்



**கல்லைப் பொடி செய்து
கடவுள் ஓவியங்கள்!**



பகுதிகளிலும், தீலக்கறைகள் கொல்லூர் மூகாம்பிகை கோவில் பகுதிகளிலுமிருந்து எடுத்து வரப்படுகின்றன.

இந்த இயற்கை சுற்கை லிருந்து கிடைக்கும் வண்

ணங்களுடன் இனநீர் மற்றும் கடுக்
காய் கலந்த வண்ணக் கலவைஎய்த
தேங்காய் சிரட்டைகளில் எவத்துக்
கொண்டு ஒலியங்கள் வரையப்படு
கின்றன. எந்த விதத்திலும் இவற்
றுடன் தண்ணீர் சேர்க்கப்படு
வதில்லை.

"இம்முறையில் வரையப்படும் ஒலி
யங்களைத் தண்ணீர் படாமல் பாது
காத்தால் ஐந்துறு ஆண்டுகள் வரை
அப்படியே இருக்கும்" என்றார்.

நாளுக்கு தலைமுறைகளாக ஒலியர்
களாக உள்ள குடும்பத்தில் பிறந்து ஒன்
பது வயதிலிருந்தே ஒலியங்கள் வரைய
ஆரம்பித்தவராம் இந்த வினோத் முதலில்
மூலிகைப் பொடிகளால் தரைகளில் "கனம்
எழுத்து" என்று கோளாவில் அழைக்கப்படு
கின்ற ஒலியங்களை வரைந்து பிறகு "தாளி
சித்திர" என்ற துளிகளில் வரையப்படும்
ஒலியங்களைக் கற்றுக் கொண்டவர். ஒலியத்
தில் தேசியப் பட்டயம் (National Diploma In
Painting) பெற்றவர்.

இந்தியாவில் உள்ள அனைத்துக் கோவில்க
ளையும் சுற்றி வந்து, ஒலிய முறைகளைக்
கண்டறிந்த இவர் உ.பி. மாநிலம் ஹரித்து
வார் கோவிலைப் பார்க்கும்போதுதான்
பழமையான ஒலியங்களை வரைய வேண்
டும் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டதாகத் தெரி
வித்தார்.

"இந்த இயற்கை வண்ண ஒலிய முறை
களை குருவாயூர் அருகேயுள்ள குரு
பொம்பியூர் என்பவரிடம் ஐந்து ஆண்டுகள்
குருகுல வாசம் செய்து கற்றுக் கொண்டேன்.
கோளாவில் உள்ள வைக்கம் கலாசாலைக்குரிய



* ஒலியம் வரையப்படும் மண்டபம்

யில் எனக்
கூக் தலைமை பயிற்றுநர்
வேலை நிகட்த்தது. கல்குளரியில் படிக்கும்
மாணவர்களுக்கு நான் சொல்லிக் கொடுக்க
முடிந்ததே தவிர... யின்னும் அந்தக் கலையில்
என்னால் ஈடுபடமுடியவில்லை. இந்த
"தாந்திரிக் கலை"யை கடவுளின் அழைக்கிர
ஹத்தால் படித்தேன். இந்தக் கலை குருகுல
வாசம் செய்து படித்தால்தான் கற்றுக்
கொள்ள முடியுமே தவிர... கல்குளரி
படிப்பில் கற்றுக் கொள்ள முடியாது.
கல்குளரி வேலைவை ஒரு வருடத்திலேயே
ராஜினாமா செய்துகொட்டேன்.

"அப்போதுதான் 1994ஆம் ஆண்டு
குருவாயூர் கோவிலில் காலுபி மடாதிபதி
ஜெயேந்திர சரகலதி சுவாமிகளை தரிசிக்கும்

வாய்ப்பு நிகட்த்தது.
அவர்கள் மூலமாகத்
தான் மதுரையில் இந்த
ஒலியங்களை வரையும்
பணி நிகட்த்தது.
சங்கம் எவத்து தமிழ்
வளரிந்த இடம்... இறை
வனே மக்களோடு மக்
களாகத் திருவிளை
யாடல்கள் நிகழ்த்திய
இடம்... இந்த இடத்தில்
அந்தத் திருவிளை
யாடல்சுளை ஒலியமாக
வரையும் பணி மனத்
துக்கு சந்தோஷமாக
இருக்கிறது.

"முதல் ஒலியமும்,



சற்றுச் சுவரை ஒலியும் வளரவத் தயார் படுத்தும் வேளையும்தான் அதிக காலம் மிடிச்சது... சித்திரைத் திருவிழாவுக்குள்ளே இந்தப் பணி முடித்துவிடும்... என்னோட சிஷ்யர் கள் துத்து பேர்களும்தான் இந்தப் பணி யிலே இருக்காங்க...

"மதுரையில் இந்தப் பணியை ஆரம்பித்தவுடன் ஏராளமான கடி தங்கனும், பாராட்டுகளும் தின மும் வருகின்றன. நிறைய பேர்... வெவ்வேறு இடங்களுக்கு இது போல ஒலியங்கள் வளரவ அழைக்கிறாங்க... வெளிநாட்ட வர்கள் நிறைய பேரும் என்னிட ம் இதுபற்றி கேட்கிறாங்க... அவர் களுக்கும் ஓரளவு வழிகாட்டுகிறேன்.

"முறையான சாஸ்திரப்படி இந்த ஒலி யங்கள் வளரவப்படுகின்றன... மீடியாக்களிலும், மேற்கத்திய மோகங்களிலும் சிக்கித் தவிக்கின்றனர் நம் மக்கள். முத்துறு ஆண்டு காலத்துக்கு முன்பு இந்த ஒலியங்களுக்கு எவ்வளவு வரவேற்பு இருந்ததோ... அதே வர வேற்பும், சந்தோஷமும் நம் மக்கள் இந்த ஒலியங்களின் மீது என்று காட்டுகின்றார் களோ அன்றுதான் இந்தப் பணியின் வெற்றி எனக்கு" என்று சொல்லும் வினோத், தாம் வளரந்த எந்த ஒலியத்தின் அடியிலும் நமது பெயரை எழுதுவதில்லை என்ற கொள்கை யுடையவர்... இறைவன்தான் எல்லாம், அவர் ஆட்டுவிக்கிறார்... தான் ஆடுகிறேன் என்பிறார்...

"பழமைபாண ஒலியங்களை மரபு மாறாமல் மீண்டும் இந்தத் தலைமுறைக்குத் தருவதைத்தான் என்னுடைய வாழ்க்கைப் பணியாக ஏற்றுக் கொண்டுள்ளேன்... இந்தப் பணியில் எனக்கு உதவியாக என்னுடைய நன்மை இருக்கிறார். திருமணம் குடும்பம் என்ற வட்டத்துக்குள் சிக்கிக் கொள்ள

விரும்பவில்லை" என்று சொல்லும் இந்த பிரம்மச்சாரிக்கு வயது இருபத்திஒன்பது.

"மொத்தம் இருபத்து ஆறு வட்சத்து இருபத்தைந்தாயிரம் ரூபாய் மதிப்பீட்டில் இந்தப் பணி நடைபெறுகிறது. இதில் பொது மக்கள் நன்கொடைகள் மூலம் பதினோறு வட்சங்களும், மீனாட்சியம்மன் திருக் கோயில் திருப் பணி களைக் கிறந்து பதி னான்கு வட்சத்து இருபத்தைந்தாயிரம் ரூபாயும் ஒதுக்கப் பட்டு செலவிடப் படுகிறது. எதிர் காலத்தில் இந்த ஒலியங்களைப் பராமரிப்பதற்காக ஒலியங்களைச் சற்றி அலுமினிய தகடுகள் பொருத் தப்பட்டு கண் ணாடி பிரேம் செய்யப்பட உள் ளது. ஏற்கெனவே வளரந்த ஒலியங்களைப் புதுப்பிக்கும் பணியில்வ இது... ஒலியங் களைப் புதியதாகவே வளரவும் பணி..." என்றார் மீனாட்சியம்மன் கோவிலின் தக்கா கும், நிர்வாக அதிகாரியுமான போ.ரா.ம ராஜு. இந்த ஒலியங்களின் செய்முறைகள் எதிர்காலத் தலை முறைகளுக்குப் பயன் படும் வகையில் இருக்கோவென்ற ஆவனமா கப் பேணப்படுமா? என்று கேட்டபோது, "செய்யப்படும்" என்று சொல்லியவாரே தமது உதவியாளரை அழைத்து அதற்குரிய நடவடிக்கை எடுக்க உடனே உத்தரவிட் டார்!

• பே. ராமராஜு



— வி. சிங்காரவடிவேல்
படங்கள்: செ. செந்தில்குமார்

"ஏன் உங்க உடம்பு நடுங்குது?"
"எனக்கு நடக்கிற முதல் ஆபரேஷன் பாக்டர் இது. அதனால்தான். அறிக்கைட் டும் உங்க உடம்பு ஏன் பாக்டர் நடுங் குது?"
"எனக்கும் இதுதானே முதல் ஆபரே ஷன்!"
தஞ்சாவூர் அசோகராஜ்





அரசியலுக்கு முடிவு கட்டவும் புரட்சித் தலைவரின் விரும்பப்படி ஜெயலலிதாவை அரசியல் அரங்கிலிருந்து அகற்றவும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

கடந்த சட்டமன்றத் தேர்தலில் எம்.ஜி.ஆர். கழகம் நடத்திய மாபெரும் ஊழல் எதிர்ப்பு இயக்கம் அதன் வெற்றிக்கு ஓர் அடித்தளமாக அமைந்தது என்று சொல்ல வேண்டும். திராவிட இயக்கத்தின் இமயம் போன்ற தலைவர் கலைஞர் தலைமையில், புரட்சித்தலைவர் பொருளாளராக வளர்த்தத் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்திற்கு எங்கள் ஆதரவைத் தந்து ஊழல் எதிர்ப்புப் போரில் எம்.ஜி.ஆர். கழகம் அணிவகுத்து நின்றது. இந்த அரசியல் முடிவுதான், தமிழ் மாநில காங்கிரஸ் தோன்ற அடிப்படையாக அமைந்தது. குப்பர் சுடார் ரஜிவிசாதனை அரசியல் குறித்துப் பேச வைத்தது.

பிறகு கலைஞர் தலைமையில் இ.மு.க. அரசு அமைந்தது. அதோடு எங்கள் பணி முடியவில்லை. 96-ம் ஆண்டு ஜூலை மீம் தேதி சென்னையில் ஒரு மாபெரும் ஊழல் எதிர்ப்புப் பேரணி நடத்தி, முன்னாள் முதல்வர் ஜெயலலிதாவின் ஊழல்களை நீதிமன்றத்தின் முன் வைக்க வேண்டும் - விசாரிக்கப்பட வேண்டும் - உரிய தண்டனை வழங்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கைகளை வைத்து, அதற்காக "தனிநீதிமன்றம்" அமைக்க வேண்டுமென்ற கோரிக்கையையும் வைத்து, முதல்வர் கலைஞரிடம் மனு ஒன்று வழங்கப்பட்டது. பின்னர், தனி நீதிமன்றங்கள் அமைக்கப்பட்டன.

அரசியல் அராஜகம், அநாசிரியம்,

"நாகரிக"

எம்.ஜி.ஆர். புகழைக் காக்க, 1993 அக்டோபர் 17ம் நாள் தொடங்கப் பெற்றது எம்.ஜி.ஆர். கழகம்.

வழக்கமான அரசியல் இயக்கம் அனைப் போல, தேர்தலில் போட்டியிட்டு, சட்டமன்ற இடங்களைப் பெறுவதற்காக மட்டும் தொடங்கப் பெறவில்லை.

புரட்சித் தலைவர் எம்.ஜி.ஆர். பெயரைப் பயன்படுத்தி, அவர் உருவாக்கி வளர்த்த ஒரு பேரியக்கத்தை அபகரித்து, அந்த இயக்கத்தின் பெயரால் அதிகாரத்தை வைத்துக் கொண்டு 1991 முதல் 1996 வரை தமிழகத்தில் ஜெயலலிதா நடத்திய அராஜகம், அநீதி, ஊழல் ஆகிய அரசியல் வெறியாட்டங்களைத் தடுத்து நிவந்ததும் அந்த அராஜக

ஊழல் ஒழிப்பு - எம்.ஜி.ஆர். புகழ் காக்கின்ற பணி என்ற கொள்கைகளை முன்னிறுத்திய எம்.ஜி.ஆர். கழகம் - 8ரோடு மாவட்டம் கோயிலில் புரட்சித் தலைவர் எம்.ஜி.ஆரின் முழு உருவ வெண்கலச் சிலையை 17.11.98 தேதியன்று தமிழக முதல்வர் மற்றும் தம.கா. தலைவர் மூப்பனார் கலந்து கொண்ட விழாவில் திறந்து வைத்தது.

பிரசாரமேடை

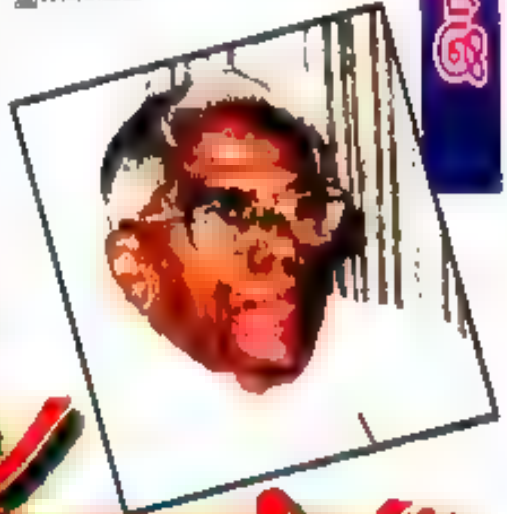
பிறகு 5.12.1994 தேதியன்று நெல்ஸனயில் நடைபெற்ற எம்.ஜி.ஆர். கழக சிறப்புக் கூட்டத்தில் புரட்சித் தலைவரின் முழு உருவச் சினை தயாராக, தலைவர் மூப்பனார் கலந்து கொள்ள, தமிழக முதல்வர் கலைஞரால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. புரட்சித் தலைவரின் மூன்றாவது வெண்கலச் சினை இராமநாதபுரம் நகரில் 2001ம் ஆண்டு புரட்சித் தலைவரின் பிறந்த நாளன்று திறந்து வைக்கப்பட உள்ளது.

மேலும், 1999ம் ஆண்டு நடைபெற்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலில், தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணியில் போட்டியிட்டு அரசுக்கோணம் தொகுதியில் எம்.ஜி.ஆர். கழகம் வெற்றி பெற்றது. 1999ம் ஆண்டு நடைபெற்ற உள்ளாட்சி மன்றத் தேர்தலில் திருமக கூட்டணியில் இடம்பெற்று, பெரும்புலவர் மாவட்ட ஊராட்சி மன்றத் தலைவர் மற்றும், நான்கு மாநகராட்சிகளில், நகராட்சிகளில் உறுப்பினர்களையும் பெற்றிருக்கிறது.

எம்.ஜி.ஆர். கழகம் தான் எடுத்துக் கொண்ட கொள்கை வழியில் நின்ற தமிழகத்தில் ஊழல் பெருக்காளிகளின் முகமூடினைக் கிழித்துக் காட்டுவதில் இன்றைக்கு வெற்றி பெற்றுள்ளது என்று சொல்ல வேண்டும். எத்தனையோ அகடவிகடங்களைச் செய்து தமிழீழ மன்றங்களில் நீர்ப்பை தள்ளிப் போட்டு விடலாம் என்று முன்னாள் முதல்வர்

ஆதரிக்வின்ற போக்கு இன்றைக்குத் தமிழ்நாட்டில் ஏற்பட்டிருப்பது ஒரு மாபெரும் அரசியல் விபத்தாகும். வரலாற்று வீழ்ச்சி என்னும் சொல்ல வேண்டும். இந்த நேரத்தில் தமிழ் மக்களின் நலன் காக்கும் ஒரே சக்தியாக விளங்குவது தலைவர் கலைஞரின் தலைமையே.

எனவே இன்றைய நிலையில் தமிழ் மக்களின் மரபுகளையும் மாண்புகளையும் இழிவுபடுத்தி, ஊழலில் மொத்தவாடிவமாக விளங்கும் ஜெயலலிதா என்ற அராஜக சக்தியை அரசியலிலிருந்து அப்புறப்படுத்துகின்ற பணிதான் மக்களின் தலையாய இலட்சியம்.



ஜாசுலே துக்கேதான்!!

ஜெயலலிதா செய்த முயற்சிகள் தோல்விகண்டு. "அறம் வெல்லும் - பாவம் தோற்கும்" என்ற கம்பன் சுற்றுக்கொணங்க ஜெயலலிதாவிற்குத் தண்டனை விடைத்துள்ளது.

ஆனாலும், ஊழல் சக்தியின் கொக்கரிப்பும், ஆணவமும் அடங்கிவிடவில்லை. அரசியல் தடுமாற்றங்களினால் - பதவி ஆசைகளினால் - ஊழலை எதிர்த்தவர்கள் கூட சட்டமன்றங்களில் சில இடங்களுக்குக் காசு, அற்பமான பதவிகளுக்குக்காசு, ஊழலை

புரட்சித் தலைவர் தன்னுடைய இறுதி நாட்களில் எந்தத் தீர்மானம் எல்லோருக்கும் அடைபாணம் காட்டி, அரசியலில் இருந்து அப்புறப்படுத்த வேண்டுமென்று விரும்பினாரோ அந்த இலட்சியத்தை நிறைவேற்றுவதுதான் எம்.ஜி.ஆர். கழகத்தின் குறிக்கோள். இதன் மூலம் 'நாகரிக அரசியல்' ஜனநாயகப் பண்புமிக்க அரசியல், 'அறம் காக்கும் அரசியல்' தமிழகத்தில் நிலைக்க எம்.ஜி.ஆர். கழகம் பாடுபடும். இறுதான் வரும் தேர்தலில் எம்.ஜி.ஆர். கழகத்தின் குறிக்கோள்.



பேத்து, ஜன்பத்துக்குப் பக்கத்து ஜம்!

“ஒரு நாள் என் மாமனார் தம் செயலாளருடன் வீட்டுக்கு வந்தபோது என் மாமியார் வெளியே போயிருந்தார். செயலாளரிடம் சமையலறைக்குச் சென்று தமது மண்ணை தளக்காக வைத்திருக்கக் கூடிய உணவைக் கொண்டு வரச் சொன்னார். உங்கோ சென்று வந்த காரியதரிசி, “உணவு எதுவுமில்லை” என்றார். சமையலறையில் இரண்டு சப்பாத்திகளும் கொஞ்சம் உருளைக் கிழங்கும் மட்டும் இருந்ததை அவர் பார்த்திருந்தாலும் அது ஏதோ வேலைக்காரருக்காக எடுத்து வைத்தது என்று நினைத்துவிட்டார். அதுதான் தளக்கான உணவு என்று என் மாமனார் கூறியதும் காரியதரிசியின் விலப்பு அடங்கவில்லை. ஒரு மத்திய அமைச்சர் அவ்வளவு எளிமையான உணவை உண்பார் என்று யார் தான் எதிர்பார்த்திருக்க முடியும்?”

“என் மாமனார் டெல்லி சாலைகளில் வாக்கிங் போவார். சில இளைஞர்கள் அவரை முதுகில் தட்டிக் கொடுத்துவிட்டு “நீங்கள் பிரதமரைப் போலவே இருக்கிறீர்கள்” என்று கூற, “நான்தான் பிரதமர்” என்று இவர் கூற, அவர்கள் வெவ்வேறுபாடு போவார்கள். இது போன்ற திகழ்ச்சிகள் அடிக்கடி நடந்துள்ளது.

“தேர்தல் பிரசார சூழலினாலும் என் மாமனாரோடு சேர்ந்து ஒரு முறை வீட்டில் சாப்பிட வந்தார்கள். என் மாமியார் தன் கணவருக்கு என்று தனியாகக் கொஞ்சம் சோதுமை மாஸை எடுத்து வைத்திருந்ததைப் பார்த்து, என்னமோ உங்கள் கணவருக்கு மட்டும் தெய்வெல்லாம் விட்டு எப்போதாவது சப்பாத்தி மாவா? என்று கேட்ட, என் மாமியார் “நீங்க வேற இந்த மாவு அவர் சொந்த சம்பாத்தியத்தில் லாங்கியது. உங்களுக்காகப் பிஸ்கத் மாவு தேர்தல் நிதிக்கு விருந்து லாங்கியது” என்றார்.

“மா மியார் : மாமனார்

இருவரின் அம்மாக்களும் சிறுவயதிலிருந்தே தொழில்கள் கதறதரப் போராட்டத்தில் தீவிரமாக ஈடுபடும் எண்ணம் இருந்ததால் மாமனார் நிருமணத்தைப் பற்றி அக்கறை கொள்ளவில்லை. என் மாமியாருக்கு அவ்வரைத் திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்ற விருப்பம். மாமியாரின் வீட்டில் வராத பாரக்கத் தொடங்கினார்கள். “இந்த இடத்தை முடிச்சிடலாமாறு தொறுது” என்று தன் பெற்றோர் பேசுவது, உடனே என் மாமியார் தன்னிடமிருந்த சிலவிலகம் ஒன்றைச் சின்ன சொம்பில் உள்ள தண்ணீரில் பேரட்டு விடுவாராம். “இந்த இடம் எனக்குத் தனையாமல் போனால்தான் உன்னைத் தண்ணீரிலிருந்து எடுப்பின” என்று வேண்டிக் கொள்வாராம். இப்படி சில தடவை ஆன பிறகு நிருமணத்திற்குச் சம்மதம் தெரிவிக்க, அதற்குப் பிறகுதான் சிலபெருமான் தண்ணீர் கண்டத்திலிருந்து தப்பித்தார்.”

இவ்வளவு தமது குடும்ப நினைவுகளைப் பகிர்ந்து சொன்னவர் தீரூர் சாஸ்திரி. லாஸ்பகதூர் சாஸ்திரியின் மருமகன்.

தீரூர் சாஸ்திரி இன்று பி.ஜே.பி. டெல்லி மகனீர் அணியின் தளவலி. டாட்டா நிதவன பன்னியை ராஜினாமா செய்து விட்டார். சோவியா காத்தியின் அண்ணல் வீட்டில் வசிக்கிறார் (11), ஜனபத்துக்குப் பக்கத்து வீடு. தாம் வசிக்கும் வீட்டை சாஸ்திரியின் நினைவு இவ்வமக்க வேண்டும் என்று முயன்று வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்.

- ஜி.

படம் : ஸ்ரீதாரி

தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்
பவர் ஃபைனான்ஸ்

நடத்தும்

பொசித் திரட்டும் முகம்

பஞ்சுத் தர்ப்பாணம்

தஞ்சாவூர் புதுக்கோட்டை

நாள் : 17, நவம்பர், 2000. நாள் : 18, நவம்பர், 2000.

இராமநாதன் மன்றம், புதுக்கோட்டை மாவட்ட
வளர்த்த கமகம்.

4000 5000

(සංග්‍රහයක් ලෙස ප්‍රකාශනය කළේ)

கனம்மாட்டேன்.

செய்யுண்மையி : 30068

ନିମ୍ନ ସାତ, ତଥ୍ୟର ଲି.

(கனகசபை மூலக் கிணற்றுடன் எதிரிடை)

PHILADELPHIA - 622 001.

Contract : 22777

நேரம் : காலை 9 மணி முதல் மாலை 7 மணி வரை

12.12%

இந்த மாதிரி-மாதிரிக்குப் பதிலாகவே நான் 10.39%

[illegible][illegible]

16.34%

Figure 1. The proposed research model.

Figure 6

Address: 1000 N. 1st St., Suite 100
Tomball, TX 77375



© 2005 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

தமிழ்நாடு பின்னிணைத நிதி மந்திரம்

அமைச்சர் வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம் (பலர்-பிபிள்)

தமிழகத்தில் அரசு நில நிர்வாகம்

பல்கலைக் கல்வி - ஏன் இது? இதை எப்படி செயல்படுத்தலாம்? கேள்வி - 000 078

☎ 4357523 4355548 傳真 044-4922994

இ-5-2020 சந்தைப் பொருள்கள் கட்டண முறைமைகள் பற்றிய வினாக்கள்

தென் தமிழ்நாட்டுப் பெண்
ஒருத்தி, காஷ்மீருக்குப் புதுக்
கணவருடன் போன ஸ்கையோடு,
தீவிரவாதிகளால் கணவன்
கடத்தப்பட்டுவிட, அவன்
சத்திக்கும் பிரச்னைகளை
மஹிரத்னம் 'ரோஜா' என்று
கிளிமாவாக எடுத்தார். இப்போது,
காஷ்மீரைச் சேர்த்தவரால் விது
கிளோத் சோப்ரா, காஷ்மீர்
பிரச்னையை மையப்படுத்தி
'மிஷன் காஷ்மீர்' என்ற படத்தை
எடுத்திருக்கிறார்.

"இந்தப் படம், இத்தியா
ஆதரவுப் படமும் இல்லை;
பாகிஸ்தான் எதிர்ப்புப் படமும்
இல்லை; காஷ்மீரத்து மக்களின்
துயரத்தை வெளிப்படுத்தும்
படம்" என்கிறார் விது கிளோத்



மிஷன் காஷ்மீர்:

விஸ்வாதி ஹீரோ ஹிர்த்திக்!

சோப்ரா, "நான் இதுவும் இல்லை; மூஸ்லிமும் இல்லை.
நான் ஒரு காஷ்மீரி. காஷ்மீரின் ஹஸ்தரத்பால் உள்ளிட்ட
பல முஸ்லிம் புனிதத் தலங்களில் நான் பிரார்த்தனை
செய்திருக்கிறேன். என பால பருவத்திலும் மதவேறுபாடு
என்பது நான் அறிந்திராத ஒன்று. வளர்த்தபின், மும்பை

வந்தபோதுதான் நான்
மதத்தின் பேரால்
மக்கள் தங்களுக்குள்
மோதிக்

கொள்கிறவதைப்
பார்த்தேன்.
காஷ்மீரில் மதக்
கலவரம் நடந்தது
கிடையாது."

மிஷன் காஷ்மீர்
படத்தை எடுக்கத்
ஒட்டமிட்டபோது,
"எந்தக்காக
அனாவசியமாக,
பிரச்னையை
விளை
கொடுத்து

வாங்குகிறீர்கள்?
செவ்வாரில் படம் தடை
செய்யப்பட்டதால்,
பெரும் முதலீடு
செய்துள்ள உங்களால்
தாக்குப் பிடிக்க
முடியாது. இந்தக்
கதையை விட்டுவிட்டு,
ஹிர்த்திக்-பிர்த்தி ஹீர்தா
ஜோடி நடிக்கும் வேறு
ஒரு சிம்பின் ஸங்
ஸ்டோரி பன்ஸூங்கள்'
என்று நண்பர்கள்
பலரும் அறிவுரை
கொன்னார்கள்
மடரக்டரிடம்.
சாதாரண காதல்
கதைப்படியே எதந்திரப்
போராட்டப்
பின்னணியில் 1942 ல்
ஸ்டோரி எடுத்த
மடரக்டரிடம் இப்படிச்

• விது கிளோத் சோப்ரா





தாக்குதலின்போது,
சம்பவத்துக்குச்
சற்றும்
உடம்பதமில்லாத
தவது அப்பா,
அம்மா எவ்வக்
கொன்றது
மேலிசைகாரர்
இளையதகாவதரன்
என அந்நிறான்
அதிர்ச்சிடைபிறான்;
ஆர்ப்பரித்து
எழுநிறான்.
பெற்றிறான்
கொல்லப்பட்டபோது
இளையதகான்
அணிநிஞுந்த
முகமடிமை
எடுத்து அணிந்து
கொண்டோ,
மெளனமாய்

கொள்ளப்பட்டு உயிர்ப்பாது தவது அந்த திது
அளவாய் -ஆர்ப்பரித்தார் கதாநினைவு கிரமம் அதற்கு
சொல்லாது, இவரது மனதில் கொந்தும், அம்மா,
இரண்டு பேரும் உட்கார்த்து, பேசி, கனகனகத் தவார
படுகிறிவீட்டாரகன்.

அப்பா, அம்மா, ஒரே மகன் என்று சந்திதாமுமான்
குடுமியாய் தீவியவாதுகளின் தாக்குதலின்போது, அப்பா,
அம்மா எவ்வக் பதிகொடுத்தவியிடு, அளவாதவாக
நிற்கிறான் மகன் அப்பா -ஆர்ப்பரித்தார் -அம்மா -அம்மா,
அளவாதவியிடு, அளவாதவியிடு,
வளர்கிறார் மேலிசைகாரர்
இளையதகான் வளர்க
அம்மா -அம்மா, ஒரு தன்
வளர்கிறான்

வளர்க வளர்க
வளர்க வளர்க
வளர்க வளர்க
வளர்க வளர்க
வளர்க வளர்க
வளர்க வளர்க
வளர்க வளர்க
வளர்க வளர்க
வளர்க வளர்க
வளர்க வளர்க

பத்து வருடங்கள்
பததிறாது விடுகின்றான்.
காணாது
அளவாதவியிடு வளர்க
மாதிரும் வளர்க
இளையதகான் கொரியவா
இளையதகான் ஒன்றிற்கு
வளர்க வளர்க
இளையதகான் ஒன்றின்
தீவியவாதுகளின்
அளவாதவியிடு



சத்திக்கிறான் அய்டாஃப்.

கொளில்லாப்படை தனது இலக்கை நோக்கிப் புறப்படுகிறது. இந்தத் திட்டத்துக்கு வைக்கப்பட்ட சகலப் பெயர்தான் 'மிஷன் காஷ்மீர்'!

தான் இளம் வயதில் விளையாடித் திரிந்த ஸ்ரீகரின் நெருக்கதில் மறுபடி நடந்து போகிறபோது, பகையான பழைய நினைவுகள், இளம் வயதில் தன் மனம் கவர்ந்த கவிப்பெயர் சத்திக்கிறான், அவன் இப்போது துடிப்பான், ம.வி. ரிப்போர்ட்டர்.

அய்டாஃபும், அவன் பழிவாங்கத் துடிக்கும் இனாவத்காரனும் நேருக்கு நேர் மோதிக் கொள்ளுகிறார்கள் விளைமாக்களில். ஆனால், இனாவத்கான், திட்டமிட்டுத் தள்ளுபடிய பெற்றோரைக் கொல்லவில்லையென அறிகிறான் அய்டாஃப். எனவே பழிவாங்கும் படலம் அரங்கேறாமல் போய்விடுகிறது.

“கிளையில் புதுசாக ஒன்றும் இல்லை; வழக்கமான பாரமுலாதான்; கனகக் கனமாக காஷ்மீரைக் காட்டியிருப்பதுதான் கொஞ்சம் புதுசு” என்று இலேசாய்ச் சலித்துக் கொள்ளுகிறது மும்ஸப் விமர்சன வட்டாரம். ஆனால், படம் ஹிட்! உலகெங்கிலும் ரிலீஸ் ஆகியிருக்கிறது.

“உலக அரங்கில் காஷ்மீர் பிரச்சனையை எழுப்பி, தனக்கு ஆதரவு தேடும் முயற்சியில் பாடுபட்டான் சுடுபட்டிருக்கும் வேளையில் நீங்களும் உலகனாவிய திரையிடு ஸ்தலம் அனைவரது கவனத்தைபும் கவர்ந்து பணம் சம்பாதிக்க முயற்சி செய்கிறீர்களா? என்று டைரக்டரிடம் கேட்டால், இலேசாய்ச் சோப்பப்படுகிறார்.

“பணம் சம்பாதிப்பது என் நோக்கமில்லை. உலகத் தரத்துக்குப் படம்

எடுப்பதுதான் என் நோக்கம்.

இல்லையெனில் படத்தின் சவுண்டு மிக்ஸிங்கிற்காக வண்டனுக்குப் போயிருக்க மாட்டேன். இங்கேயே மிக்ஸிங் பண்ணியிருந்தால், ஐந்தாறு லட்சத்திலேயே வேலை முடிந்திருக்கும். ஆனால் நான் கமார் எழுபத்தி இரண்டு லட்சம் ரூபாய் அதற்காக செலவழித்திருக்கிறேன் என்றால் என்ன காரணம்? நான் ஒரு பர்பெக்ஷனஸ்ட்! உலகத்தரத்துக்குப் படம் எடுக்க இந்தியராலும் முடியும் என்று உலகிற்கு நிரூபணம் செய்வதான் வண்டனிலும், நிபுணர்களிலும் திரையிட ஏற்பாடு செய்து வருகிறேன்” என்கிறார்.

இந்தப் படத்தை எடுக்க ஆரம்பித்தபோது டைரக்டர் கம் தயாரிப்பாளரான விது வினோத் சோப்ராஸின் கையில் பணமில்லை. காரணம், போன் படம்(கீர்ப்) அடைந்த தோல்வியினால் ஏற்பட்ட தஷ்டம். அதன்பின் ஒரு விலைமரப்படம் எடுக்க வாய்ப்பு கிடைத்தது. அதில் சம்பாதித்த பணத்தை வைத்துக் கொண்டு இப்படத்தை ஆரம்பித்தார் இது ஒரு பெரிய படஜெட் படம்தான் என்றாலும், லாபம் சம்பாதிக்க முடியும் என்கிற அவரது நம்பிக்கை பொய்த்துவிடவில்லை.

படத்துக்கு சங்கர் மகாதேவன், சசான், லாய் என மூன்று வெவ்வேறு மதத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இனையமைத்திருக்கிறார்கள். ஸ்ரீகரின் தாய் ஏரி, ஹஸ்ரத்பால், ஆபிய இடங்களிலும், மும்ஸபிலும் படம் பிடிக்கப்பட்டது. படத்தில் காஷ்மீர் கிராமியப் பாடல்களுக்குத் தனி முக்கியத்துவம் தரப்பட்டுள்ளது.

— கௌதம்ராம்



“கலையானத்துவ 'ஜோடிப் பொருத் தம்'ன்னா இப்படி இருக்கணும்!”

“பொண்ணு மாப்பிள்ளைகளைக் கொல்லுங்களா?”

“இவ்வியக் எனக்குக் கிடைத்த ஐந்தாறு ரூபா எசெருப்பைக் கொன்றேன்!”

- தேவி எல். மாரியப்பன்



ADMISSION NOTIFICATION

NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT (NILEM)

Offers the following Six Months Diploma Courses by Correspondence

- | | |
|---|-------------------------------|
| ◆ TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000 | ◆ BUSINESS ADMINISTRATION |
| ◆ BUSINESS MANAGEMENT | ◆ FINANCIAL MANAGEMENT |
| ◆ PERSONNEL MGMT. & INCL. RELATIONS | ◆ MATERIALS MANAGEMENT |
| ◆ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT | ◆ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT |
| ◆ ENVIRONMENT & POLLUTION CONTROL | ◆ QUALITY ASSURANCE & QS 9000 |
| ◆ QUALITY CONTROL & ISO 9000 | ◆ INDUSTRIAL SAFETY |
| ◆ ENVIRONMENTAL MGMT. ISO 14000 / 14001 | ◆ LABOUR LAWS |
| ◆ PRODUCTION MANAGEMENT | ◆ OFFICE ADMINISTRATION |
| ◆ SALES & MARKETING MANAGEMENT | ◆ CONTRACTS MANAGEMENT |
| ◆ INTERNATIONAL BUSINESS MANAGEMENT | ◆ FIRE & SAFETY MANAGEMENT |

No formal qualification is required for joining the courses. Each diploma has 4 written papers. Tuition Fee Rs. 700/- (Including Study Materials & Model Question Papers). Examination will be conducted in all major centres in India. For detailed Prospectus & Application Form send Rs. 30/- by D.D./M.O. A.P.O. in favour of **NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT** and apply to **NILEM**, No. 59, Second Street, Parameswari Nagar, Adyar, Chennai - 600 020 Phone: 044 - 4911443



1898 ஆண்டு முதல்

வைத்ய ரத்ன பண்டிட் D. கோபாலாசார்லு அவர்களின்
ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் தொண்டாற்றுவதுடன்

பேட்டண்ட் செய்த மருத்துகள் மற்றும் சாஸ்திரீக முறையிலும்
பல ஆயுர்வேத மருத்துகள் தயாரிப்பாளர்கள்

செய்து

பாரம்பரிய ஆயுர்வேத வைத்திய முறையில் பல
வியாதிகளுக்கும் தீர்வு காண :

- குழிசைகள் ஆயுர்வேத மருத்துகள்
- ஒவ்வொருவருக்கும் அவரவர் உடல் நிலைக்கு ஏற்ப சிகிச்சை
- ஆயுர்வேத பஞ்சகர்மா முறை

மகாஜ் சிவிகை முதலியன மற்றும் உடல் பித்துக்காச்சி பெற, மன அமைதி பெற,
வசத சம்பத்துகளை தோய்கள் மூட்டு வளி, நரம்பு தளர்ச்சி
முதலியவற்றிற்கு சிகிச்சைகள்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் ரிரைவேட் லிமிடெட்

155, ஜி.என். செட்டி ரோடு, தி.நகர்,
சென்னை - 600 017, போன் : 8281381, 8214193

E-mail: drdesikacharulu@yahoo.com website: www.ayurvedasramam.com

இ கல்கி இன்று இரத்தால் எவ்வளவு கொய்வி இருப்பாரோ அந்தபேதால் கல்கி தலைவயக்கமாகத் தீட்டியுள்ளது. விடாக் கண்டன் வீரப்பன், கொடாக் கண்டன் கப்ரீம் கோர்ட் கப்ரீம் கோர்ட் தீயிதிகள் மனிதநெயம் பிககவர்க்காக மாற வேண்டும். வித்தகம் பேசும் நேரம் இது அவ்வ மன்றமல்லவதகர்,

க. மணிஅரசு

இ கல்கியின் மறுபிரவேசம் எங்குமே மகிழ்ச்சிப்படுத்தி



விருத்திதது. வரவேற்கிறோம் கல்கி வத்த முதல் வாரத்திலேயே அசத்தியிருத்தாரி. பெண்கள் வேளையுழப் போவதில் தீசரவம் தவறில்லைய பெண்கள் வேலைக் குப் போகக்கூடாது என்று சொன்னார். எங்களுக்கு கல்கியின் எழுத்துகளை படிக்கக் கிடைக்காதே'

ச.கோடு,

கதா.

இராஜேஸ்வரன்

இ செய்தியா' சிதரவனதயா' இதழியல் பீரீவு மாணவாக்கினை

ச.பிரேமகாளை அகச்சகல் அர கம, சாட்டி லைட சேனல் சுளம் செயி

சாயத்து வனமுறை

வின் வலிமையைக் குறைக்க

ஆவன் செயல் வேண்டும்

தெய்வேலி,

மீகாத்தி

இ தமிழக அரசு இன்றும் அகல்கைப்படிப்பை உலாத்த வில்லையே என்று நாங்கள் மனம் தொத்திருக்கும் வேளையில் தங்கம், கவரம் என்று எழுதி எங்களை வாதெறிகொண்ட ஒன்றாய் கொட்டிக் கொன்றீர்கள்!

செய்தனை,

புதியவரை கண்கை

இ சென்னை பணகல் பூங்காவிலிருந்து திதுகர் பஸ் ஸ்டாண்ட் வரை பெரிது நடைபாதை நடந்தபடி அடுத்தடுத்து இருக்கும் நடைபாதை கட்டக்கூடாது ஏதி இறங்கினால் வரும் மன கிருஷ்ணாபு அப்படியே இது வரை தீயாவன் சிறப்பிதழில் பக்கத்திற்கும் பக்கம் தங்கமும் வைரமுடி பாங்க் லாக்கரில் வைக்க வேண்டி, ச. சிறப்பிதழ் விபாசர் காவணி,

ககத்தி தாராயன்

இ வீரப்பனது கெடுபிடிக்களைக் கண்டவதில் மெததனம் காட்டியதன் பலமாக தீதிக்கு முன் குற்றவாளிகளாகத் தலை குனிந்து இருந்தவர்க்கொவரி என்றப்பெனக் கைகட்டி வாய

பொத்தி தீத்கின்ற அவலம் இது மாநில முதல்வர்க்கு! இரண்டரை மாதங்களாக ராஜ்ஞமாணர விடுவிப்பதற் கான வழிவகுக்காமல் சட்டம் பேசி வருகிற உச்ச நீதி மன்றம் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண உதவாததை தலைவய் கத்தில் சரியாகக் காண் பித்துள்ளீர்கள். மணிவரச்சி, ச.ஆ.செசவன்

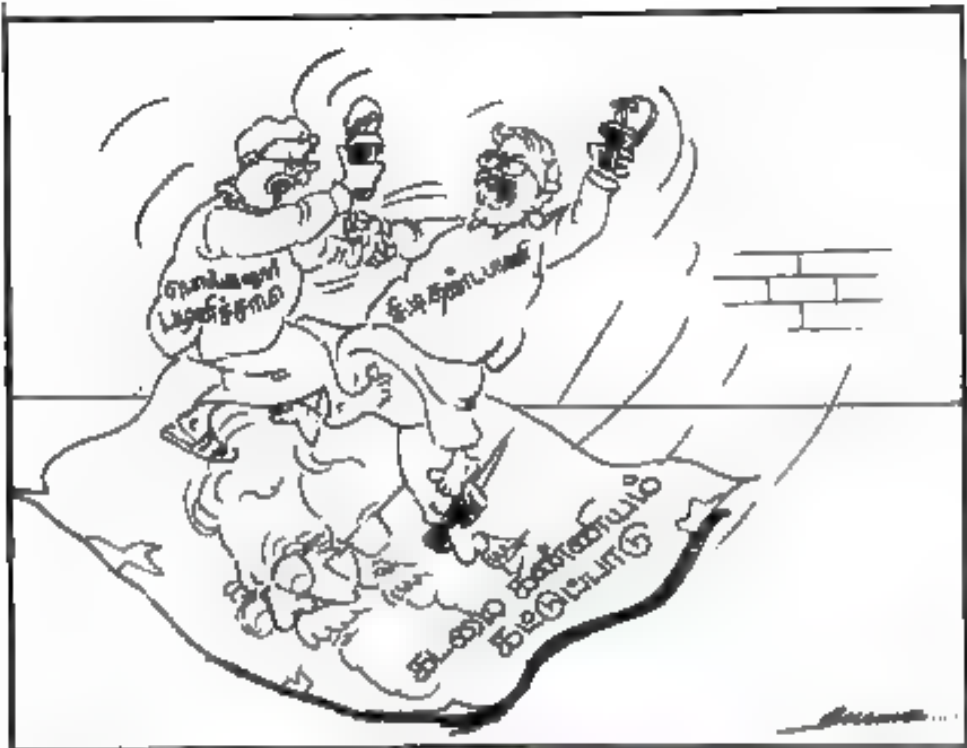
இ தல்ல வைரத்திற்கு நாஜி 'சி' கட்டுரை பயனுள்ளது இதில்காலில் தயாராகும் வைரத்திற்கு உள் காட்டிலும் வெளி தாட்டிலும் தல்ல பிராகி என்பதைப் படிக்கும்போது மனத்திற்கு ரொம்ப சந்தோஷமாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்கிறது சார்'

வால்குடி, இராஜேந்திரன்

இ 'பாராஜ்ஞம'வதத்துக்கு வந்த குரோர்பதி' கட்டுரை வரவேற்கத்தக்கது. திகழ்ச்சி தடந்த அன்றே நாங்கள் அத்தக தவறை கவனித் தோம். அது மட்டுமல்ல, சில தாடகளுக்கு முன்பு நம் தாட்டிலை தென் கோடி முனைக்கு மிக அருகில் உள்ள தாடு எது! என்று ஒரு கேள்வி. இதற்கு கம்ப்யூட்டர் கூறிய பதில் இந்நோ ரைவிபா எங்களுக்கு இப் பொழுது கூட சூழப்பமாகத் தான இருக்கிறது இந்தியா வின் தென் கோடி என்றால் கன்னியாகுமரி. அதற்கு மிக அருகில் உள்ள தாடு மீ கங்கா ஆளால் அமிதாப் பச்சன் இந்தியில் கூறிய பதிலில் இருந்து அந்தமான் திக்கோபார் நீவுகளுக்கு மிகவும் அருகில் இருப்பதால் சரியான பதில் இந்நோரே விபாநான் என்றார்.

சென்னை, கோபாலன்

வட்டமேனையு



2000 நவம்பர் 12
விக்கிரம ஐப்பசி 27
மலர் : 59
இதழ் : 16

கல்கி

நாடுநாடு நடந்துகொண்ட பெற்ற
நாடுநாடு நடந்துகொண்ட பெற்ற
நாடுநாடு நடந்துகொண்ட பெற்ற



ஜாலரா போடாத ஜிதேந்திரா!

சோனியா காந்திக்காக எண்பத்திரண்டு வேட்பு மனுக்கள் தாக்கலாகியுள்ளன. ஜிதேந்திர பிரசாதாவுக்கு ஆதரவாகத் தாக்கல் செய்யப்பட்டவையோ ஐந்தே ஐந்து மனுக்கள்தான். காங்கிரஸ் தலைவர் தேர்தலில் யார் ஜெயிக்கப் போகிறார்கள் என்பதைச் சந்தேகமின்றி யூகித்துவிடலாம். எனினும் குறிஞ்சிப் பூ போல அபூர்வமாக, காங்கிரஸ் தலைமையின் ஏகாதிபத்திய போக்கிற்கு எதிர்ப்பு எழுந்துள்ளது என்பது மிக நல்ல விஷயம். அதிலும் கட்சிக்குள் இருந்தபடியே ஓர் உறுப்பினர் எதிர்ப்பு தெரிவித்திருக்கிறார் என்பது வரவேற்கப்படவேண்டும்.

அதுவும் உணர்ச்சிவசப்பட்ட தனி நபர் எதிர்ப்பாக அன்றி, கொள்கை அடிப்படையிலான எதிர்ப்பு அரும்பி, பதிலும் ஆகியிருக்கிறது.

கட்சி அடிமட்டத் தொண்டர்களின், உறுப்பினர்களின் உழைப்புக்கும் உணர்வுக்கும் மதிப்புக் கொடுத்து காங்கிரஸில் உட்கட்சித் தேர்தல் நடத்தப்படவேண்டும் என்குது ஜிதேந்திர பிரசாதாவின் கோரிக்கை.



தொடரும் காங்கிரஸ் தலைமை, கட்சியை சரியான பாதையில் நடத்திச் செல்ல வில்லை.

இந்தியா முழுவதும் பரவலாகத் தனது ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டிய கட்சி காங்கிரஸ். நாட்டின் மிகப் பழையமையான, அனுபவம் மிக்க கட்சியும்கூட. சுதந்தரப் போராட்டத்துடன் தொடர்புடைய காரணத்தால் மூத்த தலைமுறையினர் பலரது உணர்வில் ஊறிப்போன கட்சி. இத்தனை ஆதாயங்கள் இருந்த போதிலும் இக்கட்சி இன்று பலம் பொருந்தியதாக இவ்வளவுப் போனதற்குக் காரணம் என்ன...? உட்கட்சி ஜனநாயகத்தின் இடத்தைத் தனிநபர் ஆளுமைக்குத் தாரைவார்த்து விட்டமை தான்!

காங்கிரஸ் கட்சி தேரு மூடும்பத்துக்குச் சொந்தமானது அல்ல; அதன் நூற்றுக் கணக்கான பெருந்தலைவர்களுக்கோ, ஆயிரக்கணக்கான சிறு தலைவர் களுக்கோ, பல்லாயிரக்கணக்கான உறுப்பினர்களுக்கோகூட உரியது அல்ல.

கோடாரூ கோடி இந்தியர்களின் பொதுச் சொத்து காங்கிரஸ் கட்சி. அவ்வாறு செயல்பட்ட காலத்தில் கட்சியும் தூடும் கண்ட உயர்வுகள் உள்ளதமாயினவை. இந்த உண்மையை உணராமல் தனிநபர் தலைமைக்கு ஜஸ்தா போடும் கயதலத் தலைவர்கள், கட்சியை வீழ்ச்சி தோக்கி அழைந்துப் போய் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

காங்கிரஸின் இன்றையத் தேவை உட்கட்சி ஜனநாயகத்தில் தம்பிக்கை கொண்ட மேலும் பல ஜிதேத்திச பிரசாதங்கள். ●

முதலில் சிங்காரம் சென்னை.

பிறகு எழில் மிகு சென்னை... இரண்டாயிரத்துக்குள் எல்லாம் தலைநீராய் மாறிவிடும் என ஆட்சிபாளர்கள் எதிர்பார்த்தார்களோ, இல்லையோ, சென்னையாசிகள் திசையே எதிர்பார்த்தனர். இரண்டாயிரமாவது ஆண்டு விடைபெற ஒரே ஒரு மாதம் மட்டும் எஞ்சியிருக்க, எழில்மிகு சென்னையை எட்டிப்பிடிப்பது இப்போதைக்கு சாத்தியமில்லை என்பது நிரூபணமாயிற்றுக்கிறது. ஏன் இந்த நிலை? எழில்மிகு சென்னை 2000 திட்டத்திற்கு எதிராகப் பட்டியலிடப்படும் முட்டுக்கட்டைகள் என்ன? முட்டுக்கட்டைகளைக் களைய அரசும், மாநகராட்சியும் என்ன நடவடிக்கை மேற்கொண்டுள்ளன? களத்தில் இறங்கினோம்.

“சென்னை மாநகரின் திருஷ்டிப் இருக்கேற்றன.

பரிகாரம் போல, கூலம்,

அடையாறு உள்ளிட்ட

நீர்வழிகள் சுழிவுதீர் கமந்து

நிற்கின்றன. இவற்றின்

கரையோரங்களில் காலங்

காலமாய் குடினசுகள்.

இந்த நீர்வழிகளைச்

சுத்தப்படுத்தாமல் எழில்

மிகு சென்னை பற்றி

கண்டுகூட காண முடி

வாது. மலேரியா, டிங்கு

உள்ளிட்ட உயிர்

கொல்லி, காய்ச்சல்

களை உண்டாக்கும்

ஒட்டு மொத்த கொசு

உற்பத்திக் கூடமாக,

தெங்கிப் போன

இந்த நீர்வழிகள்

நிலை கொண்டுள்ளன. பொதுப்

பணித் துறையின் நிர்வாகத்தில் இருக்கும்

இந்த நீர்வழிகள் தூர், அள்ளப்பட்டு பல

மாமாங்கம் ஆகிறது. எனவே கொசு ஒழிப்பு

மிகப்பெரிய சவாலாகி விட்டது. மாநக

ராட்சியிடமும் இதற்கென்று பெரிய

இதற்கு குடினசுகளுக்கான
மாற்று வீடுகளை வழங்



• கால்வாய்க்கால்

எட்டராத் உயரத்தின்

அளவிலான திட்டம் எதுவு மில்லை” என்கிறார் மாநகர எதிர்க்கட்சித் தலைவரான வெற்றிவேல். இந்த நீர்வழிகளில் பக்கிவழராம் கால்வாயின் ஒரு பகுதி மட்டும் தூர் அள்ளப்பட்டிருக்கிறது. எஞ்சிய பகுதிகளில் தூர் அள்ளிட, கால்வாயின் கரையோர குடினசுகள் பெரும் தடையாக

கும் குடினசு மாற்று வாரியம் என்ன செலவு கொண்டிருக்கிறது? அப்படியொரு வாரியம் உண்மையில் செயல்படுகிறதா என்ற சந்தேகம் தான் நமக்கு மிகுக்கிறது. இன்னொரு பக்கம், மாநகரக் குடினசு செயல்பட





படும் வாரிய வீடுகளை வாடகைக்கு விட்டுவிட்டு, மறுபடியும் வேறெங்காவது குடிவச போட்டு விடுகிறார்கள் அந்த மக்கள். "இதை எப்படித் தடுக்க?" என்று தொந்து கொள் கிறார் வாரியத்தில் பணிபுரியும் ஒரு முதுநிலை அதிகாரி.

● எல்லாம் சூப்பாயாக

சூப்பை அகற்றுவதற்காகச் சென்னை மாநகராட்சியால் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டிருக்கும் ஒனிக்ஸ் நிறுவனமும் அதன்

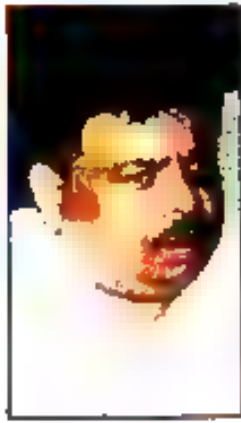
ஊழியர்களும், சிறப்பாக செயல்படுகிறார்கள் என்று தொடக்கத்தில் வந்த செய்திகளுக்கு முரணாக இப்போது



எதல்மீது சென்னை?

● ஸெந்திரேவல்

● வடிகாலையு இயங்கும் போஸ்ட் டீம் மின்னா கண்காணிப்பு



பல தகவல்கள் நமக்குக் கிடைக்கின்றன. "ஒனிக்ஸ் வந்தபிறகு எங்கள் வேலை வாய்ப்பு பறிக்கப்பட்டு விட்டது எஸ்.சி, எஸ்.டி ஊழியர்கள் ஒவ்வொருவரும், லாரிக் அடிப்படை யில் இப்போது வேலை வாய்ப்பு மறுக்கப்படுகிறது. கட்டட இடுபாடு களிலிருந்து ஒரு கல் எடுத்துச் சென் நால்கட எங்களைப் பணி னுட தீக்கம் செய்து விடுகிறார்கள். ஆனால் ஒனிக்ஸ் ஆட்கள், நிறுவன இடிபாடுகளை ஏற்றிக்கொண்டு மேலே குப்பையைப் போட்டு மறைத்து எடுத்துச் சென்று விடுகிறார்கள் இதை யாரும் கண்டுகொள் வதில்லை" என்று சூமுறுகிறார்கள்

பாரம்பரியமாகக் குடும்ப அங்குலம் பணியில் ஈடுபட்டு வரும் மாநகராட்சியின் துப்புரவுத் தொழிலாளர்கள்.

வெற்றிலேயும் இது உள்மமைதான் என்கிறார். "ஒளிக்ஸ் திறுவனத்திற்கு ஒரு டன் குப்பைக்கு மாதகராட்சி வழுவுகும் தொகை ரூபாய் அறுநூற்று நூற்பத்தெட்டு ஆனால் மாதகராட்சி ஊழியர்களுக்கோ டன்னுக்கு ரூபாய் நூற்று பத்து முதல் நூற்று இருபது வரைதான் கொடுக்கிறார்கள். ஆனால் மாதகராட்சி திரைப்பித்திருக்கும் 'டார்செட் எஸ்டேயம் கணக்குக் காட்ட வேண்டும் என்பதற்காக ஒளிக்ஸ் ஊழியர்கள், கட்டட இடிபாடுகளை ஏற்றிச் செல்பிறார்கள். இது மாதகராட்சிக்குத் தெரிந்தது. அதைத் தண்டுகொள்ளவில்லை

குடிசையும் சென்னைகையும் பொருத்த வரை அடிக்கடி கானல் தீராகி விடுகிறது. "நிருஷ்ணர் குப்பைதப்படி ஸீசைலம் அணையிலிருந்து சோமலோ, கண்டலேறு வழியாக பூண்டி நீர்த்தேக்கத்திற்குப் பண்பி ரண்டு டி.எம்.சி தண்ணீர் நிறத்து விட வேண்டும் ஆனால் ஆதிரர் அரசு அடிக்கடி காயத்துவிடும் கண்டலேறு அணையில் தண்ணீர் இருந்தால் மட்டுமே நிறத்து விடு வேன் என்கிறது. இத்தகையதும் ஏப்பத்த நில குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் ஸீசைலம் அணையின் கொள்ளளவு 20.5 டி.எம்.சி பெரும்பாலும் இந்த அணையில் 3.10 டி.எம்.சி திரம்பியிருக்கிறது இதிலிருந்து பண்பிரண்டு டி.எம்.சி நிறத்து விடுவது அவர்களுக்கு ஒரு பொருட்டே அவை" என்கிறார் சென்னைக் குடிநீர் மற்றும் சுழிவு நீர் அகற்று வாரியத்தின் அதிகாரி ஒருவர்.

பிரதான சாலைகளைத் தவிர எஞ்சிய சாலைகளைச் சீரமைக்கும் பணி பல இடங்

"அந்த தடவை பிட்டுவெடுத்த அடி ஆகியது?"

"அதுமே வெட்டின?"

"நல்ல எழுத்து தாக்கடிவ வலி ஏதும் விட்டதா? மிகவுமாய் விட்டிருக்கா?"

- அமைதிகள்



களில் தடைபெறவே இல்லை. வாகனப் பெருக்கம், சாலைகளின் திணாவை இன்றும் மேசைமாக்கி வருகிறது. மினி மேம்பாலங்கள் கட்டப்பட்ட பகுதிகளில் தெரிசல் குறைந்திருப்பது உண்மை என்றாலும் பாலம் தேவைப்படும் பல இடங்கள் தினசரி தெருக்கடிகளைச் சந்தித்து வருகின்றன. பெரம்பூர் மேம்பாலம் தீண்ட காலமாகக் கிடப்பில் போடப்பட்டிருப்பதில் பல்வேறு சிக்கல்கள் இருப்பது தெரிய வந்துள்ளது. ஆனால் மாதகராட்சியின் பாலங்கள் துறை, பெரம்பூர் பாலம் பற்றி கொஞ்சமும் கவலைப்படுவதாகத் தெரியவில்லை என்று குமுறுகிறார்கள் பெரம்பூர்வாசிகள்.

தெருக்கடிகளின் நிலை பற்றி கேட்க வேண்டாம் சீவத்து போன தெருவிளக்கு களை மாற்றிட மாதகராட்சி குறைந்தது ஒரு மாத காலம் அவகாசம் எடுத்துக்கொள்கிறது. இது போன்ற உடனடிப் பழுதுப் பணிகளை மேற்கொள்ளவும், திட்டப் பணிகளை மேற்கொள்ளவும் மாதகராட்சியிடம் போதிய நிதி இல்லை என்கிறார் எதிர்க்கட்சித் தலைவர்.

"விட்டு வரி வசூலை மட்டுமே வசூலாக்க மாக மாதகராட்சி நம்பியிருக்கிறது. கமர்ஷியல் வரி இல்லாத இதைக் கருத்தில் கொண்டு புதிய வரி இணங்களை மாதகராட்சி உருவாக்கவில்லை. மாதகராட்சி கடைகளை கட்டிக் கொடுக்கப்படும், தடை யாதக கடைகளை நான்கு நாள் முள்ளத்துக் கொண்டேதான் இருக்கின்றன. கோவில் என்ற பெயரில் புதிய புதிய ஆக்கிரமிப்புகள் பெருகி வருவதையும் மாதகராட்சி கண்டு கொள்ளாததைத் தெரியவில்லை. நூற்றுக் கணக்கான விளம்பரப் பலகைகள், விதி களை மீதி வைக்கப்பட்டிருப்பதையும் மாதகராட்சி கண்டும் காணாமலிருக்கிறது.

இன்னொரு பக்கம் ஏற்கெனவே ஏற் படுத்தப்பட்டிருக்கும் பொதுச் சுவாமிபிள்ளை உபயோககர முடியாத நிலையில் இருப்பதை மாதகராட்சி வேடிக்கை பாாந்து வருகிறது. மின்சார எஞ்சாருண அடிக்கடி செபஸ் இழந்து விடுவதற்கு தொடர்ந்து வரும் பொது மக்களின் புனர் அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டு வருகிறது.

எதிர்விதி சென்னைக்கு இடைபூதாக தீரும் பட்டியல் பெரிது. எழில்மிகு சென்னை 2000-த்தின் எந்தக் கட்டத்தை எட்டியிருக்கிறோம்? அது எட்டா கணவு தானா? மாதகராட்சி கமிஷனர் ராதா கிருஷ்ணனின் பதில் 74ம் பக்கம்.

— ஆர். சி. ஜெயந்தன்
படங்களை: ராஜன்

எஸ்.ஐ.சி.யிடம் உள்ளது ஒரே ஒரு பாலிசி.

இந்திய மக்களுக்கு சிறந்த
முறையில் சேவை செய்வது.
நேற்று. இன்று. நாளை.

வி.தன் 88 ஆண்டுகளாக, இந்தியாவின்
மேலான துறையானது. இது மத்திய
அரசு, மாநில அரசு, உள்ளக அமைப்புகளில்
மக்களின் குறைபாடுகளை, அவசியம்,
என.து 88 ஆண்டுகள் பங்களித்து, சிறந்த
அதற்கு உதவி செய்து, மத்திய அரசின்
பொருளாதார, மக்களின்
நேரடியான பரிந்துரைகளை
அதற்கு முன்பு 50க்கும்
மேலான வாரியம் மற்றும் அமைப்புகள்
இருக்கின்றன. அதுவாகும்.

மத்திய அரசு, மத்திய அரசின்
மேலான அமைப்பு 88 ஆண்டுகளில்
மேலான மக்களின் குறைபாடுகளை
அதற்கு உதவி செய்து, மக்களின்
நேரடியான பரிந்துரைகளை
அதற்கு முன்பு 50க்கும்
மேலான வாரியம் மற்றும் அமைப்புகள்
இருக்கின்றன. அதுவாகும்.

இந்தியாவின் மத்திய அரசின்
மேலான அமைப்பு 88 ஆண்டுகளில்
மேலான மக்களின் குறைபாடுகளை
அதற்கு உதவி செய்து, மக்களின்
நேரடியான பரிந்துரைகளை
அதற்கு முன்பு 50க்கும்
மேலான வாரியம் மற்றும் அமைப்புகள்
இருக்கின்றன. அதுவாகும்.



இது இங்கிலாந்து மற்றும் அமெரிக்காவின் ஆய்விதழ்

Author's Comments

Visit us at www.sicindia.com

சிவ ஆண்டுக்களுக்கு முன்பு நடந்த சம்பவம் இது.

ஈரோடு மாவட்டம் பலாணியைச் சேர்ந்த பத்து வயது சிறுமி, சென்னையிலிருந்து மருத்துவமனையில் இருந்து அறுவைச் சிகிச்சைக்காக அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தாள். அந்தச் சிறுமியின் தந்தை ஆபிரேஷனின் போது தேவைப்படும் ரத்தத்துக்காக அங்குமிங்குமிடும் அளவத்து தவித்துப் போனார். மிகவும் ஏழையாததால் பணம் கொடுத்து ரத்தம் வாங்கவும் முடியவில்லை. தன்னுடைய பரிதாப நிலையை டாக்டரிடம் சொன்னார் அந்த ஏழை தந்தை.

உடனே டாக்டர், "ஆர்.எஸ்.எஸ். ஊழியர்களிடம் கேட்டால் ரத்தம் கிடைக்கும்" என்றார். ஆனால் அந்த ஏழை தந்தை தயங்கினார். காரணம் அவர் ஒரு முஸ்லிம். உடனே டாக்டர், "இதுபோன்ற தொண்டு விவகாரங்களில் ஆர்.எஸ்.எஸ்.காரர்கள் மத விதிவிரதம் பார்க்க மாட்டார்கள். எதிர்பாராத சேன்று கேளுங்கள்" என்று டாக்டர் ஒரு சிறுவனரை அந்தத் தந்தையும் ஆர்.எஸ்.எஸ். காரியாலயத்திற்குச் சென்று விவசயத்தைச் சொல்ல, உடனே ஆறு மாதடிப் ரத்தம் தர ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. வெற்றிகரமாக அறுவைச் சிகிச்சை நடந்தது மகிழ்ச்சியுடன் ஊர் திரும்பிய அந்த

தந்தை "தங்கள் என் களுக்கு உயிர்ப்பிச்சை அளிக்க முன் வருகிறீர்கள். ஆர்.எஸ்.எஸ். ஒவ்வொருவரும் அல்லா அருள்புரிவார்களா" என்று கடிதம் எழுதினார்.

"தாங்கள் எம்மளாரிடமிருந்து மக்களுக்கு எதிராளவர்கள் என்று சொல்லப்படும் பிரசாரத்துக்குப் பதிலளிக்க இதுபோன்ற சம்பவங்கள் தினையிலே உள்ளன" என்று தமமிடம் சொன்னார் ஆர்.எஸ்.எஸ்.எனின் முகவியை ஈரோடு ஒருவர்

தனி மனிதர்களுக்குத் தொண்டு செய்வது மட்டுமல்லாமல் வஞ்சகக் கவசமும், இயற்கையின் கோர் தாண்டலும் ஆவியவற்றிலும்போது எந்தக் கவசம் கழுமில்லாமல் கனத்தில் குதித்து சேவை செய்கிறார்கள் என்பதைச் சொல்குகள்.

தன்னாலும் பாராத அவர்களது தொண்டு ஆணையாளர் மனத்திலும் இடம்பெற்று விட்டது. தொண்டு செய்யும் அதே சமயம் ஆர்.எஸ்.எஸ். அவ்வப்போது கிளப்பி வீடும வகுப்பு வராத கோஷங்கள் நாட்டிலுள்ள தேயுடிகள்க்காள் சிறுபான்மை மக்களை பிழியில் ஆழ்த்துகின்றன.

"பூவில்கதில தாங்களும் இந்துக்களாக இருந்தவர்கள்தான் என்பதை



மாமலிம்களும் சிறிது துவரத்தும் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும்; பூர்வாதிரன், சிறுஷ்ணர் ஆகியோரில் ரத்தம் தங்கள் நரம்புகளில் ஒட்டிக் கொண்டு இருக்கிறது என்பதை யும் முஸ்லிம்கள் உணர் வேண்டும்" என்று ஆக்ராவிலே

நடந்த ஆர்.எஸ்.எஸ். பலன் விழா கொண்டாட்டத்தின் போது தலைவர கதாஷ்ண பிசியதன் மூலம் புதிய சர்க்கை உருவாகியுள்ளது.

"சிறுபான்மை மக்களையும் புண்படுத்தும் இப்படிப்பட்ட பேச்சுக்கள் ஆர்.எஸ்.எஸ். வளராததை வேண்டுகிறோம் உதவுமே தவிர, நாட்டை ஒறுதுமைப்படுத்த உதவாது என்று சொல்கிறார்கள்

ஆதித்யா

தொடரும் சர்ச்சை;



ஆர்.எஸ்.எஸ். எதிர்ப்பாளர்கள்.

எழுபத்தைத்த ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நாக்பூர் நகரில் ஒரு விஜயநகரம் தன்னாலில் டாக்டர் நெட்டேவார் என்பவரால் ஒரு கவாசார் அமைப்பாக துவக்கப்பட்டது ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கம் அவர் துவக்குமிபோது டாக்டர் நாக்பூர், டாக்டர் பராகுமே, டாக்டர் நோல்கார், டாக்டர் பாயாரால் சவாரிக்கார் ஆகியோரும் உடனிருந்தனர் நாக்பூரின் பல பகுதிகளுக்கும் சென்ற பத்து, பன்னிரண்டு வருஷ பள்ளிக் கிழவர்களை ஒருங்கிணைத்து, காலை வேளையில் அவர்களுக்கு உடற்பயிற்சி அளித்து, வீர, நீர் செயல்களைச் செய்வி தூட்டுப்பற்றை ஊட்டினார் நெட்டேவார். சுதந்திரப் போராட்டம் கொழுந்து விட்டு எரிந்து கொண்டிருந்த காலம் அது. நாட்டின் அமைதலுத் தரப்பு மக்களையும் நடடி எழுப்பி விடுதலைப் போராட்டத்தில் பயிற்சி கொள்ளச் செய்தார் காத்தி. அப்போது இத்து மகா சபை என்ற அமைப்பு இருந்தது. டாக்டர் நெட்டேவார் மற்றும் அவரது நோழிகள் அகிலிந்து வந்தவர்கள்தான். "இத்துக்கள் மட்டுமே போராடி, நாடு விடுதலை பெற வேண்டும்; இன்னவையெல் பின்னர் விடுதலாகாத விளைவுகள்



தொய்வில்லாத பயணம்!

ஏற்படும்" என்று ஆர்.எஸ்.எஸ்.வைத் துவக்கிய போது அறிவிக்கப்பட்டது. அந்த அடிப்படையில் நிறைவு இன்றாகவே சங்கத்தில் இயைந்தவர் இன்று நாடு முழுவதும் 45,000 இடங்களில் ஊக்கங்கள் (உடற்பயிற்சி வகுப்புகள்) நடக்கின்றன. ஐந்தரை வடசம கல்வயம் மேலாக குள்ள இருக்கிறார்கள். சங்கத்தின் ஸ்டீயர்ஸ்களை நோக்கங்களைக் கொண்டு வெவ்வேறு பெயர்களில் தாபெங்கும் கிட்டத்தட்ட 300 அமைப்புகள் இருக்கின்றன.

டாக்டர் ஜெடடேவாரா சங்கத்தைத் துவக்கினாலும் கமார் 33 ஆண்டுகள் அதன் தலைவராக இருந்து சில அடிப்படை கோட்பாடுகளை உருவாக்கியவர். மாதம் 24-ம் தேதியே கோவ்வங்கி, இந்தியா முழுக்க கரந்தி கரந்தி, அயர் நிகழ்த்திப் கொடுப்பதற்கு, கைத்தொழில் பாடல்கள் ஆகியவற்றை "ஞான கங்கை" என்ற பெயரில் தொகுத்திருக்கிறார்கள். இந்த நூல் நூல் சங்கத்தின் வழிகாட்டிகளாக இருக்கிறது. மகாத்மா காந்தி கொள்கையில் இந்து மகா சபையின் சொந்தவர்கள் சம்பந்தப்பட்டிருந்த நூல், ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கமும் சாசனங்களும் காணியது.

"உங்களை கொள்கைகள் நேர விநோத மாணவர்கள். சங்கம் வளமுறை இயக்கம் அவை என்று நீங்கள் சொல்வதை நம்ப முடியாது" என்றார் ஜே.ஆர்.எஸ்.எஸ். தடைசெய்யப்பட்டது. அந்தத் தடைசெய்த நீதிமன்றம் முன்னர் "அரசியலமைப்புச் சட்டத்திற்குட்பட்டு நாம்ங்கள் இயங்குவோம்" என்று சங்கம் உறுதிமொழியைத் தர வேண்டியிருக்கிறது.

தடைசெய்யப்பட்ட போது (நம்புதல்கள்) சமூக, கலாசார அமைப்பாக இருந்த ஆர்.எஸ்.எஸ். அரசியலறிதியாக கைத்தொகுக்க 'ஜனசங்கம்' என்ற கட்சியைத் துவக்கியது.

கோவ்வங்கிக்குப் பிறகு வந்தவர் பாபா சாஜேயப் தியோரஸ். இவரது தலைமைக் காலத்தில், அவரை தினமயின் போது சங்கம் மறுபடி தடைசெய்யப்பட்டது. ஆவிரக்கங்கள் தான் ஆர்.எஸ்.எஸ். பிரமுகர்கள் தலைமுறை வானார்கள் எமர்ஜென்சி கொடுக்கப்பட்ட பின்னர் விளக்கியும், ஜனதாவக மீட்பின் அவசியம் குறித்தும் ரசிய பத்திரிகைகள், சிறு பிரசுரங்கள் ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கத்தால் தாபெங்கிலும் வெளியிடப்பட்டன. அந்தக் காலகட்டத்தில் தத்துவவார்த்த ரீதியில் நேர் எதிரான எம்ப்ளிஸ்டிக்ஸோடு கூட இணைத்து செயல்பட்டார்கள் சங்க உறுப்பினர்கள்.

1987ல் வி.பி.சி. ஆட்சிக் காலத்தில் மண்டல் கமிஷன் அறிக்கை அமுலாக்குதல் பட்ட போது வடதாட்டில் பெரிய அமளி ஏற்பட்டது. ஐந்தி ரீதியாக இந்து சமூகம் துண்டாடப்பட்டிருக்கும் என்றும் உபாஜாதி

"உன் தொக்கவாள் ஒரு மாதமா விட்டுக்கே போகலையா நான்!"
"இதுக்குத்தான் அப்பவே சொன்னேன்.... வாரிடம் உன் வாங்கினாலும் வசக்கு, பெண்டாட்டியிடம் மட்டும் வாங்காதேது!"
- உபாஜாதி

இதுக்கான கைவி. வேலை வாய்ப்பு பாதிக்கப்பட்டு விடும் என்றும் 'இந்துவா' அமைப்பு கள் கருதின இத்தக் கட்டத்தில்தான் அயோத்தியில் பாபா மகுதி இருக்கும் இடத்தில ராமர் கோயில் கட்ட வேண்டும் என்ற கோஷம் தீவிரமாகியது. இதன் உச்ச கட்டமாக 1992ல் பாபா மகுதி இடிக்கப்பட்டது. ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கம் மூன்றாவது முறைபாக தடைசெய்யப்பட்டது. ராமர் கோயில் பிரச்சனை தற்போது நீதிமன்றத்தில் இருக்கிறதும் அந்த ஒரு முக்கிய மற்றும் முதன்மைப் பணியாக தனது வேலை கிட்டத்தில் வைத்திருக்கிறது ஆர்.எஸ்.எஸ்.

1994ல் சங்கத்தின் தலைவராக பொறுப் பேற்ற பிற்பட்ட சமூகவாதியிருந்து வந்த ராஜேந்தர் சில காலத்தில்தான் மத்திய அரசை பின்னணியிலிருந்து இயக்கம் புதிய பொறுப்பு சங்கத்துக்கு வந்தது. கடந்த மூன்று வருட காலத்தில் மூன்றாவது முறைபாக பிரதமர் பொறுப்பேற்றிருக்கும் வாஜ்பாய்க்கும் சங்கத்துக்கும் இணையப்பு பாலமாக ஆர்.எஸ்.எஸ். பிரமுகர் ஒருவர் தியமிக்கப்பட்டார்.

சமூகமும் ஆட்சி மொழியாக வேண்டும் என்பது ஆர்.எஸ்.எஸ். வடசியங்களில் ஒன்று. சென்ற ஆண்டை சமூகமும் ஆண்டாக அறிவித்து, அதன் வளர்ச்சிக்கு நிறைய நிதியையும் ஒதுக்கியது பா.ஜ.க தலைமையிலான அரசு.

தங்கள் நோக்கங்களைச் செயல்படுத்திக் காட்டும் மாநில களமாக குஜராத் மாநிலத்தை எடுத்துக் கொண்டுள்ளது சங்கம். சங்கத்தின் விருப்பங்களில் ஒன்றுதான் இந்தியா அணு குண்டு பரிசோதனை நடத்த வேண்டும் என்பது. அந்த திறமையேறினார் வாஜ்பாய்.

"பலவேறு இன, மொழி மக்கள் கலந்து பணமுக அமைப்பிபாடு வாழும் தமது தாட்டில் சங்கம் சொல்லும் கலாசார தேசியம் (Cultural Nationalism) என்பது ஏற்புடையதே அல்ல; அதுமட்டுமல்லாமல், இதுபோன்ற கோஷங்கள் தமது அரசியல் சட்டத்திற்கு எதிரானதாகவே அமைப்பும் சிறுபான்மையோரை பாதுகாப்பற்ற நிலைக்குத் தள்ளும்" என்கிறார் பெரியார் திராவிட கழகப் பொதுச் செய்



லாளரான ராஜேந்திரன் "இத்து எனது சொல்வதன் மூலம், சிகிச்சை என்னுள் மற்றும் இதர மருந்துகளைச் சேர்த்துவரவேண்டும் ஒரு குடையின் மீது கொண்டு வர முடியாது என்பதால் "இது துத்தம்" என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்துவதற்காக. அடிப்படையில் எல்லாம் "இத்து ராஷ்ட்ரம்" என்ற கோட்பாட்டைக் கொண்டுவதால். ஜொமனியில் பூதர்களை, நிடிலா மிரட்டிவடித்தது போல, முகவரிமகளை விரட்டியடிக்க வேண்டும் என்பதே உத்தேசம் கொள்ளுக. ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கம் தேரடியாக அதே நோக்கத்தில் திறமையான காரணம் வேரட்டு அரசியலில் அது திராவிடர்களையும் ஆய்ந்து இருக்கிறது எவ்வெதான தனது முடிவுகளாக பா.த.க.எவ்வது அதன் மூலம் செயல்பட நினைக்கிறது என்பாடுபடும் வரலாற்று தரமததை பாதுகாப்பதே அதன் அடிப்படையாகும்" என்கிறார் ராஜேந்திரன்

இதுபோன்ற குற்றச்சாட்டுகள் ஆர்.எஸ்.எஸ். மீது தொடர்ந்து விசேஷ்டு வருவதாகச் சொல்கிறார் அதன் தென்னிந்திய அமைப்பாளரான கணமுகநாதன் "பிறப்பால் வேறுபடுத்திப் பாரக்கும் வர்ணாசூரம் தாமதம், விடுவதால் வகாந்தியிட்ட இது நாடகத்தில்

அதிர்வு விட்ட ஒன்று. எனவே அனாதை கட்டிக் காப்பாற்ற வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. ஆர்.எஸ்.எஸ். துவக்கப்பட்டபோதே நோதலில் திறமை உடனடி என்று முடிவெடுக்கப்பட்டது. தலை தரமான குடிமக்களை உருவாக்குவதன் மூலம் நல்ல நல்லவர்களை உருவாக்க முடியும் என்று உங்கள் தம்புநிந்து. நாங்கள் வலியுறுத்தும் இது ராஷ்ட்ரம் என்பது சமயத்தின்போது கோட்பாடு அல்ல; பண்பாடு சமயத்தப்பட்டது தேசியம் தனித்தது. கலாசார தேசியம்தான் இந்து ராஷ்ட்ரம். தாங்கள் வலியுறுத்தும் இந்து ராஷ்ட்ரத்தில் தான் சிறுபான்மையோருக்கு உண்மையான பாதுகாப்பு கிடைக்கும்" என்கிறார் கணமுகநாதன்

இப்படிப்பட்ட சாசனங்கள் ஒரு பக்கம் தடுத்து கொண்டுக்க, பொருளாதாரம், காவியர் போன்ற விவகாரங்களில் சங்கத்துக்கும், பாதுகாக்கும் கருத்து வேறுபாடுகள் ஏற்படுவதன் இந்த மோதல் காரணமாக, குற்றாதலில் உணர்ச்சி தேர்தல்களில் பா.த.க.வுக்குப் பாதிப்பு ஏற்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. உடனடிக் கட்சிகளை அணைத்துக் கொண்டு கம்பி மேல் நடப்பது போல எக்கலை செய்யும் பிரதமருக்கு. ஆர்.எஸ்.எஸ்.எனின் அழுத்தம் சங்கடத்தை உருவாக்கி விடுகிறது. இதன் காரணமாக பா.த.க. உடனடிப் பெரிய பிரச்சனை ஏதும் வந்திடாது பிரதமர் அமெரிக்கா சென்ற போது, "முதலில் தான் ஒரு ஸ்லயம் சேவக, அப்படித் தான் பிரதமர் எனதார் இதைவிட பா.த.க.வுக்கு சங்கடமான உண் தெருக்கத்தை எப்படிச் சொல்ல முடியும்" என்கிறார்கள் சங்க மனோப்பாசர்கள்.

எடைபோடுகிறார்கள்!

மின்னக்குத்தி: (பத்திரிகையாளர்)

ஆதலால் தடைபெற்ற ராஷ்ட்ரம் மிகவும் சோலக் மாநாடு - இத்தியாவெல்லியும்தான் சிறுபான்மைய மக்கள் மத்தியிலும் மதச்சார்பின் காலையில் தம்பிக்கை கொண்டு மனிதநேயர்கள் மத்தியிலும் பெரும் உவகையையும் அச்சிதையும் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

அந்த மறுசீரமைப்பு பேரிய அதன் தலைவர் சுதேசன் "சிறிதாவது தேவையங்கள் - அவ்ளவிய தாட்டினதின் தெவட்டினதன் அறிவி தெரித்து விட்டு சந்தேக சம்பவங்கள் செயல்பட வேண்டும்" - என்று சிறிதாவது சமூகத்தினதின் மீதும், "குண்டிமகம் - தங்கைய குண்டினோடுகள் எவ்வளவு இதுவகையான இருக்க வர்க்கத்தான் என்ற அடிப்படையில் இதுவ

உடல்களைய சமன் - சிறுக்களின் போல் நோதடி அங்கேய்க்க வேண்டும்" என்று இம் வகைய சமதாபத்தினர் மீதும் தாக்குதல் கொடுத்திருக்கிறார்.

"ஆர்.எஸ்.எஸ். ஒரு இத்தமத வெறி அணைப்பதற்கான அதன் தகவலர் அப்படியும் போலஸ்திப் பத்திரை என்ன இருக்கிறது" - என்று அத்தப் பேச்சை வரும் அங்கேய்க்க கருதி விட முடியாது. காரணம் -

பாரதிய ஜனதா கட்சி என்பது ஆர்.எஸ்.எஸ்.எனின் குற்றத்தததான். அது ஆர்.எஸ்.எஸ்.எனின் நோக்கங்களை அரசியல்தீயவர சிறுநெய்தி கவப்பதற்கான உருவாக்கப்பட்டது.

பி.ஜே.பி.யின் துண்டாவது பெரிய



• சிவசுப்பிரமணியம்



• எம்.எச். ஜயசங்கரன்

தகவலான அத்வாஸி - ஆக்டர் மாநாட்டில் கலந்து கொண்டு, "பா.ஜ.கவுக்கும் ஆ.எம்.எம்.வுக்கும் இடையிலான உறவு பரிசு குடியடிது" என்ற தீர்மானம் போட்டுக்கிதார்.

ஆ.எம்.எம்.ஸின் உத்தரவுப்படி பா.ஜ.க. ஆளுகை ஆட்சியை எதிர்த்து? என்று சில நினைவுகள் வரம். அப்படி நினைப்பது சரியல்ல. காரணம் -

1. பா.ஜ.க. மத்தியில் ஆட்சியில் இருக்கிறது.

2. இந்திய மக்கள் யதனாவதும் பா.ஜ.க. தனது வீட்டுக்குள் போகவேண்டி அங்கு

ஆ.எம்.எம்.ஸின் உத்தரவுப்படியே ஆட்சி நடத்திவரும் என்று பா.ஜ.கவுக்கு மெஜாரிட்டி பலம் கிடைக்கும் வகையில் வரக் களித்து பா.ஜ.கவை ஆட்சியில் அமர்த்த வியக்க.

3. பா.ஜ.க.வின் இத்துறவு கொள்கைகளையும் ஆ.எம்.எம்.ஸின் வெளித்தரத்தையும் ஒப்புக் கொள்ளாத ஜனநாயக கட்சிகள் கூட்டணியில் உள்ளன.

4. மதச்சார்பின்மை மீது அக்கறை பற்றும், மதவெறிக்கு எதிராக பலமான கொள்கையை கொண்ட கட்சிகளின் கூட்டுறவினாளுதல் மத்தியில் பா.ஜ.க. ஆட்சிக்கு வர முடிந்தது.

5. ஆட்சி - கூட்டணி ஆட்சியாக இருக்கும் அதன் மூலம் பா.ஜ.க. கொள்கையான இந்துக் காலகால அமைப்புகள் மாட்டோம். மதச்சார்பின்மை கொள்கையை உறுதியாக எடை பிடிப்போம்" என்று கூட்டணி கட்சிகளுக்கு உறுதிமொழிப் பத்திரத்தை "தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணியின் செயல் முறை" என்ற பெயரில் எழுதித் கொடுத்து விட்டே ஆட்சியில் அமர்த்தி இருக்கிறது பா.ஜ.க.

இந்த நிலையில், பா.ஜ.க. அமைச்சர்கள் அத்துமீட்ட பிறகு, உடுத்துதல் அமைச்சர் போன்றவர்களே ஆ.எம்.எம்.ஸின் விவகாரங்கள் தான் தங்களை என்று பேசுவதும், ஆ.எம்.எம்.ஸ், மாநாட்டில் கலந்து கொள்வதும் எதிர்த்தித்தியும் தாண்டித்திறலும் தேசியமக்கும் தொட்டியுள்ள விஷயங்கள் அல்ல.

1995 தேர்தல் - 1998 தேர்தல் - 1999 தேர்தல் என்று வர்க்கையாக நடத்த முத்து

தேர்தல்களிலும் பா.ஜ.கவுக்கு மக்கள் தீவிர மெஜாரிட்டி பலத்தை அளிக்கும் தீவிரத்து விட்டார்கள். ஆகவே மக்கள் சம்மதத்துடன் மத்தியில் பா.ஜ.க. ஆட்சிக்கு வந்தது என்று சொல்ல இடமேயில்லை. கூட்டணி கட்சிகள் மீதம் தயவார்த்தை அது ஆட்சியில் இருக்கிறது.

இந்தநிலையில் - கூட்டணி கட்சிகள்தான் பா.ஜ.க. தகவலையைய அளிப்போடு எதிர்த்து கொண்டும்.

எம்.எச். ஜயசங்கரன்: (தலைவர்-தமிழ்நாடு மூலமில் மூலமேற்றத் துறை)

ஆக்டர் பத்திர மூலமில் மத்திய உத்திய இராண்டு அபாயமான கருத்துக்களில் ஒன்று மட்டுமே பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தது. மிக வாயில் கவனத்துக்கு உட்பட்ட அபாயமான மதநோடு கருத்து "நிதிச்சாலை-அதாவது "வங்காளத்திலான ஆற்றல் பெறவேண்டும்" என அங்கு முடிந்தது. இதுதான் ஆ.எம்.எம்.ஸின் விருப்பம்.

"ஒரு இனம் தன்னை எப்படி பற்றுக்கது கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கு உத்தரவையாக தரிக் கொள்கை இருக்கிறது. எனவே நாம் நிதிச்சாலை பாடம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அந்த வழிமுறைகளை நாம் இந்தியாவில் பின்பற்றவேண்டும். ஒன்று நாம் சொல்வதும் போல சிறுபான்மையினர் தங்களைத் திருத்திக் கொள்ள வேண்டும். அங்கு அவர்கள் நம்மிடம் காரைகதி அடைந்து அங்கும்கூட போல் வாழவேண்டும் என்று ஆ.எம்.எம்.ஸ், தலைவர்களில் முக்கியமானவராகக் குறிப்பிடும் நோக்கமே எழுதியிருக்கிறார்.

இந்தக் குறைத்ததான் மத்திய எழுபத் தத்து ஆண்டுகள் வழித்துப் பிரதிபலித்திருக்கிறது.

சம்போ ஆ.எம்.எம்.ஸ், ஸ்டா மெனையில் எடுபடுகிறது என்று சொல்கிறார்கள். சொல்ல எப்பது ஒரு முடிவு. இதை கவனத்துக் கொண்டு அந்த இயக்கத்தை எடைபெட முடியாது.

இதைவிட வருத்தமான விஷயம், மதச்சார்பின்மையை விஞ்சும் காலகால, சமதரம், சந்திரபாபு தாயுடு, சம்மியான்பாஸ்வாஸ், ஜாதிபெயர்வாண்டல் போன்றவர்கள் இவ் வதைய ஆட்சி அறிவாற்றித்தான் தாமத விளை யப் போகும் ஆபத்துபற்றி கவனப்படாமல் பி.ஜே.பி.யோடு கைகொத்திருக்கிறார்கள். இதைச் சிறுபான்மைய மக்கள் தீவிரதரம் பொறுத்துக் கொண்டும்கூட மாட்டார்கள்.

எம்.எம். உறுப்பினர்: (மக்கள் மத்திய இயக்கம்)

இந்த ஆட்சிய காலம் மோக சங்கரத்தின்

கல்கி தீபாவளி மலர் 2000

☐ மலரின் வடிவமே மனத்தை கொள்ளுதல் கொண்டுவிட்டது. ஒலியர் பத்மவாசனின் பறப்புடன் பொக்கிஷமாக வைத்து பாதுகாக்கப்பட்ட வேண்டியவரைய, மலரை எவ்வளவுக்கு தூள் தூள் சுருக்கியிருமோ, ஒலியர்கள் அழகாக காலியிருமோ எனும் அச்சம் மேலோங்கி ஒரு குழந்தையைப் போல எகயான வேண்டுமென்கிற உணர்வு ஏற்படுகிறது. பாளையங்கோட்டை, இரா. கண்ணன்

☐ கல்கி தீபாவளி மலர் படித்தேன். பிரயிப் புகழ் மறுபெயராக விளங்கியது. பத்மவாசனின் அட்டைப் படமும் அதற்கு கச்சிவத்தின் விளக்கமும் அருமை. துமீதோடு முழுக்க கடவுளுக்கு உள்ள ஒற்றுமையை விளக்கியது புதுமை. யாஜ்ஞவல்கியரின் கதையை ராஜாஜி மிக அழகாகக் கொல்லியிருந்தார். பரம்பொருள் குறித்தான கருத்துக்கள் நயம், ஆனந்தியின் மலரை மீளாட்சி கந்தரேசுவரர் திருத்தலம் பற்றிய அனுபவங்கள் எங்களை கோயிலுக்கே அழைத்துச் சென்றிருந்தது. அமரர் கல்கியின் பாஸ்கோசியன் கதை மலருக்கு மகுடம் சூட்டியிருந்தது. கோபுரலின்

படங்கள் டாப் ரகம்!

சுரோடு, கந்திராஜேஸ்வரன்

☐ காலூசி மகா பெரியவர், வெய்யேத்திரர், இளையவர், தயானந்த சரஸ்வதி கவாயிகள் ஆகியோரது பூனாஜ்குரிய படங்கள், காதலரின் கோட்டோலியம், வியன்னா, கல்கியின் நூட்டு தேவாலய அழகிய தோற்றங்கள், மயக்கும் மனாவி, கந்திராஜேஸ்வரன் ரத்தநீர் துரிய பகலானாக பத்மவாசனின் அழகிய வண்ண ஒலியும் ஆகிய சிறப்பு அம்சங்கள் இத்த ஆண்டு கல்கி தீபாவளி மலர் தீப ஒலியாக பிரகாசித்தது! சாத்திரர், செல்வையா

☐ இவ்வாண்டு கல்கி தீபாவளி மலர் வடிவம் போல் ஒளிரிட்டு ஜொலித்திருந்தது. குறிப்பாக காலூசி மஹாபெரியவரின் வண்ணப்படம், ரமணமஹரிசியின் தீர்க்க தரிசனம் பற்றிய கட்டுரை, மராட்டியர்களின் கலை உணர்வின் இன்னும் பறைசாற்றி வரும் தஞ்சைக் கலைகள் பற்றிய வண்ணமடல் ஆகியவை கல்கியின் தீபாவளி மலரை மனத்தில் நிறுத்தச் செய்திருந்த அற்புதங்கள்.

தேட்டக் குறிச்சி, இரா. வானையாபதி

பல்வேறு பதிர்ச்சி பட்டகங்களில் என்னை உதரயாத்திர அழைத்திருக்கிறார்கள். மத அடிப்படையில் மக்கள் சந்தியை தீட்டுகிற இயக்கமாக நான் அதைப் பார்ப்பதில்லை. என்னைப் பொருத்தவரை அது தேவை வற்ற பலம், வலிய தீர்ச்சிப் பட்ட புயல் என்று கூட சொல்லத் தோன்றுகிறது. முதலில் ஆர். எஸ். எஸ். இயக்கத்தின் என்னை மிகவும் கவந்த விஷயம் தனிமார் கவகட்டுப்பாடு. இவ்வொரு தீர்ச்சியைக் குடிமகனாகும் அது இருந்துவிட்டால் ஒரு ஒப்பு வர்வற்ற சமூகம் தான் உருவாகிவிடும். எனவேதான் என்னை மக்கள் சந்தி இயக்கம் கூட எட்டைய எண்பது பதிர்ச்சி எப்போதும் கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்று சொல்கிறது. அது கவகட்டுப்பாட்டை, ஒழுங்கற்ற வளங்கும், அத்தகைய பதிர்ச்சியை ஆர். எஸ். எஸ். கொடுப்பது சிறப்பானமை சமூகத்திற்கு அச்சத்தை ஏற்படுத்துவதால் மிகவும் புகழ்ப்பட கூடாது. அல்லது பொய் பிரசாரம் செய்யக் கூடாது என்பதே எனது வேண்டுகோள்.

"வெளியே இருக்கும்பேறு பல காலம்

எனக்கு செய்ய வேண்டும் என்று நினைத்தேன். ஆனால் பதவிக்கு வந்தபோது பல காலம் செய்வ முடியாது என்று உணர்ந்தேன்" என்று துண்கொண்டது சொன்னார். பி.ஜெ.பிவாக இருந்தாலும், ஆர். எஸ். எஸ்.வாக இருந்தாலும் ஆட்சிக்கு வந்தால், நினைத்ததை செய்வ முடியாது.

இதையாவிரிக்கும் பெரும் பாக்கம் சமூகத்தினரைக் கட்டிவரும் சிறப்பானமை சமூகத்திற்குமே நாம் சமூகமான அதன் கொடுக்கிற சிறைம். இவை வாரி வறட்சி வகை அல்ல. நமக்கே நாம் உருவாக்கி கொண்டவை. ஆகவே, இங்கே விட்டுக் கொடுக்கும் மனோபாவம் இயற்கையாகவே இருக்கிறது. அது நம் இரத்தத்தில் லைக்கது. ஆர். எஸ். எஸ். போன்ற அமைப்புகளால் வந்திருந்த பங்குமே அத்துவிடாது என்பதே என் எண்ணம்.



... என்னை உதரயாத்திர

— ப்ரியன், வெய்யே படம்: வெங்கடேஷ்



புனோ அப்கள் எனக்கு
ரொம்பப் பிடிக்கும்.
ஆனால், அவை கவபத்
தில் கிடைக்கவில்லை.
எனவே, நம்மைப்போல
பல பெர் இருக்கலாமே!
காமே அவற்றை அச்
சிட்டி விற்பனை என்ன
என்ற எண்ணம்
தோன்ற. ஆர்ச்சிஸ்
பிறந்தது.

♦ ஆர்ச்சிஸ்

ஆரம்பித்தபோது
என் பாக்கெட்டில்
இருந்த தொகை

எவ்வளவு தெரியுமா? வெறும்

இந்தது ரூபாய். இன்று வருடாந்திர
பிசினஸ் நூறு கோடி ரூபாய்.

♦ ஆர்ச்சிஸ் என்று பெயர் வைக்க

என்ன காரணம் என்று தெரிந்தால்
ஆச்சரியப்படுவீர்கள். எங்கள் பக்கத்து
வீட்டுக்காரர் ஒரு செல்வ நாய்
வளர்த்து வந்தார். அதை எனக்கும்
ரொம்பப் பிடிக்கும். அதன் பெயர்
ஆர்ச்சிஸ்.

♦ ஆங்கிலம் தவிர இத்தி, டச்சாமி,
மராத்தி, தெலுங்கு மொழிகளில்
வாழ்த்து அட்டைகள் வெளியிட்டுக்
கொண்டிருக்கிறோம். விரைவில் தமிழ்
மற்றும் மலையாளத்தில் வாழ்த்துக்கள்
வெளியிடும் திட்டம் இருக்கிறது.

♦ வாழ்த்து அட்டைகள் வரங்க
வருகிறவர்கள் கூடவே பரிசுப் பொருட்
களும் வாங்க விரும்புகிறார்கள். எனவே,
பரிசுப் பொருட்கள், மியூசிக் கேஸ்ட்ஸ்
போன்றவையும் விற்கப்படுகின்றன.

♦ செயற்கைக் கோள் சேவைகள்
ஏகமாய் வந்தபின்னர், காதலர் இனம்,
போன்ற பல இனங்கள் மக்களிடையே
பிரபலமாகிவிருக்கின்றன.

♦ ஒரு ஆர்ச்சிஸ் விற்பனை நினை
யத்தில் ஆர்டர் கொடுத்து, இந்நியா
லில் உள்ள மற்ற கண்களில் உள்ளவர்
களுக்கு வாழ்த்தும், பரிசும் வீட்டுக்கே
கொண்டுபோய் டெலிவரி செய்யும்
திட்டமும் அண்மையில் அறிமுகப்
படுத்தப்பட்டுள்ளது.

- கௌதம்

ஆர்ச்சிஸ்

வாழ்த்து அட்டைகள் நாயா
ரிக்கும் பிரபல நிறுவனமான 'ஆர்ச்சிஸ்'
சென்னையில், பிரதமர் நோரும்
தூண்பு அண்ணாமயில் திறந்து அதன்
களை வந்திருந்த ஆர்ச்சிஸ் சேர்மன்
களில் மூலச்சந்தானியிடம் பேசிய
போது கிடைத்த கனவான தகவல்கள்:

♦ இந்நியாவில் ஆண்டுக்கு
முதல்து கோடி ரூபாய் அளவுக்கு
வாழ்த்து அட்டைகள் விற்பனை
யாகின்றன.

♦ இந்நியாவில் வாழ்த்து அனுப்
பும் கலாசாரம் இன்னமும் தகரங்
களைத் தாண்டி பரவவில்லை. ராஜ்
கண்டனில் ஒரு டாக்ஸி ஒட்டுனர்
நாம் வருடாவருடம் குறைத்தபட்சம்
இருபதாய் தும்பு புத்தாண்டு,
கிறிஸ்துமஸ் வாழ்த்துக்கள் அனுப்ப
வது வழக்கம் என்று கூறியதைக்
கேட்டு, வியப்படைந்தேன்.

♦ அமெரிக்காவில் செவலப்
பிராணிகளுக்குக்கூட வாழ்த்து
அட்டைகள் விற்பனை செய்வப்படு
கின்றன.

♦ எங்களின் குடும்பத் தொழி
லான புடைவை வியாபாரம் தொய்
வடைத்த சமயம், வேறு ஏதாவது
புதுத் தொழில் ஆரம்பிக்கலாம் என்று
தினைத்தேன். ஆங்கிலப் பதப்பாடல்
புத்தகங்கள், ஹாலிவுட் கட்டார்களின்

வ்வாயியே சரணம் ஐயப்பா



3,350.00/-

கேள்வி: இந்தியா
பொருள் வரவுகளைக்
கூடிய பதிவுகள்
கேள்வி: இந்தியா
பொருள் வரவுகளைக்
கூடிய பதிவுகள்

மாலைகள் முதல் வேல்கள் வரை
விபுதி முதல் துபம் வரை
குத்திரை முதல் பால் வரை
இருமுடி முதல் பூஜா பொருட்கள் வரை
ஸ்தோத்திர பத்திரங்கள் முதல் பாடல் கேட்டுகள் வரை

* கீதா கேள்வி: வெவிய்டுகள் மட்டும்

ஐயப்ப பத்திரங்களுக்கு தேவையான அனைத்துப்
பொருட்களும் கிடைக்கும் ஒரே இடம்

கிரி டிரேடிங் ஏஜென்ஸி



10, கால்கோர் சாலை தெரு, மயிலாபுரம், சென்னை - 4
கேள்வி: 4940376, 4942530 கேள்வி: 91-44-4953821
மும்பை: கிரி டிரேடிங் கேள்வி: மும்பை, மும்பை துபம் துபம்
தெரு, மும்பை - 400 079, கேள்வி: 4143348, 4143344
email: giritrading@vsnl.com website: www.gitrading.com

வாடிக்கையாளர்களுக்கு மது உளவுகணித்த தல்வாழ்த்துக்கள்



மணம், குணம், கவை

திரமிய அனைத்து: 7 காவல் பொருட்களும்
கிடைக்க: 1000 காவல் பொருட்களும்



KS&Co

K. SUBRAMANIAM & Co

KS&Co

A.C. DEPARTMENT SUPER STORE

47, SOUTH WEST ROAD T.NAGAR. T 4337518 / 4337526

தரமைய ஆபீசி, காவல் பொருட்கள், அனைத்து காவல் பொருட்கள்
மும்பை, காவல் பொருட்கள், அனைத்து காவல் பொருட்கள்
மும்பை, காவல் பொருட்கள், அனைத்து காவல் பொருட்கள்

விபுதி
தெரு
தெரு, 30,
2000
மட்டும்

ஒவ்வொரு முறையும் ரூ 500க்கு மேல் பொருட்கள்
வாங்கும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு 500 கிராம்

பாகமதி ஆபீசி (அ) 1000 கிராம் சர்க்கரை தில்வசம்.

SPECIAL OFFER

1.11.2000 முதல் 30.11.2000 வரை ரூ 500க்கு மேல் பொருட்கள் வாங்குபவர்களில்
பத்து துபர்கள் குறுக்கில் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு ரூ.500க்கான பொருட்களை
தில்வசமாக பெற்றுக்கொள்ளலாம். (2.12.2000 காவல் 10 மணிக்கு வாடிக்கையாளர்கள்
முன்னிலையிலேயே குறுக்கில் தடைபெறும்)

BRANCHES

21. NATESAN STREET, T.NAGAR, CHENNAI - T 4345522 / 4341188

1, SINGARA GARDEN IInd STREET, WASHERMENPET CHENNAI - 21 T 5953894 / 5953822

VISA & MASTER CREDIT CARDS ACCEPTED

VISIT US @ www.tnagar.com/ksandco. E-Mail - ks and co @ tnagar.com

மேலும் இத்த அடிப்படையில் எதுவும் சொல்லவில்லை. சனம் இஸ்லாமம் செவ்விய

15

கிரிமினல்சுன்
ஜாக்கிரை



எனது பட்டாசுகளின் பாக்டிரி மீது, ஆபத்தின்மூலம் கைகாள்வது எப்படி. என்று போட்டிருப்பார்கள். அதிலும் குறிப்பாக 'ஆட்டம்' பீரம் செவ்விய பாக்டிரி "திரிபாபு பற்ற வைத்துவிட்டு 15 மீட்டர் தூரம் தள்ளி வந்துவிட்டு வேண்டாம்" என்று போட்டிருக்கும் ஆனால் வெடிக்கிறவர்கள் பாக்டிரி போட்டிருக்கும் பாதுகாப்பு விதிகளை அனுசரிக்கிறார்கள் என்றால் 'இஸ்லாம்' எவ்வாறுதான் இருக்கும்.

எந்தக் குறிப்பிட்ட வெடிபொருள் தான் பாபாஸ் பயன்பாட்டுப் போவது என்று அந்த சண்டிக்கர் கிறுவன் சொன்னானோ. அந்த வெடி, இன் திரிபாபு முதலில் பற்ற வைக்கும்போது அது பிடித்துக் கொண்டதைக் கவனிக்காமல் கிறுவன் குளித்து மறுபடியும் பற்ற வைக்க முயன்றிருக்கிறான்.

பாபாஸ் பற்ற வைக்கப்பட்டு திரி, வெடிபொருள்கள் கொட்டு வெடித்திருக்கிறது. கவனித்து சீதி வந்த கவிமணி துணிகள் கிறுவனின் கண்ணால் பற்றப் பார்த்து விட்டாள். பாபாஸின் தந்தை மறைந்துவிட்ட இந்த விஷயத்தை, பட்டாசு திறுவனம் கண்டுபிடித்து தெரிவித்தது. இது தவிர நான் செற வேண்டும் என்ற பிரச்சனை அந்த ஆரம்ப, பட்டாசு கையிலே போன ரீதியுடன் பற்றிவிடுகிறது. அந்த ரீதியில் ஆரம்பத்திலே ஓட்டங்கள் மேலும் நடக்கின்றன. அடிப்படை பிடி

செவ்வியம் முறை
செவ்வியம் கேள்விகள்

பாபாஸ் எந்த வெடி
யால் பாபாஸ் கண்ணுக்குப்
பாதிப்பு ஏற்பட்டதோ அது

வெடித்தவுடன்
இருக்கும் மிச்சம் மீதி
களையும் பரிசோதனை
கொள் வேண்டும். அது
எங்கு தவிரிக்கப்பட்ட
பிடி அங்கு தவிரிக்கப்
பட்ட மற்ற ஆட்டம் பாபா
களையும் பரிசோதிக்க



படும ஆட்டம் பாபாஸ்களுக்குத்
தடைபடும். பாபாஸ் கண்ணுக்கு
தடைபடும கேட்பது சரியல்ல என்று
எங்கள் தரப்பு வாதத்தை எடுத்து வைத்தோம்.
மேலும், பரிசோதனையாக தான் ஆட்டம்
பாபா வெடித்துப் பார்த்ததையும், ஆபத்தின்
மூலம் கவிமணி துணிகள் கிழறி விழும்
போக்கு பற்றியும் முறை அதிகவகையுடன்
பாபாஸ் உடனடி தீர்மானத்தில் சம்பந்தித்
தீரம் தீர்மானம் எங்கள் தரப்பு வாதங்களை
புரக்கொண்டது.

Pyrotechnics என்றபெயர் பட்டாசு தொழில்

தடய அறிவியல் நியுண்ட்
டபிள் பி. சந்திரசேகரன்

தூட்டம் பல மடங்கு வளர்ந்துவிட்ட காலத்தில் சமைந்திருந்தாலும் ஆட்டம் பரம தயாரிக்க வேண்டும் என்று பழைய சட்டப் புத்தகத்திலிருந்து எடுத்துக் சொல்வது சரியாகிய என்பதையும் கேரக்டரில் விளக்கினோம்.

ஒரு குற்றம் செய்வதன் மெய்யைச் செய்வதால், ஏதாவது ஒரு சிறு தடவதற்கு யாவது கைத்து விட்டுப் போனால் என்று சொன்னால் அங்கு, இந்த ஒரு தடவ உதாரணம் சொல்லிடுவோம்:

குமரன் சிங்கம் ராமமூர்த்திக்குப் பெயர் கொடுத்த பட்டு தூல் விபரணம் இருந்தது அதில் பரகந்தராக இருந்தார்கள். ஒரு காலகட்டத்தில் அந்த நிறுவனத்திலிருந்து விடுபட்டு சொன்னையில் தமது விவர பரதந்தக் கைவிடிக் துவங்கினார் ராம மூர்த்தி. திடீரென்று பெயர்கொடுத்த கடை நேசியமயமாக்கப்பட்ட வங்கியிலிருந்து அவருக்கு ஒரு பதிவுத் தடவ வந்தது 'நீங்கள் இன்னொருக்கு ஆதரவு கொடு உடன கொடுக்க கிவாரண்டி கொடுக்க வேண்டும்' என்று சொல்லிவிட்டது. உடன வங்கியைப் பார்த்து விட்டு ஓடி விட்டார். எனவே நீங்கள் தான் அந்த ஆதரவு கொடு குமரன் வந்ததுடன் செலுத்த வேண்டும். இந்த நேரத்தில் கண்டிபுடன் எங்களைத் தொடர்பு கொண்டு பணத்தைக் கட்டுவது தொடர்பான நடவடிக்கை எடுக்கவும்" என்று அந்தக் கடிதத்தில் சொல்லப்பட்டிருந்தது. அதைப் பார்த்தவுடன் ராமமூர்த்திக்கு ஹார்ட் அட்டாக் கொடுத்துவிட்டது போலிருந்தது. வார்த்தைகள் விவரணைப் போட்டிருப்பதால் கடிதி சொல்கிறது என்று பார்த்தால், அந்த நபர் பெயர்கொடுத்த பரகந்தராக இருந்தது.

பல வழக்கத்திற்குள்ளாகக் கைத்தொழில் ராமமூர்த்தி, என்னையும் கைத்தொழில் "அது போன்ற விவரணை, கைப்பெறுவது தாம யாருக்கும் போடவில்லை" என்று அடித்துச் சொன்னார் அவர்.

'சரி: எதற்கும் வங்கியில் ஒரு கடிதம் எழுதி நீங்கள் கிவாரண்டி போட்ட பெயர்களை அனுப்பச் சொல்லுங்கள்' என்றேன் மறு வாரம், வங்கியிலிருந்து கைசிய் செட்டிபுடன் கிவாரண்டி போட்ட பெயர்களுக்கும் (நகல்கள்) வந்து சேர்ந்தது.

தான் எங்காவதெனவும் ஆராய்ந்தேன். 'எல்லாவுப் பெரிய வங்கி அது' கைசிய் செட்டிபுடன் அடித்து அனுப்பாமல் கைசிய் எழுதி அனுப்பியிருக்கிறார்களே?' என்று எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அதைவிட

ஆச்சரியம் கொடுத்த விஷயம் கிவாரண்டி போடாமல் இருந்த எழுத்துக்களும், கைசிய் செட்டியில் இருந்த எழுத்துக்களும் ஒருவர் எழுதியதைப் போலவே இருந்ததுதான். அதையும் அந்த மானேஜர் எழுத்துதான்.

ஏதோ கோயிலால் நடத்தி இருக்கிறது என்பது புரிந்துவிட்டது. இந்தக் கைப்பெறுவது ஒதுக்கப்படாத எடுத்துக்காட்டி 'ஏதோ போர்டி' நடத்தி இருக்கிறது என்று வங்கி மேலிடத்துக்குக் கடிதம் எழுதினோம். பின்னர் தடத் தீவிர விசாரணையில் வங்கி மானேஜரும், ராமமூர்த்தியோடு பரகந்தராக இருந்த ஒருவரும் கூட்டுச் சேர்ந்து மோசடி செய்கிறார்களா என்பது புரிந்தது. இந்த விவகாரம் காரணமாக ராமமூர்த்தியின் உடல்நிலை மிகவும் பாதிக்கப்பட்டது. அநிலிருந்து விடுபட்டவுடன்தான் அவருக்கு நிம்மதியாகத் தூக்கம் வந்தது.

ஒரு சம்பவம் நடவழியல் வட்டாரத்தில் அடிக்கடிப் பேசப்படுவதுண்டு.

"அதிதய இப்படி ஒரு கேள்வி கேட்பாண்டு நிகல்கவே இல்லை?"

"அப்படி என்ன கேள்வி?"

"கைசிய், அம்மா, மானியம், வேலைக் கை இவ்வகைகள் வார்த்தை அதிவிர பாய் படுவில்கது கேட்டு பகி கிடைக்காம பண்ணிப்பார்"

— அம்மை தேவன்

வண்டன க்காட்டவண்டு வார்த்தை ஒரு தடவ அதிவிர திபுணர் தாம் ஒப்பிடு பெற்ற பின்பு க்காட்டவாந்து வார்டு போலிசுக்கு ஒரு சமால் விட்டார். "தான் எத்தனை தடவாரியில்கமல் ஸார் ஆக ஒரு குற்றத்தைச் செய்து ஓடிக்கிறேன்" என்றார் அவர். க்காட்டவாந்து வார்டு தலைவரும் ஒப்புக் கொண்டார்.

ஒரு குற்றம் நடவழியல், ஒரு விட்டுக்குச் சொந்தார், அந்த திபுணர். தகவரில் அடி தடம் பதிந்து விடப் போகிறது என்று அடிக்கு குடி குடி துவங்கியதை அணித்து கொண்டார். கைசிய் கைசிய். பிரேமவத் தித்தார் தலைவாரணை எடுத்துக்கொண்டார். மிகவும் தடவமாகச் சித்தித்து செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்ததால், விவரத்துப் போனது. பரிசிடவாது தித்தார் பிர் பாட்டில் ஒன்றை எடுத்த பல்வினாய், குடிசைக் கடித்து எறித்துவிட்டு, உடல், உடலென்று பிசுரக் குடித்து குடித்தார். பிர் பாட்டில் படித்திருந்த கைசிய்கைகள் ஓர்பகமாகத்

துடைத்தார். பிர பாட்டியின் மூடியில் இருந்த உயிற் தீவரவும துடைத்தார். பாட்டியைச் சாப்பாட்டு மெனையில் வைத்தார். எதற்கு நடவழியில்லை என்பதை ஒரு முனாற்கு இருமுறை சரி பார்த்துவிட்டு வெளியே வந்தார். ஸ்காட்லாந்துயார்க்குப் போன செய்து, "நான் 'அந்த' வீட்டில் பொருட்களை எடுத்துக் கொண்டு வந்துவிட்டேன். நீங்கள் போய் நடவடிக்கை எடுத்து இருக்கிறீர்கள் என்று பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று சொல்லி விட்டார்.

போலீஸ் வீட்டைச் சல்லடைவாகச் சேதித்துப் பார்த்தது. சம்பவம் நடந்து இரண்டு மூன்று நாட்கள் ஆகிறது. குடியிருக்க விரும்பும் இடத்தில் கொண்டு அந்த நிபுணர் ஒரு பிர கடைக்குள் துழைந்து பீருக்கு ஆர்டர் செய்தார். பாட்டியை வந்தவுடன் பல்லாஸ் மூடியைக் கடித்து பாட்டியைத் திறந்தார். மூடியைக் கீழே துப்பி விட்டார். அவரைத் தொடர்ந்து கொண்டிருந்த ரகசிய போலீஸ் காரர் மூடியை எடுத்து, எங்கிருந்தோடையில்



கற்றி வைத்துக் கொண்டார்.

அந்தப் பெண்மணி வீட்டில் கண்டெடுத்த மூடியில் இருந்த பல பதிலும் பிர கடைவில் நிபுணர் கடித்துத் துப்பிய மூடியில் இருந்த பல பதிலும் ஒன்றாக இருந்தது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அவர் மாட்டிக்கொண்டார்! சலாஸில் தொற்றுப் போனார்!

தடய அறிவியல் நிபுணர்களுக்கு உண்மையிலேயே சலாஸ் வீடுபுறம் தூக்கு மாட்டிக் கொண்டு தற்கொலை செய்து கொண்டவர்கள் தொடர்பான விசாரணை தான் அறிவியல் இறந்த போனவர் ஒரு பிரபல துருவகவாக இருந்தால் கேட்கவே வேண்டாம். வத்திகள் ஊர்வலம் போகும்

துருவக சிலக் ஸ்மிதா மரணத்தின்போதும் இப்படித்தான் ஆயிரத்தெட்டு வத்திகள் சிலக் ஸ்மிதா இறந்தவுடன் அவரது வீட்டுக்குச் சென்ற போலீஸ் கைரேனை நிபுணர்களை அழைத்துச் செல்லவில்லை நமது பெட்ரூமில் புடைசலையினால் மின்விதியில்

அவர் தூக்குப் போட்டுக் கொண்டதாகக் கூறப்பட்டது. போலீஸ் வருவதற்குள் உடல் இறக்கப்பட்டதால் அவர் எந்த திசையில் தூக்கில் தொங்கினார் என்று போலீஸ்க்குத் தெரியவில்லை வீட்டில் இருந்தவர்களின் வாய்மொழியே எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது.

போலீஸ் விசாரணை தோக்கில் 'தற்கொலை' என்று கேஸ் முடிக்கப்பட்டாலும் ஒரு தடய அறிவியல் விஞ்ஞானியின் பார்வையில் பதிலுமே தெரிந்தேன் கேசிகள் இந்த விவகாரத்திலு தினைய உண்டு என்பது என் கருத்து.

ஸ்மிதா ஏறி தின்று தூக்குப் போட்டுக் கொண்ட. உபாயில் அவர் காலடி பதிந்திருந்ததா என்று போலீஸ் பார்த்திருக்க வேண்டும். ஏனென்றால் ஒருகணகக் கொண்டு அவரைத் தூக்கில் மாட்டியிட்டு கீழே உபாயில் ஏறி தின்றது போன்று செட் அப் செய்திருந்தால் அதில் இறந்தவரின் பாதம் பதிந்திருக்காது. கொலை செய்யப்பட்டு மாட்டப்பட்டிருந்தால் வேறு தடயத்தின் கை காலடி அடைபா எங்கள் தரை. உபாய போன்றவற்றுள் பதிந்திருக்கும்.

ஸ்மிதாவின் கழுத்துப் பகுதியில் காணப்பட்ட 'கருக்குக் கயிறு' தழும்புகளை ஆராய்ந்து அது கொலையா; தற்கொலையா என்று உறுதியாகச் சொல்லியிருக்கலாம்.

அதேபோல் ஸ்மிதா தூக்குப் போட்டுக் கொண்டதாகக் கூறப்படும் புடைசலையில் உயிழ்தீர் படித்திருக்கிறதா என்று பார்ப்பது மிக அவசியம். உயிழ்தீர் படித்திருந்தால் தற்கொலை என்று முடிவு செய்யலாம்.

தூக்குப் போட்டுக் கொள்ள புடைசலையால் பவர்படுத்தினால், உயிர் போகிற சம்பவம். கை, கால்கள் உதறினால் எடை கூடும். அந்த எடை, புடைசலை நால் இரண்டில் விரி சலகளை ஏறபடுத்தும் சிறு ஒட்டைகளும் வீழும். ஆனால் கொலை செய்து தூக்கில் மாட்டி விட்டால் புடைசலையில் இது போன்ற தடயங்கள் ஏதுமிருக்காது.

இப்படித்தான் துருவக ஷோபா தூக்குப் போட்டுக் கொண்டு இறந்ததாகக் கொள்ள வழக்கிலுள்ள தடய அறிவியல் நிபுணர்கள், சம்பவம் நடந்த இடத்துக்கு உடனடியாகச் சென்று பார்த்தால்தான் ஆறு மாதங்கள் கழித்து ஷோபாவின் புடைசலையை அணுப்பி 'இது ஷோபாவின் எடைசலைத் தாங்கக் கூடிய வகையில் இருக்கிறதா?' என்று கேட்டார்கள்.

ஷோபாவின் எடைசலைக் கணக்கில் கொண்டு டம்மியாக ஓர் உருவம் செய்து அதே புடைசலையால் தூக்குப் போட்டுப் பார்த்தோம்.

(தொடரும்)

சூரிய பகவான் தனது வேலைவைத்த தொட்கிலிட்ட நேரம் மூங்கில் இலை மீது தூங்கிய பளித்துளிகள் பூமியை நனைத்துக் கொண்டிருக்க அதை அடர்ந்த மரங்களுக்கு இடையில் காற்று வாய்க மூச்சு விடும் ஓட்டப் பந்தய வீரன் போல் அவரது செருப்பு.. சப்தம் போட்டுக் கொண்டிருந்தது.

அந்தக் காலைப் பொழுதில் வாகைப் கொடுவாளுடனும், தோளில் அலகுடனும், மூங்கில் புதர்களுக்கு இடையில் நடந்து கொண்டிருந்த ஜெகநாதனுக்கு வயது அறு பதைத் தொட்டிருந்தது. தலவ சம்பீரமாசை உடல், அகன்ற மார்பு, யானையின் துமாடிக் கைக்கு திகரான புதுப் இப்படி பவமாள உடலைப் பெற்றிருந்த அவர், தாம் தேடி வந்த இடம் வந்ததாம் அப்படியே அண்ணாந்து பார்த்தார். அங்கே மூங்கிலை வளர்ச்சி

"அவன எதுக்கு சின்னபுள்ள..! வெட்டு தது... ஒருத்தர், அடுக்குறது ஒருத்தரா...! அதெல்லாம வேணாம். நானே இன்னனக்குள்ள... முடிச்சிடுவேன்."

"வேண்டாமன்னே... அப்படி... அவசரமா வேலை செஞ்சி... நாளைக்கேவா... வேலி போடப் போறோம். இன்னனக்கு அஞ்சி கவ.. நாளைக்கு... அஞ்சி கவ.. வெட்டினாப்... போதும்..."

"சின்ன புள்ள... நீ ஒண்ணும் பேச வேணாம். நான் மதியச் சாப்பாட்டுக்குள்ள... பத்துக் களையும் வெட்டிடுவேன்."

"என்தான் இப்படி பத்து ரூவா... பணத்துக்கு... மாட்டா... உழைக்கிறீர்களோ... தெரியலாம்..."

"ஒந்த ரூவா... சம்பளமா இருந்தாலும், வேலை ஒழுங்கா இருக்கணும். அப்பத்தான்

நாயக்கில் ஒரு மாமரம்

அபாரமாய் இருந்தது!

அவனையும், கொடுவானையும் கிழி வைத்தவர், வெற்றுடம்பில் கிடந்த துள்ளடை எடுத்து... தலைப்பாளைக் கட்டிக் கொண்டு, வெட்டினவைத் தாற்பாக்காகக் கட்டினார். விழு... விழு... என்று வேலை செய்ய ஆரம்பித்தார்.

மூங்கில் மூட்களுக்குள்ளே... எண்கை காமல் வேலை செய்தவர், சிறிது நேரத்திலேயே... நாய்கு களவக்கு மேல், மூங்கில் போத்துக்களை வெட்டி, அடுக்கிவிடுந்தார்.

அந்தச் சமயத்தில், நாற்பது வயது மடிக் கத்தைக்... அலமேலும்... சாப்பாடு கொண்டு வந்தார்.

"என்ன... சின்னபுள்ள உன்னோட வீட்டுக்காரன்... காணும்..."

"எங்கண்ண, அவருக்கு வேலை ஒழிபது? கரும்புக் காட்டுவ... வேலை சரியா இருக்கு! இங்கே வந்தாலும் நாலு களவ முள்ள எடுத்து அடுக்கலாம். நான் சொன்னால் இந்தக் குடும்பத்துவ... யார் கேக்குறாங்க..."

மனைக்கு நிம்மதி தெரியும்"

"உழைச்ச... கட்ட கமலாவா இருக்கும்! நீங்க எதனாச்சும் பண்ணுங்க... அதுக்கு முன்னால சாப்பிட்டு... என்னெ விடுங்க..." என்றவன் பழைய சாத்தனையும், ஊறுகாயையும் எடுத்து வைத்ததும், ஓடையில் வாய் கொப்பளித்தவா வந்தமர்ந்து முதல் கை சாத்தனை புள்ளி வாயிலுள்ள போட்டார்.

"என்னே...! பழைய சோறுதான் வேணும்னுட்டு வந்தீங்களே...! உங்க மருமகனுங்க கடுசோறுதான் திரெக்கறாங்க. அதுக்கு என்ன செவறிய்க..." என்று அவன் சொல்லி முடித்ததுமே...! வாயில் சோற்றை வைத்திருந்தவரின் கண்களில் இருந்து பொவ பொவவேன்று... கண்ணீர் சொட்டியது

"இப்ப... என்னன்னே... கேட்டுட்டேன். இப்படி. அழுவறிய்க..." என்று அலமேலும்

கேட்டதும், ஓடு விடி. சொற்றதை வாயில்
அவ்ளியவர் "இந்த அவ்வத்தை... ஒன்று...
கொண்டு தான்... சின்ன புள்ள..." என்று
கொள்ளப்போது... அப்படியேயுங்கே அப்படி
வந்தது.

"தாயில்லாத புள்ளை போன... பட்டாத
கஷ்டப்பட்டு நாயகது தாயா... வளர்த
ததுக்க... இந்த தன்... அம்மா" என்றான தன்
முத்து... அம்மைய வந்தது. அங்கு...
துவடந்தான்

அமிர்த சிவநேசன்

அவ்வளவுதான்... துப்புகளா?"

"இல்ல சின்னபுள்ள... அவ... அவசரமே...
படுவ... நான்தான் அவசரப்பட்டு...
துறந்திட்டேன்

"என்ன... சொல்றீங்கய்யோ?"

"ஆமாம் சின்னபுள்ள... அவன்
சேத்துப் போன தீபாவளி



"இய்ய... சின்ன புள்ளே... தப்ப
என்கோ... துதான் என்போ... செவ்வ
பாங்கி இருந்தி ரந்தால் இப்படி ஆடியா..."
எனதுவர் உயிரே வானத்தை நோக்கி..."
செல்லம்... செல்லம்... நீ எங்கே இருந
கேள்னா... கொலைய... நீ... என்னடி மறிச்சி
வாழ்த்தது உணவமன்னா... என்னையும்
உய்யோ... கூட்டிக்க... தாயி... என்று பேசு
மாகக் கதலினார்.

"ஏன்னோ... அந்த மவராசி... அவசரப்
பட்டு... போகவைன்னா... நீங்க இப்படி...

அன்னைக்கு... வேட்டா... வீட்டுக்கு
வந்த... எங்களுக்குதான் புத்தி கெட்டுப்
போச்சி..." எனதுவர் அழுதுகொண்டே
விலகித்தான்

"ஏனயா... இப்படி குடும்பத்து
மாளத்தை போக்குற...? தம்ம வவராவி
வேலோ... இப்படி என்னடி அடுத்தவ... காலம்...
வீழ்ந்து கொடுக்கல... நான் அனாதையெல்லாம்
என்னைக்காவது கேட்டிருக்கேனா...? இன்
னைக்கு... தீபாவளிதானே... இன்னைக்

'தேர சாம்' படம் எடுத்ததைத் தமிழ் சினிமா மட்டுமில்லை கமல் கூட மறந்துவிட்டிருக்கக் கூடும் ஆனால் சௌமனையில் உள்ள காதலித் தம்பி கமல்புத்த சேந்த அண்ணாமலை கண்காட்சி மண்டபம் மாட்டா...

தேர சாம் படம் எடுத்தபோது காதலித் பதவியைப் பெற்று தகவல்களைத் திரட்டிக் கொண்டிருந்த கமலுக்கு, காதலித் சம்பந்தப்பட்ட அரிய புத்தகங்கள் மற்றும் காதலித்தியின் மொத்த வரலாற்றையும் எடுத்துச் சொல்லும் புகழ்ப்பெயர் முழுக்க முழுக்க புகைப்படங்கள் கூடவில்லை ஆகவும் ஒன்றையும் எடுத்திக் கொடுத்தார் அண்ணாமலை...

படம் எடுத்த, வெளியிடப்பட்டு விட்டது ஆனால் காதலித் தம்பி கமல்புத்தியிருந்து எடுத்தச் சௌமப் படப் புத்தகங்கள் மட்டும் இன்னும் திரும்பி வரவில்லை.

கமல்புத்தின் பொறுப்பாளர்கள் அண்ணாமலை, கமல் அலுவலகத் துக்குப் பதவியை வெளியேனப் பரவது சமீபத்துப் போய்விட்டால் ஒருவரையாக கமல்புத்த தகவல்கள் இருந்தால் அண்ணாமலைபுத்த தேவனது அது புத்தகங்களைத் திருப்பிக் கொடுத்தார் மீதி இரண்டு புத்தகங்களையும், புகைப்பட ஆவணத்தையும் கேட்ட போது சரியான பதில் கிடைக்கவில்லை.

'கமல் சாருக்கு ஒரு காதல் எழுதிச் கொடுங்கள் தானே அதை எடுத்துக் கொண்டுபோய், அவரிடம் சேர்த்துவிடுகிறேன்' என்று அவர் சொன்னதை நேரில், அண்ணாமலை ஒரு காதல் எழுதிச் கொடுத்திருக்கிறார் ஆனாலும் சில புத்தகங்களும், ஆவணம் இன்றவரை திருப்பிக்கப்படவில்லை.

"எங்கள் துயரத்திலிருந்து, புத்தகங்களை மட்டுமே எடுத்துச் செல்ல அனுமதி உண்டு புகைப்படம், ஆவணத்தை வெளியே கொடுக்கவே கூடாது காரணம், எந்த புகைப்படத்தின் பிரதிபலனது தேவையாட்டால், அதை நாம்கொண்டு பிரதியெடுத்துக் கொடுப்பதற்கு வழக்கம். ஆனால் காதலித்தியைப் பற்றி கமல் படம் எடுத்திருந்தால் என்னவோ அந்தந்தக் காலகட்டத்தை நினைப்பதற்குப் பல புகைப்படங்கள் தேவைப்படுகின்றன என்பதை உங்கள் ஆவணத்தைக் கொடுங்கள் என்பது ஆவணத்திலேயே பிரதி எடுக்க வாய் இருக்கிறது. எடுத்தவுடன், பத்திரமாகத் திருப்பிக் கொடுத்து விடுகிறோம் என்று அய்யா அளித்த உறுதிமொழியின் அடிப்படையில் தான், நாம் ஆவணத்தை எடுத்துப் போக அனுமதித்தோம் இப்போது என்னும் சிக்கலாகிவிட்டது தாமதமாகக் கொடுக்கப்படுகிறது. அந்த ஆவணம் மற்றும் புத்தகங்கள் பற்றிய கேள்வி எழுந்தால் எங்கெங்கும் பதில் இல்லை என்ற ஆதாரத்துடன் எழுப்பிவிடுகிற அண்ணாமலை கமல் காதல் விழாமா?

- தனது திருவாரூர்

காவது- தேரத்துவ- இந்தப் புள்ளை போனதுக்கு என்னென்ப தேசிக் குனிப்பாட்டலாய்? எத்தனை வேலையதான் ஒரு பொம்பளை.. மெனக்கட்டு செய்வாது..."

"ஏனடி" எனது ஒள்ளும் தெரியாதவளது தென்கியா...? உங்கப்பன் அந்தப் பொட்டலகாட்டு... பயலாகுது மட்டும் பகமாடு... வாய்க்கிக் கொடுக்கிறான் அந்த வீட்டுக்கு என்னடி... ஐசக..."

"என்னையா இது" எனதுமொ... மனசை என்னோ... தங்கச்சியை இழுக்கிற 'அவதான் ஒள்ளுமில்லாத குடும்பத்துவ... வாய்க்கப்பட்டுட்டாண்டா... தானே எங்கப்பாவை... அவனுக்கு மாடு வாய்க்கிக் கொடுக்கச் சொன்னே..."

"அதெல்லாம் தெரியாதுடி... இப்போ என்னதும் ஒரு பகமாடு வேணும்..."

"மம், ஏதாவது நடக்குற காரியமா பேசு" என்னே அந்த துள்ளென்னெனைய எடுத்து வந்து தேசிகிவிடச் சொல்லுங்கள் கூட..."

"ஏம், அது என்னக்குத் தெரியுமடி... முதலா நீ வீட்டை விட்டு... வெளியே போ...! இல்ல... உதைச்சே...ன்னொடுவேன்..."

"அப்படி யாவது... அடிச்சி கொன்னுட்டு... அவனோட வே... சத்தொழமா இருந்துடன்..."

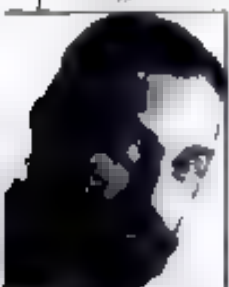
"ஏனடி... நான் அடிக்க மாட்டேன்வருது துணிச்சலவதானே... இப்படிப் பேசு..." என்ற ஜெகதாதன் ஒங்கி ஓர் அளவு விட்டார்

"நான் இனிமே இந்த வீட்டை, உணவுகூட பார்க்கக் கூடாது இனிமே ஊனும என்னோ... மின்னங்களும் உன் கையால் சாப்பிட்டு, மாட்டோடும், நீயா? போதியா...! இவ்வ ஒக்கா அனுப்பட்டுமா..."

"நான் என்னோட புள்ளையோன் விட்டுப் போக மாட்டேன் என்னக்க கொன்னாதும போக மாட்டேன்..."

"அப்போ இந்தா கயிறு... எங்கே வரவது போய் நான் கொடுக்குத் தொங்கு..."

வேண்டாமயா... என்னோட புள்ளை உக்க... அண்ணாதுவர் ஆயிடும..."



"அதை நான் பார்த்துக்கிறேன்டி... இனி நீ உயிரோட இருந்தாலும் எம்புண்ணையோன பார்த்த விட மாட்டேன். நீ ரோஷமுள்ள பத்திவிடா... இருந்தீன்னா... நான் உக்கடைக்குப் போய்ட்டு வரும்போது... இங்கே இருக்கக் கூடாது."

நடந்ததை முழுவதும் அவர் சொல்லி முடித்தபோது... அலமேலுவுக்குத் துக்கம் தொண்டைய... அடைத்தது.

"அதிலேருந்து நான் அவனை தென்க்கதே இல்ல அனால என்னோட சின்ன மருமவ கேட்ட கேள்வியிலதான் அவ ஞாபகமே வந்தது. நான் சொல் தப்புகுது இன்னும் அனுபவிக்கணும். தவறா... அனுபவிக்கணும்."

"என்னன்னே... இது... நம்ம மருமவ தானே திட்டிவாண்ணு... வீட்டுக்குப் போலிங்கா...?"

"எப்படி திட்டறதுன்னு இல்லைவா சின்னபுள்ள... முத்தா ரெத்து பத்து மணிக் குப் போய் எவ்வோட பேரலிடம், தாத்தா வந்திருக்கேன்னு சொல்லுடானேன். ஆனால உன்னே படம் பார்த்திட்டு இருக்க என்னோட சின்ன மருமவன் வெளியே வரவே இல்ல. உடனே நான் உள்ள போய்... 'ஏன் தாயி... பசுக்குது. சொந்த போட்டின்னா, நான் என் ஜோலியைப் பார்ப்பேன்ல...' - அதுதான் நான் சொன்னேன். அதுக்கு... அவ... என்ன கேட்டா தெரியுமா?"

"நான் உனக்குப் பொண்டாட்டியா? இல்ல உன் மவனுக்குப் பொண்டாட்டியா? மீதம் இருக்குற... சாதனை தான் பாருக்குக் கொடுக்குறது..." அப்படின்னு... பேசுறா..."

"உங்க சின்ன மருமவளா அப்படிப் பேசினா?"

"அலமேல தப்பே இல்ல சின்னபுள்ள... அவளுக்கு அவ புருஷன்தான் முக்கியம். எனக்குன்னு... யார் இருக்காங்க...! இது என்னோட மவனுக்குக்குத் தெரியக் கூடாது..." என்றவர் கலக்கமாக உட்கார்த்திருந்தார்.

"சின்னபுள்ள... நீ... கெளம்பு... நான் முன்னு வெட்டிட்டு போவணும்."

"ஏங்கன்னே... போகணும்?"

"நான் பண்ணுன... தப்புகெகவலாம் பரிசாரம் வேணாமா..." என்றவர் வேலை செய்யத் தொடங்கியதும் அலமேலு அம்மான் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டான்.

சூரியன் தன் வேலையை முடித்து கதவைச் சாத்திக் கொண்ட பிறகும் ஜெக நாளைக் காணாததால்... அலமேலுவின் புருஷன் ஓடையோரத்துக்குச் சென்று பார்த்தார்.

அங்கே பத்துக்கலை முள் கம்பீரமாய் அடுக்கி இருந்தது ஆனால் அவரை எங்குமே காணாததால் வீட்டிற்கு வந்து மனைவியிடம் சொன்னார். உடனே அவளுக்குத் தெருசம் புதைபுதைக்கத் தொடங்கியது.

"சின்ன புள்ள... நான் செல்வத்தைப்... பாக்கணும்; செல்வத்தைப் பார்த்து மன்னிப்பு கேக்கணும்..." என்று ஜெகநாதன் சொன்னது அலமேலுவின் காதுகளில் ஒலித்தது.



"ஏங்க... நீங்க... வீட்டுக்குப் பின்னால் இருக்குற... மாந்தோப்புக்குப் போய்ப் பார்த்துட்டு வாங்கனேன்" என்று அலமேலு சொன்னதும் மாந்தோப்புக்குச் சென்றார் ஜெம்புலிங்கம். இருபது வருடத்திற்கு முன்பு செல்லப்பாங்கி... தூக்கு மாட்டிக் கொண்ட அதே மாமரத்தை அன்னார்து பார்ப்பதற்கு அவர் இதயம் தின்று இயங்கியது.

இருட்டில் கால்கள் தொங்கி ஊசலாடு வது போன்ற பயங்கர பிரமை...

பின்னால் விலகம் சப்தம் கேட்டது... ஜெகநாதன்! இருபது வருஷத்துக்கு முன் அவர் அழலில்லை என்பது ஜம்புலிங் கத்துக்குத் தெளிவாக ஞாபகமிருந்தது.

"5 வது இடம் வனிவிருந்த ஆர்ஜன் இன்றி குணமாகாதேன்!!!"



சென்னை நகர

சுமந்த, கணபதிமம்.
வெ. ராஜ. எம். R.S.
சென்னை மருத்துவ
பரிந்துரை.

கடந்த ஐந்து வருடங்களுக்குப் பின்னர் இருந்து வந்தது முதலாய் குளித்து நிமிரும் சொழுதம், சிறிது தூரம் நடக்கும் பொழுதும், உட்கார்ந்து எழுந்திருக்கும் பொழுதும், மாடிப்படி ஏறி இறங்கும்பொழுதும், மிகப்பெண் கூடிய வயி இருந்தது. ஆரம்பம் மருத்துவமனையில் சென்று C.T. Scan எடுத்துப் பார்த்த போது இருபேய் கடைசி இரண்டு எலும்புகள் விலகி இருப்பதாக கூறினார்கள் (L4, L5, DISC PROLAPSE) இதற்கு சிகிச்சை மருந்துகளைவரும், இடுப்பில் போட்டு செய் வதற்கு Belt-ம் எழுதிச் சொடுத்தார்கள். இருப்பினும் வலி திறக்கவில்லை. பின்னர் ஆப்பிரேஷன் (Operation) செய்வதற்கு ஏற்பாடு செய்து கொண்டு சிகிச்சை எடுத்துக் கொடுத்தது "MARC HERBAL CARE(P) LTD." நிறுவனத்தின் மிகப்பெரியதான செய்தித்தாள்களில் கூண்டு நாளும் வந்து கவனமும் அளித்த சென்றோம். உட்காரின் ஆரோக்கியம் அளவாகக் கொடுத்த மூலிகை மயக்கம் (Poultice) வெளியிடியோகளைக் தினமும் தவறாமல் தடவி வந்தேன். 9 நாட்கள் தொடர்ச்சியாக சிகிச்சைக்குப் பிறகு நன்றொழுது என்னுடைய வலிகள் குறைந்தும் நீர்ம பரிசுதன மிகாரணம் அடைந்தேன். நன்றி

- * காலம் கடந்தாக வேறுதலிதிகள் சித்தர்கள் கண்டிருப்பது பரிசோதித்து ஆறுதலிட்டு செய்திகள். ஆப்பிரேஷன் முக்கிய மருந்துகளுக்காக எங்கென்று நிறுவனம் ஒரு செலிபிரேஷன் மூலிகை பரப்புகை (Poultice) கொண்டு ஆரம்பமாகியது, உயர்வாகியது, தேவையுடைய வலி, முதுகு வலி, துதிக்காக்கவலி, கைகள் மூட்டுவலி, ஆரம்பமாகியது துதிக்காக்கவலி, ஆறுதலும் மிகக் ஆரம்பமாக, சித்தர்கள் மற்றும் ஆயோபதி மருந்துகளின் மூலிகை மயக்கம் மிகப் பெரிய அளியில் இருக்கிறோம்.
- * ஒரு வலிப்பின் மருந்துகளை உடையவர்கள் இருப்பது மிகவும் எளிதானதாகும். அதற்கு உணவை எவ்வளவு சாவு மந்திரி விளையுமா? மந்திரி 10 உயர்வாகியது எந்தும் மருந்துகளுக்கு எந்த சிகிச்சைக்கு மூலிகை மயக்கம் வேண்டும். மூலிகை மயக்கம் MRC HERBAL CARE (P) LTD நகரம் உணர்ந்துள்ளது.

சுமந்த ஆரோக்கியக்
இப்போதே
கொடுக்க கொடுக்க,
கொடுக்க கொடுக்க
0413-346683

காலம் 10 மணி முதல், இரவு 7 மணி வரை
வாங்கலும் 2 மணி வரை மருந்துகளைக் கொடுக்கலும்

MARC மெற்கர்ஸ் கேர் (பி) லிமிடெட்

32, சென்னை தெருவில், பனங்கோடு - 1
(எனது திட்டமிட்டதில் சிறிது, கிடைக்கும் சென்னை நகரில்)
Fax : 91 - 0413 - 346683



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இல்லம் மருத்துவமனை, ஆரம்பிப்பட்டு அனைவரும் தனித்தனிபாடு பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கவனமாகப் படுகிறது. படுத்த படுக்கை யில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரும் 11 மணி தொடரும் தங்கலும், உதவியாளர்களும் வயிற்றுக் கொடுத்தார்கள். எம்.பெருங்கி உயர்வாகியது உள்ளது.

மகாசிறிதடி, மனவளக்கி குத்திய முதியோர்கள் மற்றும் எந்த வயது ஆண்/பெண் தோபாசிகளுக்குமென்று தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது. எந்த வயது உட்பட்ட அகிட பட்ட மனதோவா பரிசீலிக்கப்பட்ட தோபாசிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பரவலாகிய வசதியுடன் முத்திலும் இவ்வ மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் தெத்த தனி மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அகிக்கும் ஒரு சிறிய தங்கலெட்டத் தொகை எங்கள் இல்லத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை உயர்வாகிய தகவல் உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைகிறது.

முதியோர் சேவை பொரியது!

தன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,
Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; 475 1356. Pager : 9610 - 114668

Web Page : www.svhome.org

Email: svhome@svhome.org

பொன்னியின் செல்வன்

முப்பத்து ஒன்பதாம் அத்தியாயம்

காரிருள் சூழ்ந்தது!

சூ

தித்த கரிகாலனுடைய
புயங்கரமான வெழி
கொண்ட சிரிப்பு யாழ்
களஞ்சியத்தில் ஒளித்
திருந்த வந்தியத்தேவனு
டைய காதில் விழுந்து
அவனுக்கு ரோமாஞ்சனத்தை உண்டாக்கி
யது. விளரவில் ஏதோ விபரீதம் திகழப்
போகிறது என்று அவனுடைய உள்ளு
ணர்ச்சி கூறியது. நிழல் வடிவங்கொண்ட
யம தர்மராஜன் கையில் பாசக் கயிறுடன்
அந்த அளையில் பிரசுநமாகியிருந்தான்.
பாசக் கயிற்றை வீசுவதற்குச் சமயம்
தோக்கிக்கொண்டிருந்தான். ஆனால் யார
மீது எறியப் போகிறான்? யாருடைய உயி
ரைக் கொண்டு போகப்
போகிறான்? கரிகாலன் உயி
ரைவா? அவ்வது நீதிநீதி தேவி
யின் உயிரைவா? ஒருவேளை
அவர்கள் இருவரையுமே

மரணம் நெருங்கிக்கொண்டிருக்கிறதா?
சகோதரன் சகோதரியைக் கொல்லப்
போகிறானா? சகோதரி சகோதரனைக்
கொல்லப் போகிறானா? அவ்வது
இருவரும் ஒருவரையொருவர் கொன்று
கொண்டு சாகப் போகிறார்களா? - இம்
மாதிரி ஏதும் நடவாதபடி தடுப்பதற்குத்
தான் இளையோராட்டி தன்னை விசைத்து
போகும்படி அனுப்பி வைத்தாள். தன்
ளாவ இயல்பைத் செய்தாகி விட்டது.
இருவரிடமும் அவர்களுக்குள்ள உறவைப்
பற்றிக் சொல்லியாகி விட்டது. இருவரு
டைய உள்ளமும் இளகும்படியும் செப்
பாகி விட்டது. ஆனாலும், பவன் ஏற்
படுமா? வெந் கொண்ட கரிகாலரையோ,

அமரர் கல்கி

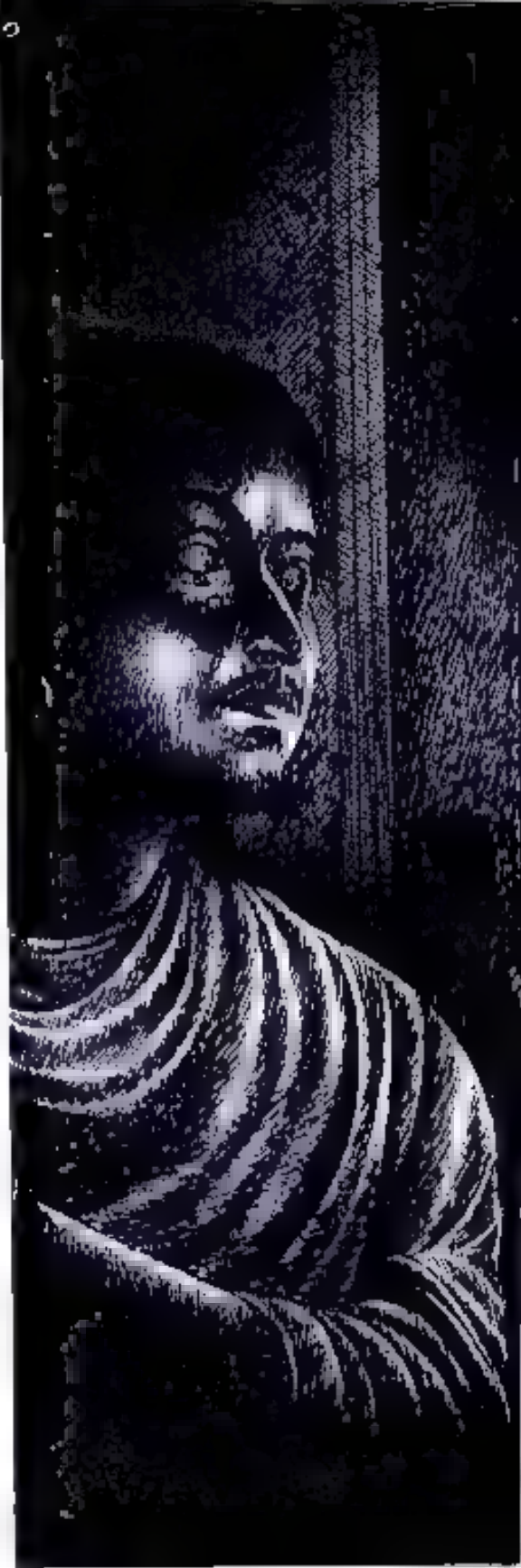
பிறவும் பிடித்த நத்தினியையோ, கொடூரச் செயல் எதுவும் செய்யாமல் தடுக்க முடியுமா? இந்தச் சமயத்தில்தான் நடுவில் குறுக்கிடுவதால் ஏதேனும் நன்மை விளைவுமா? ஒருவேளை இருவருக்கும் மத்தியில் தன்னுடைய உரிமைப் பணி கொடுப்பதினால்தான், அவர்களுடைய குரோதம் தணிவுமா? - இவ்வாறெல்லாம் எண்ணி வந்திவத்தேவனுடைய உள்ளக் கடல் கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்தது. இன்னும் சிறிது பொறுத்துப் பார்க்கலாம், - தான் அவசரப்பட்டுக் குறுக்கிடுவதினால் காரியம் கெட்டுப் போக வேண்டாம் என்று பல்பலக் கடிந்துக் கொண்டு நின்றான்.

கரிகாலனுடைய வெறி கொண்ட சிரிப்பு அடங்கிய பிறகு, அவர்களுடைய சம்பாஷணை மேலும் தொடர்ந்தது.

"ஐயா! என் வாழ்நாளில் தங்களுக்கு மகிழ்ச்சி தருமா. டிப்பான் காரியம் எதுவும் நான் செய்ததில்லை. சாகும் சமயத்திலாவது தாங்கள் சிரித்து மகிழும்தற்குக் காரணமானது பற்றிக் சந்தோஷம்" என் தான் நத்தினி.

"ஆம், நத்தினி! இன்றைக்கு எனக்கு மிகச் சந்தோஷமான தினத்தான். இத்தனை வருஷமாக நீ என்னைப் படுத்தி வைத்த பாட்டுக்கெல்லாம் இன்றைக்கு முடிவு ஏற்படப் போகிறது. இந்தத் தடவை நான் காலூசியிலிருந்து புறப்பட்டபோது ஒருவாறு மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டுதான் வந்தேன். உன்னை நேரில் பார்த்த பிறகு ஒருவேளை என் மனம் சலித்து விடுமோ என்று பயந்துகொண்டிருந்தேன். அதற்கிடையில்லாமல், நீயே வரணை என் கையில் கொடுத்துவிட்டாய்" என்று கூறிக் கரிகாலன் மீண்டும் சிரித்தான்.

"கொமகமே! எனக்கும் இன்று கதிரைத் தான். தங்கள் கைவினால் வெட்டுண்டு இறப்பதைப் போன்ற இனிமையான மரணம் எனக்குக் கிட்டப் போவதில்லை. ஒரு சாலத்தில் தங்கள் என் கழுத்தில் பூமாலை சூட்டப் போகிறீர்கள் என்று





ஆசைக் கண்டித்து கண்டு கொண்டிருந்தேன். அது நிறைவேறு முடியாமல் போயிற்று. தங்கள் கையிலுள்ள வாளை என் கழுத்தில் சூட்டிக் கொள்ளும் பேராவது எனக்குக் கிடைக்கட்டும். ஐயா! நேரம் ஆகிறது. ஏன் தாமதிக் கிடுகிறீர்கள்?" என்றான் நத்தினி.

"பல வகுஷம் தாமதித்தாலி விட்டது. இன்னும் சில நிமிஷம் தாமதிப்பதினால் நஷ்டம் ஒன்றுமில்லை. நத்தினி! சற்று என்னைப் பார்! கடைசி முறையாக என்னைப் பார்த்து என் கேள்விக்கு மறுமொழி சொல்! பூமாலை சூட்ட வேண்டிய கையினால் நான் ஏன் உனக்கு வான் மாலை சூட்ட வேண்டும்? நீ ஒரு காலத்தில் ஆசைக்கண்டித்து உண்மையாக இருந்தால், இப்போது ஏன் அதை நிறைவேற்றிக் கொள்ளக் கூடாது? அதற்குத் தடையாக நிற்பவர்கள் யார் என்று சொல்லு! உன்னைக் கொல்லுவதற்குப் பதிலாக அவர்களைக் கொன்று விட்டு மறு காரியம் பார்க்கிறேன்!" என்றான் கரிகாலன்.

"வேண்டாம், ஐயா! வேண்டாம்! உங்களுக்குக் கோடி புண்ணியம் என்று. என் காரணமாக இனி வேறு யாரும் சாள் வேண்டாம்! யாரும் தடையாக நிற்கவும் இல்லை. என்னுடைய தலைவிதிகள் தடையாக இருக்கிறது!"

"அந்தத் தடையை ஒரு றொடியில் நான் தவிர்ப்போடி செய்துவிடுகிறேன். தலைவிதிகள் பேரில் பாரத்தைப் போடாதி! பிரம்மா எழுதிய எழுத்தை நான் மாற்றி எழுதுகிறேன், பார்..."

நத்தினி குறுக்கிட்டு, "பிரம்மா எழுதிய எழுத்தை மாற்றி எழுதலாம். ஆனால் ஒருவகுஷமாய் நிற்பவை மாற்றி அமைக்க முடியுமா?" என்று கேட்டான்.

"எதைப் பற்றிக் கேட்கிறாய், நத்தினி! நமது சிறு பிராயத்தில் உன்னைப் பட்டர் சூலத்துப் பெண் என்றும், அதனால் உன்னுடன் சிநேகம் செய்யக் கூடாதென்றும் என் குடும்பத்தினர் சொன்னார்களே, அதைப் பற்றியா? இல்லை! நீ பட்டர் சூலத்தில் வளர்ந்தவளேயன்றி அந்தக் சூலத்தில் பிறந்தவள் அல்ல என்பதை நீயும் நானும் முன்பே அறிந்திருந்தோம்."

"அதைப் பற்றி இப்போது சொல்லவில்லை, ஐயா! தங்கள் அருமை நண்பர், வானர் சூலத்து வீரர் - கொண்டு வந்த செய்தியைப் பற்றியே சொல்லுகிறேன். பழையாறை இளையபிராட்டி அவசரமாகச் சொல்லி யனுப்பிய செய்தியைப் பற்றியே கூறுகிறேன். நான் தங்கள் சகோதரி என்பதை இதற்குள்ளாகவே மறந்து விட்டீர்களா?"

"நத்தினி! அன்றைக்கு நான் உன்னிடம் அதைப்

பற்றிச் சொன்னபோது, நீ அதை நம்பவில்லை. உன்னையும் என்னையும் பிரித்து வைப்பதற்குச் செய்யும் இன்னொரு சூழ்ச்சி என்றாய். பிறகு நானும் போகித்து அதே முடிவுக்கு வந்தேன். அதை நிச்சயம் செய்து கொள்ள வேண்டுமானால்.."

"வேண்டாம்! வேண்டாம்! எனக்கு அதைப் பற்றிச் சத்தெகமே இல்லை. கோமகனே! தங்களுக்கும் எனக்கும் இரத்த சம்பந்தம் ஏதுமில்லை.."

"பின், என்ன தடை, நத்தினி?"

"நான் தங்களுக்குப் பாட்டனார் முறை யிழைகள் பழுவேட்டரையரை மனைந்தவன். தங்களுக்குப் பாட்டி முறையில் உள் எவன். இது போதாது?"

"நத்தினி! அந்தக் கதைகளைச் சொல்லி என்னை மறுபடியும் ஏமாற்றப் பார்க்க வேண்டாம். உலகத்தின் முன்-பிஸையில் நீ பழுவேட்டரையரின் இளையரானவியாக இருக்கலாம். ஆனால் உண்மையில் நீ அவரை மனைந்துகொள்ளவில்லை. ஏதோ காரணார்த்தமாகவே அவருடைய அரண் மனையில் வந்திருக்கிறாய். முன்னொரு தடவை, தஞ்சையில் நான் கேட்டபோது, இல்லாறுதான் கூறினாய். அப்போது நான் நமது ஆளாகக் கணவை உனக்கு நினைவூட்டினேன். அதை நினைவேற்று வதற்கு நீ பயங்கரமான நிபந்தனைகளை விதித்தாய்! பழுவேட்டரையரைக் கொண்டு, என் தந்தையையும், சகோதரி யையும் சிதறியிவட்டத்துவிட்டு, உன்னைச் சோழ சிங்காதனத்தில் ஏற்றி வைக்க வேண்டும் என்றாய். வெறி கொண்ட ராட்சஸி நீ என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு நான் காஞ்சிக்குப் போனேன். அப்புறம் நீ என்னை விட்டு விட்டாயா? இல்லை! ஓயாமல் ஒழியாமல் கனவிலும் நினைவி லும் வந்து என்னை வதைத்துக் கொண்டிருத்தாய். சில சமயம் அழுது புலம்பி என்னைத் துன்புறுத்தினாய்; சில சமயம் மோகனப் புண் சிரிப்புச் சிரித்து என் உயிரை வதைத்தாய்; சில சமயம் பிச்சி யைப் போல் சிரித்து என்னையும் பித்த னாக்கினாய்..!"

"கோமகனே! தங்களுடைய மனப் பிரமைக்கு என் பேரில் ஏன் குற்றம் சுமத்துகிறீர்கள்? தாங்கள் எனக்குச் செய்த அநீதிக்கும் கொடுமைக்கும் பலனை அனுபவித்தீர்கள். அதற்கு நான் என்ன செய்வேன்? நான் மட்டும் கஷ்டப்பட வில்லையென்று என்னுங்கிறீர்களா? பழுவேட்டரையரின் மாளிகையில் கூசு போகங்களில் ஆழ்ந்து குதூகலமாவிருந் தேன் என்று தம்புகிறீர்களா?" என நத்தினி கேட்ட குரலில் மீண்டும் பழையபடி ஆத்திரமும் கொடுமும் பொங்கித் தலும் பிண.

இதைக் கேட்டு வத்தியதேவன் பீதி கொண்டான். அவனுடைய உடம்பு பட பட-த்தது.



இதை கரிகாலரின் ஸ்வரமும் ஏறத் தொடங்கியது.

"நீயும் கஷ்டப்பட்டதாகலா சொல்கிறாய்? அப்படியானால், இப்போது ஏன் நாம் ஏதேனோ பேசிக் கொண்டு வீண் பொழுது போக்க வேண்டும்? என்னுடன் புறப்பட்டு வருவதற்கு உன்னுடைய சம்மதத்தைத் தெரியப் படுத்து, உடனே புறப்பட்டுச் செல்வோம். உலகமாக நான் இந்தப் பெரிய சோழ இராஜ்யத்தைத் தியாகம் செய்குவிட்டு வரச் சித்தமாயிருக்கிறேன். பிறந்த நாட் டையும் தாய் தந்தையாரையும் உற்றார் உறவினரையும் துறந்துவிட்டு வருகிறேன். கப்பல ஏறிக் கடல் கடந்து செல்வோம். கடல்களுக்கு அப்பால் எத்தனை எத் தனையோ அற்புதமான தீவு தீவாந்தரங் கள் இருக்கின்றன. அவற்றில் ஒன்றை அடைவோம். உன்னைக் காட்டிலும் இந்த இராஜ்யம் எனக்குப் பெரியதன்று."

"கோமகனே! தாங்கள் இராஜ்யத்தைத் துறந்தாலும் துறப்பீர்கள்! ஆனால் இந்தக் கிழக்குவ மகன் புராதனமான சோழ சிங் காதனத்தில் ஏறுவதற்குச் சம்மதிக் க மாட்டீர்கள் இல்லையா?" என்று கூறி விட்டு நத்தினி நனைத்த நடைப்பில் தீப் பொறி பறந்தது.

"பென்னே! இதை வேறு விதமாகப்

பார்! உனக்கு என்னைக் காட்டிலும் சோழ சிங்காதனம் உயர்வானது? என்னிடம் நீ அந்த தாளிலிருந்து காட்டிய பிரியம் எல்லாம் சிங்காதனம் ஏறி மணிமகுடம் குடும் ஆசையினால் தடித்த தடிப்புத் தாளா? என்றான் கரிகாலன்.

"ஆகா! அப்படியே வைத்துக் கொள்ளுங்கள். எனக்கு அரண்மனை வாழவும் அரசு போகமும் அரிவாசனமும் தான் வேண்டும். இவற்றுக்காகவே, பழுவேட்டையரையரை நான் மணந்தேன். இவற்றுக் காகவே வீர பாண்டியரைக் காப்பாற்றுவதற்கு முயன்றேன்..."

"அடி பாதலி! அவன் பெயரை எதற்காக இப்போது சொல்லுகிறாய்?" என்று கர்த்தனை செய்தான் கரிகாலன். தந்தினி மறுமொழி கூறுவதற்கு முன்னால் அவன் தொடர்ந்து மேலும் கூறினான்:-

"ஆகா! எனக்குத் தெரிகிறது. உன்னுடைய குழச்சியெல்லாம் எனக்கு இப்போது நன்றாய்த் தெரிகிறது வீர பாண்டியனுடைய பெயரைச் சொன்னால் எனக்கு ஆக்கிரம் வரும். நான் உன்னை உண்மையாகவே கொல்ல வருவேன். உடனே இங்கு நீ காலால் இட்டதைத் தளையால் செய்யக் காத்திருக்கும் வாலிப சிங்கங்களில் ஒருவன் வந்து என்னைக் கொன்று விடுவான் என்பது உன் அந்த ரங்க நோக்கம். அடி சண்டாளி! அந்த வந்தியத்தேவன் எங்கே இருக்கிறான்? எங்கே அவனை மறைத்து வைத்திருக்கிறாய், சொல்! இங்கேதான் அவன் ஒளிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். நீ என்னோடு வர மறுப்பதற்குக் காரணமும் இப்போது நன்றாய்த் தெரிகிறது. ஆமாம்; அவன்தான் காரணம்! அவனோடு நீ ஒடிப் போக எண்ணியிருப்பதுதான் காரணம். பழுவேட்டையரையரை நீ இவ்விடம் விட்டு அனுப்பியதற்கும் அவன்தான் காரணம். நீங்கள் இரண்டு பேரும் சேர்ந்து பேசிக் கொண்டதான் இப்படியெல்லாம் குழச்சி செய்திருக்கிறீர்கள் - ஆகா! எப்படி நான் ஏமாந்து போனேன்? எங்கே அந்தப் பாதகன் வந்தியத்தேவன்? எங்கே உன்னுடைய புதிய காதலன்..."



வயறு ஆதித்த கரிகாலர் வெறிக் கச்சல் போட்டுக்கொண்டே கத்தியைச் சுழற்றிக்கொண்டு அவருமிங்கும் அந்த அறையில் ஓடத் தொடங்கினார். ஒரு சமயம் யாழ்க் கைஞ்சியத்தை நெருங்கி வந்தார். அப்போது தந்தினி ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து சென்று அவர் காலடியில் விழுந்து "கோமகனே! இதைக் கேளுங்கள்! உங்களுக்குக் கோடி புண்ணியம் உண்டு. நான் சொல்வதைக் கேட்டு விட்டுப் பிறகு எது வேண்டுமானாலும் செய்யுங்கள். வானர்துல வீரரைப் பற்றித் தாங்கள் கூறுவது அபாண்டம். பூமாதேவி பொறுக்க மாட்டாள். அவருக்கு ஏதேனும் தாங்கள் தீங்கு செய்தால், என் அருமைத் தோழி மணிமேகலை உயிரையே விட்டு விடுவாள்! தங்களுக்கு மகதநாண பாவம் சம்பவிக்கும். வேண்டாம்! இதோ என் தெஞ்சைப் பிளந்து பாருங்கள். வீர பாண்டியருடைய வாலினாலேயே என் தெஞ்சைத் தீறிப் பாருங்கள். அதற்குள்ளே தங்களுடைய திருவுருவத்தைத் தவிர வேறு எதுவும் இராது. இது சத்தியம்! சத்தியம்! சத்தியம்!" என்று கூறி விட்டு நந்தினி விம்மினாள்.

ஆதித்த கரிகாலனின் வெறி மீண்டும் சிறிது தணிந்ததுபோல் காணப்பட்டது.

"அப்படியானால், என்னுடன் வருவதற்கு நீ ஏன் மறுக்கிறாய்? அனாதையாவது சொல்லிவிடு! ஏன் என் கையினால் உன்னை வெட்டிக் கொல்லும்படி தூண்டு கிறாய்? உண்மையைச் சொல்லி விடு!" என்று அலறினான் கரிகாலன்.

"ஆகட்டும்; இதோ கொல்லுகிறேன், என்னுடைய நெஞ்சில் தங்களைத் தவிர வேறு பாருக்கும் இடம் இடையாது. இது சத்தியமான போதிதும், நான் தங்களுடன் வர முடியாது. தங்களை மறைத்து கொள் ளவும் இயலாது. அதற்குத் தடையாயுள்ள ஒரு பெரிய காரணம் இருக்கிறது. அதைச் சொல்லுவதற்கே எனக்குப் பயமாயிருக்கிறது. ஆம், கோமகனே! உண்மையில் அனாதை கொல்லுவதற்காகவே நான் இங்கே வந்தேன்; தங்களுக்கும் வரச்



செய்தேன். அனைத் சொல்லி விட்டு
என்னை மன்னிக்கும்படி கேட்டுக்
கொள்வதற்காக வந்தேன். இந்தத் தூரப்
பாக்கியாலையை மறந்துவிட்டுத் தங்கள்
குலத்துக்கும் பதவிக்கும் உகந்த
பெண்ணை மணந்து வாழும்படி
கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொள்வதற்காக
வந்தேன். ஆனாலும் அனைத் சொல்
லத் தயங்கினேன். அனைத் சொல்ல
லாம் என்று நினைக்கும்போதே பய
மாலிருக்கிறது. தங்களுடைய
கோபத்தைக் கொழுந்து விட்
டெரியச் செய்வோமோ, அத
னால் இன்னும் என்ன தீவ்ரு
தேரிடுமோ என்று அச்சமா
லிருக்கிறது. நாங்கள்
அமைதியுடனிருப்பதாக
வாக்குக் கொடுத்தால்..."

"சொல், நத்தினி, சொல்!
எங்களைக் கசப்பாள் கிறி
யமாயிருந்தாலும் கேட்
டுப் பொறுத்துக்
கொள்வேன். சற்று
முன், உன்னை
மறந்துவிட்டு வேறு
பெண்ணை மணந்து
ஏந்தொஷமாயிருக்கும்
படி புத்திமதி கூறி
னாய்! அதற்கே
நான் கோபித்துக்
கொள்ளவில்லையே!
வேறு என்ன கூறி
னாய்தான் கோபித்
துக் கொள்ளப்
பொடுகிறேன்? ஆனால்
மறுபடியும் ஏதாவது
கற்பனை செய்யாதே..."

"கொமகனே! என்
வாழ்க்கையே ஒரு கற்
பனை. என் பிறப்பே ஒரு
புனை கதை. என் வாழ்க்
கையைச் சிறிது காலம்
நீடிப்பதற்காகவும், நான்
கொண்ட கருமத்தை
முடிப்பதற்காகவும்

நான் பலமுறை கற்பனைக் கதை புனைப வேண்டியதாயிருந்தது. இனி அதற்கு அவசியம் ஒன்றும் இல்லை. இன்றுடன் என் பொய் வாழ்க்கையை முடித்துக் கொள்ளப் போகிறேன். தங்களுடைய மனத்துன்பத்தை அதிகமாக்கக் கூடாது என்பதற்காகவே சில உண்மைகளை நான் அறிந்த பிறகும் தங்களுக்குச் சொல்ல வில்லைய. தங்கள் என்னை வெறுத்து விட வேண்டும் என்பதற்காகவே பல கற்பனை களைப் புனைந்தேன். பல பயங்கரமான காரியங்களைச் செய்யும்படி கூறினேன். என் உணரத்தில் ஓயாத போராட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தது. என் கடமையும், நான் எடுத்துக் கொண்ட சபதமும் தங்கள் பேரில் கொண்ட காதலும் ஓயாமல் கொராடிக் கொண்டிருந்தன இவற்றினால் நான் அடைந்த துயரத்தைச் சொல்லி முடியாது. கடைசியாக, இன்று அந்தப் போராட்டமெல்லாம் முடியும் தருணம் நெருங்கிவிடுகிறது என்னைப் பற்றிய உண்மையைச் சொல்லி விடுகிறேன். அதைக் கே: 1. பிறகு என்னைத் தங்கள் கைகளாலேயே கொன்று விடுங்கள்! ஆனால் வேறு யாருக்கும் தங்கள் தீயகு செய்ய வேண்டாம்! என்ன பாவத்துக்கும் பழிக்கும் ஆளாக வேண்டாம்..!"

"பாவம்! பழி! இனிப் புதிதாக நான் அடையக்கூடிய பாவம் - பழி என்ன இருக்கிறது? ஆயினும், சொல், நத்தினி! என்னுடன் நீ வருவதற்கு, - நம் இனம் பிராயத்து ஆளாக் கனவு நிறைவேறு வதற்கு, - தடையாயிருக்கும் உண்மையான காரணம் என்னவென்று சொல்! அது எவ்வளவு பயங்கரமான உண்மையாக இருந்தாலும் சொல்! அதோ அந்தத் திரைச்சீலைக்குப் பின்னால் யாரோ ஒளிந் திருக்கிறார்கள் என்று நான் என்னளிக் கொண்டிருந்த வரையில், ஒளிந் திருப்பது யார் என்று தெரியாதிருந்தவரையில், என் மனம் அளமதி இழந்திருந்தது. உன்னுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது, என் உணரம் அமைப் பற்றியே என்னளமிட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஒளிந் திருத்தவன் மணிமேகலை என்று தெரிந்தபிறகு என் மனக் குழப்ப

மும் நீங்கியது. உண்மை தெரியாதிருக்கும் வரையிலேதான் பயம் கோபம். குழப்பம் எல்லாம்! எவ்வளவு கசப்பாக இருந்தாலும் உண்மை தெரிந்து போய்விட்டால் மனம் அளமதி அடைத்துவிடும் அல்லவா?"

"கோமகனே! நான் சொல்லப் போகும் செய்நியினால் தங்கள் மனம் உண்மை யிலேயே அளமதி அடையட்டும். அது நான் என் பிரார்த்தனை. ஆனால் அந்தச் செய்தி நான் தங்களுடன் வருவதோ, தங்களை மனப்படுதோ முடியாத காரியம் என்பதையும் நிரூபிக்கும் என் வாழ்க் கையின் முடிவு. என துன்பங்களுக்கு விமோசனம் - மரணம் ஒன்றுதான் என்ப தையும் தெரியப்படுத்தும். வாணர் குலத்து வீரர் என்னுடைய அன்னையைப் பற்றிய செய்தி கொண்டு வந்தார். அது உண்மை என்று நான் அறிவேன் சூழ நாட்டில் வெறி கொண்டு அலைந்து திரிந்து கொண்டிருந்த மாதரசியைப் பற்றி நான் அறி வேன். அவள் என் அன்னை என்று அறி வேன் இது மற்றும் பலருக்கும் தெரிந் திருந்தது. ஏனெனில் அந்தப் பெண் ணரசிக்கும் எனக்கும் உருவத் தோற்றத்தில் அளமதிருந்த ஒற்றுமையைப் பலரும் காணக் கூடியதாயிருந்தது. என்னை என் தாயார் என்று சிலர் சந்தேகிக்கும்படி யிருந்தது. ஆனால் என் அன்னையை அந் தகைய வெறியனாக் கிய காரணம் இன்னதென்பதையும் சில காலத்துக்கு முன்பு நான் அறிந்துகொண்டேன். அது என்னைத் தவிர வேறு யாருக்காவது தெரியுமா என்பதை நான் அறிவேன். யாரி டமும் இதுவரையில் நான் கொண் டில்லை இப்போது நான் தங்கனிடம் முதன்முதலாகச் சொல்லப் போகிறேன். ஐயா! என் தந்தை யார் என்பதைத் தங் களுக்குச் சொல்லப் போகிறேன். கருணை கூர்ந்து எனக்குச் சற்று முன் கொடுத்த வாக் குறுதியை நினைவு படுத்திக் கொள் னங்கள். ஆத்திரத்துக்கும் குரோதத்துக்கும் இடங் கொடாதீர்கள்.."



வந்தேன் பலமான பூர்வ பீடினை போட்டுக் கொண்டு நத்தினி ஆதித்த கரிகாலனார மிக நெருங்கி



அவர் காதலன் மிக மெல்லிய நடுங்கிய குரலில் "என்னைப் பெற்ற தந்தை..... தான்!" என்று கூறினான். கூறி விட்டு விம்மி விம்மி அழத் தொடங்கினான்.

ஆதித்த கரிகாலன் ஆயிரம் தேள் சொட்டியவனைப் போல் ஒருகணம் துடி துடித்துத் துள்ளினான்

"இல்லை, இல்லை, இல்லை! ஒரு நாளும் இல்லை! நீ சொல்லுவது பொய், பொய், பெரும் பொய்!" என்று உரக்கக் கூறினான்.

மறுகணமே அவனுடைய ஆவேசம் அடங்கியது. வேதனை மிகுந்த குரலில், "ஆம் நத்தினி, ஆம், நீ கூறியது உண்மை யாகவே இருக்க வேண்டும். இப்போது எல்லாம் எனக்குத் தெரிகிறது. உன் மனத்திலே நிகழ்ந்திருக்கக் கூடிய பொராட்டத்தைப் பற்றிய உண்மையும் தெரிகிறது. நீ எவ்வளவு துன்பப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று தெரிகிறது. உன் குழப்பத்துக்கும் நயக்கத்தக்கும் உன் பலங்கரமான வேண்டுகோளுக்கும் காரணம் தெரிகிறது. ஆன்றைக்கு நீ என்னுடைய காலில் விழுந்து மன்றாடியபோது நான் உன் வேண்டுகோளை மறுத்தது எவ்வளவு பெரிய கொடுமை என்று தெரிகிறது! நத்தினி! உலகில் வேறு எத்தனையோ தீவ்கு கூளுக்குப் பிராயச்சித்தம் உண்டு. ஆனால் நான் செய்ததற்குப் பிராயச்சித்தம் கிடையாது. நம இருவருக்கும் நடுவில் உள்ள தடை நீங்க வழியே கிடையாது! ஐயோ! இந்தப் பெரும் பாரத்தை இத்தனை நாள எப்படி, என் மனத்தில் ஈங்கத்துத் தாங்கிக் கொண்டிருந்தாய்? எப்படி இத்துப் பாதகன் இப் பூமியில் உயிர் வாழ்வதைச் சகித்துக் கொண்டிருந்தாய்? நல்லது; நம இருவருடைய வாழ்க்கைக்கும் பரிகாரம் ஒன்று தான்; விமோசனம் ஒன்றுதான், இதோ, நத்தினி! என் பிராயச்சித்தம்..."

யா

ழ கனஞ்சியத்திலேயிருந்து வந்தியத்தேவன் மேற்கூறிய சம்பாஷணைகளையெல்லாம்

கேட்டுக்கொண்டிருந்தான். இடையிடையே கரிகாலரின் வெறி மூர்த்தனைய மாகிக்கொண்டிருந்தபோது அவன் அவர் களுக்கிடையே போக எண்ணினான். பிறகு அதனால் என்ன விபரீதம் நேரிடுமோ என்று தயங்கினான். அவர்களுடைய உணர்ச்சி மயமான பேச்சு அவனை ஒருபுறத்தில் செயலற்றவனாகச் செய்துகொண்டிருந்தது. நத்தினி தன்னுடைய தந்தை இன்னார் என்று கூறியது மட்டும் அவன் காதுல் நன்றாக விழவில்லை. ஆனால் அவன் என்ன சொல்லி யிருக்கக்கூடும் என்று அவன் மனத்தில் ஓர் ஈக்கம் உண்டாயிற்று. அது அவனைத் 'திடுக்கிடச் செய்தது' என்றாலும், வேறு எந்தவிதமாகக் கூறினாலும் அது வெறும் சம்பிரதாயமாகவே இருக்கும். அம்மாதிரி ஒரு பெரும் அதிர்ச்சியை அவனுடைய அதிர்ச்சிகள் நிறைந்த வாழ்க்கையில் அவன் அனுபவித்ததேயில்லை.

கடைசியாக, ஆதித்த கரிகாலர் அடங்கிய மெல்லிய நழதழுத்த குரலில், நத்தினி கூறியதை ஒப்புக் கொள்ளும் முறையில், வார்த்தை சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது, அவனுடைய ஆர்வமும் கட்டுக் காவலைக் கடந்தது. அவர் உரத்துச் சத்தமிட்டுக் கொண்டிருந்த வரையில் அவன் அவ்வளவாகப் பயப்படவில்லை; இப்போதுதான் அதிகமாக அஞ்சினான், என்ன செய்யப் போகிறாரோ என்ற பெரும் கவலையினால், யாழ்க் களஞ்சியத்திலிருந்து நெிது தலைநாய நீட்டிப் பார்த்தான். பார்வைக்கு இலக்கான இடத்தில் நத்தினியும் கரிகாலரும் இல்லை. ஆனால் வேறொரு காட்சியைக் கண்டான். கயரில் பதித்திருந்த நிலைக் கண்ணாடியில் அந்தக் காட்சி தெரிந்தது. வேட்டை மண்டபத்தின் இரகசியக் கதவு துவாரத்தின் வழியாக ஒரு கோரமான முகம் தெரிந்தது. அது மத்திரலாதி ரன்தானனுடைய முகத்தான்! அடுத்த கணத்தில் வேட்டை மண்டபத்தின் இரகசியக் கதவு மெதுவாகத் திறப்பதை வந்தியத்



தேவன் கண்டான். திறந்த கதலின் வழி
வாக முதலில் ஒரு புலியின் தலையும் பிறகு
அதன் உடலும் வெளிவருவதையும்
பார்த்தான். உடனே, அவனுக்கு உடம்பில்
உயிர் வந்தது; உள்ளத்தில் ஊக்கம்
பிறந்தது; கால் ஊக்கள் செயல் திறன்
பெற்றன. யாழ் களஞ்சியத்தின் மன்றலி
வீருந்து தாலி வெளியில் பாய்ந்து செல்ல
முயன்றான்.

அச்சமயம் பின்னாலிருந்து அவனு
டைய கழுத்தில் வஜ்ராயுதத்தை யொத்த
ஒரு கை கற்றி வளைத்துக்கொண்டது.
அண்ணாந்து நோக்கினான். காளா முகக்
கொலவ் கொண்ட ஓர் ஆதாணுபாகுவான்
உருவம் கண் முன்பே தெரிந்தது. ஆகா!
இவன் யார்? இங்கு எப்படி வந்தான்! இது
என்ன இரும்புப் பிடி? கழுத்து நெரிநெரி
மூச்சுத் திணறுகிறதே! விழி பிதுங்குகிறதே!
இன்னும் சில கண பதரம் போனால்,
உயிரே போய்விடுமே...! வந்தியத்தேவன்
ஒரு பெரு முயற்சி செய்து அந்த இரும்புக்
கையின் பிடிையைத் திமிறித் தளர்த்திக்
கொண்டு வெளியில் பாய்ந்தான். பாய்ந்த
வேகத்தில் தளரையில் விழுந்தான்.
தலையிலே ஒரு பெரிய பாறாங்கல்லைப்
போட்டது போல் இருந்தது. ஒருகணம்
அவன் கண்களின் முன் சோடி சூரியர்கள்
சோடாணு சோடி கிரணங்களைப் பரப்பிக்
கொண்டு பிரகாசித்தார்கள். அடுத்த
கணத்தில் அவ்வளவு சூரியர்களும்
மறைந்தார்கள். நாலாபுறமும் இருண்டு
வந்தது. வந்தியத்தேவன் அக்கணமே
நினைவை இழந்தான்.

யாழ் முக்களஞ்சியத்திலிருந்து. அதன்
வாசலில் கிடந்த வந்தியத்தேவ
னுடைய உடலை மிதித்துத்
தாண்டிக் கொண்டு, ஒரு கோர பயங்
கரமான காளாமுக உருவம் வெளிப்பட்
டது.

யாழ்க் களஞ்சியத்தின் அருகில் தடால்
என்ற சத்தத்தைக் கேட்டு நத்தினி இரும்
பிப் பார்த்தான். காளாமுக உருவம்
கையில் கத்தியை உருவிக் கொண்டு

தன்னை நோக்கி வருவதைக் கண்டான்.
விழிகள் பிதுங்கும்படியான வியப்புடன்
அந்த உருவத்தை நோக்கினான். அவன்
வயிற்றிலிருந்த குடல்கள் மேலே ஏறி
மார்மையும் தொண்டையையும்
அடைத்துக்கொண்டதாகத் தொன்றியது.
கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு, எதிரே
பார்த்தான். கரிகாலன் கீழே விழுந்து
கிடக்கக் கண்டான். அவன் உடலில் வீர
பாண்டியனுடைய வான் பாய்ந்திருந்த
தைவும் கண்டான்.

அப்போது அவனுடைய தொண்டையி
லிருந்து வீம்மலும் சிரிப்பும் கலந்த ஒரு
பயங்கரமான தொனி எழுந்தது. அது
அந்த அளையிலிருந்த கட்டில் முதலிய
அசேதனப் பொருள்களைக் கூட நடுங்
கும்படி செய்தது.

"அடி பாதலி! கண்டானி! உன் பழியை
நிறைவேற்றி விட்டாயா?" என்று கூதிக்
கொண்டே காளாமுக உருவம் அவனை
மேலும் நெருங்கி வந்தது.

அதே சமயத்தில் வேட்டை மண்ட
பத்தின் இரகசியக் கதலின் வழிவாக
உள்ளே நுழைந்த புலி உருவத்தின்
மன்றலில் ரவிதாஸனும் பிரவேசித்தான்.
காளாமுகனைப் பார்த்தவுடனே புலியைத்
தூக்கி வீசி எறிந்தான். அந்த அளைக்கு
இலைசாக வெளிக் கம தந்து கொண்டிருந்த
விளக்கை அந்தச் செத்த புலியின் உடல்
தாக்கியது.

விளக்கு அறுந்து விழுந்தது.
அது அண்ணவதற்கு முன்னால் ஒரு
கண நேரம் மணிமேகலையின் பயப்
பிராந்தி கொண்ட முகத்தைக் காட்டியது.
'சிறிச்' சென்று கூலிக்கொண்டு மணி
மேகலை அங்கிருந்து ஓடினாள்.

அந்தக் காரிருளில் சோகந்ததும்பிய
வீம்மல் ருரலும் வெறி கொண்ட
சிரிப்பின் ஒலியும் மரணத்தறுவாயில்
கேட்கும் முனகல் ஓசையும் மனிதர்கள்
விரைந்து அங்குமிங்கும் ஓடும் காலடிச்
சத்தமும் கலந்து கேட்டன.

(தொடர் குய்)



அரசை உணவு

நவாரிக் கிற்போது, அதில் கட்டரவமாக மஞ்சளளச் சேர்க்க வேண்டும் தூள்பட்ட மாமிசம், எவ்வளவு அதிகவிரித்து ஒரு கேட்ட வாடை வரும். அதில் மஞ்சள சேர்த்தால், அந்த வாடையைப் போக்கிவிடும் அதுவும் மனமிக் காலத்தில் இது மிக அஸ்திமிக்

சந்தனக் உததல் வீரப்பங்குட, ராஜ்ஜமா, நக்கீரன் போரால் போன்றவர்களுக்கு மான அதி, உடுப்பு அதி சமைத்துக் கொடுத்ததாகத் தகவல்கள் வருகின்றன. கட்டிவு விலங்குகளை அடித்து, அதன் மாமிசத்தில் உப்பும, மஞ்சளும் கலந்து நாலு காய வைத்து, பத்திரப்படுத்து விட்டால், வேறு நாட்களானாலும் கெடாது. இப்படிப் பதப்படுத்தி வைக்கப்பட்ட மாமிசத்தைத் தேவைப்பட்டபோது சமைத்துச் சாப்பிட முடியும்.

பொதுவாக நூறுபது வயதான வீட்டிலே ரத்த அழுத்தம் ஒரு பிரச்சனையாகி விடும். இதற்கு மஞ்சள சமைப்பாக வைத்து தான் ஒரு டிரீட்மென்ட் அளித்து வருகிறேன். உயர் நூறு பேருக்கு நாளாகவே பரிட்சார்த்த முறையில், இந்த மஞ்சள் அடிப்படையிலான மருதனதக் கொடுத்து வருகிறேன். இதன் பலன் நம்பிக்கைகூட்டும் விதமாக இருக்கிறது என்பது மகிழ்ச்சியான செய்தி.

இந்த டிரீட்மென்ட்டை ஆரம்பிக்க எனக்குத் தூண்டுதலாக இருந்தவர் மதுரைநம்பர் சேர்த்த ஒரு முதியவர். அவருக்கு ரத்த அழுத்தம் மட்டும் நாளமாவவில் எப்போதும் அதிகமாகவே

டாக்டர் க.வே. அபிராமி
முகவிகைமணி
டாக்டர் க.வேங்கடேசன்

இருக்கும். இதனால்

தலைபாரம், கழுத்து வலி என்று தொடங்கி பலவித கஷ்டங்கள். "எந்த மருத்து சாப்பிட்டாலும் கொஞ்சம் பலன் கிடைக்கிறது. ஆனால் சாப்பிடும் மருத்தினால் ஏதாவது பக்க விளைவுகள் ஏற்பட்டு விடுகின்றன! பக்க விளைவுகள் ஏதும் இல்லாமல் மருத்து ஏதாவது கொடுங்கனேன்" என்று என்விடம் வந்தார் அந்த முதியவர்

ரத்த அழுத்தம் என்பது, கொழுப்பு அல்லாத வேறு சில பொருட்கள் அதிகம் இருந்தாலும் வரக்கூடிய சாதியும் உண்டு. எனவே, அந்த அடிப்படையில் இவருக்கு சிகிச்சையளித்துப் பாகக்கவாமெ என்று எனக்குத் தென்றியது. அதன்படி அவருக்கு மஞ்சளையும், அதன் உடன்பிறவாக சோதாநாளை மிளளையும் போடி செய்து, கைத்து இளமும் உணவிலே சேர்த்துக் கொள்ளுமபடிச் சொன்னேன். சாய்மா, சசம் என்று எதிலும்

மாயமான

அந்தப் பொடியில் அதிகபட்சமாக மூப்பது சிட்டிகை சேர்த்துக் கொள்ளச் சொன்னேன் ஒன்றும் இல்லாவிட்டால், முற்பகல் வேளையில் ஒரு கொஞ்சம் மோரில், அந்த மஞ்சள், மிளகாய் போடி, பத்து, இருபது சிட்டிகை சேர்த்துப் பருகும்படிச் சொன்னேன். சில மாதங்களில் மறுபடி அவர் என்னை வந்து சந்தித்தபோது, பிரீ, கணிசமாகக் குறைத்து, நாளமல் ஆகிவிருந்தது.

மஞ்சள் சாதும் பந்திக் கேள்விய் பட்டிருக்கிறீர் களா? உடம்புக்கு சொம்ப தல்லது, செய்முறை சொம்ப சிப்பின். உதிரி, உதிரியான திருக்கும்படி சாதத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அதில் பொஞ்சம் மஞ்சள் பொடியை தன்றாகக் கலந்து கொள்ளுங்கள். மஞ்சள் திறம் முழுதாய் கலத்தவுடன், எடுரு, தனித்துக் கொட்டி கலந்து விடுங்கள். மஞ்சள் சாதும் கொ, கைகளைத் திருக்கும்; உடம்புக்கும் தல்லது, வாரம் ஒரு தடவையாவது உணவில் இதைச் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

இப்போது, அவர் பிபி க்காக சாப்பிட்டு வந்த மற்ற மருந்துகளைப்பெய்வார் நிறுத்திவிட்டு, நானு விச்சை கிணிகி கில் தயார் செய்த மருந்தை மட்டுமே சாப்பிடுவதாகவும் சொன்னார்.

கொலம்பியாவில் தயார் ஆன விச்சை கிணிகி ருபிக் ஆகிட்டு போன்றவை அதிகமாக இருந்தாலும் அதை அமுததம் வாணம் அந்த சமயத்தில் மஞ்சள், மிளகு காய்ப்பினைவை நல்ல பலன் தரும்.

மஞ்சள் காமாளவயின்போது, மணிதனுடைய கல்லீரல் மிகுந்த பாதிப்புக்குள்ளாகிறது. அதனுள்ளே ஒருவித நச்சுத்தன்மை இருப்பதுதான் இதற்குக் காரணம். இதற்கு மஞ்சள் போடி இரண்டு விட்டிகை எடுத்து, தண்ணீரில் போட்டு.

இருக்கும். இந்தப் பிரச்சனைக்கு விளக்கில் மஞ்சளைச் சுட்டு, மருகிற புளகையை முகாத்தாடி, தயார் பலன் கிடைக்கும் என்று சொன்னேன் விளக்கில் மஞ்சளைச் சுட்டுத்தான் புளகை பிடிக்க வேண்டும் என்று இல்லை. சாமரீராணி போடுவதுபோல, மருந்தைத் தான் செய்து, தண்ணீரில் போட்டு, அந்தப் புளகையை முகாலாம் எத்தப் பிரச்சனையும் இல்லாவிட்டாலும்கூட, இவ்வுபாய சமயத்தில் நோத்தில், கணதுவந்தி கொழுந்தி எவையது போல, இந்த மஞ்சள் பெய்யும் புளகை போட்டால் ரொம்ப நல்லது, மெட்ராஸ் ஐ. போன்ற கண் நோய்கள் வந்தது. இந்தக் காலத்தில் மெரு சகலும், ஒருவருக்கு வந்தால் போதும் சாட்டு என்று விட்டாலும் அழகியவத்திலும் மற்றவர்களுக்கு எவ்வித இடது கண் நோய் பானி விடும் அபாயம் உண்டு. அந்தச் சமயத்தில், வெள்ளைத் தண்ணீர், கரிப் அளவுக்குக் கிழித்து எடுத்து அந்த மஞ்சள் தண்ணீரில் தண்ணீர் பிழித்து எடுக்க வேண்டும். மீண்டும் மீண்டும் ஒருவித தடவையின் இடுதேபோலச் செய்து வேண்டும். பின் அதனை உலர்த்த வேண்டும். இந்த மஞ்சள் காய்ப் கொண்டு, கண் நோய் பாதித்தக் கண்ணை அவ்வப்போது துடைத்து வந்தால், கண்ணுக்கும் பாதுகாப்பு, ஒரு கண்ணிலிருந்து, இன்னொரு

வி.வி!

கொடுக்க வைத்து, குடிப்பதற்குக் கொடுத்தால், நல்ல முன்போற்றம் இருக்கும். குழந்தைகளுக்கும், பெரியவர்களுக்கும் அம்மை போட்டியிருக்கிறபோது, வெப்பினஸையும், மஞ்சளையும் அரைத்து, பளசு போல் ஆக்கி, உடம்பில் உள்ள அம்மைப்புள்களை மீது போடுவது நம் வீடுகளில் பழங்காலம் தொடர் வழக்கத்தில் இருப்பதுதான்.

விச்சை
தொலஸை
இருக்கிறவர்
கருகி, நீர்
கொத்துக்
கொண்டு,
தலை பாரமாக



கண்ணுக்குப்
பாவுமால் தடுக்க
முடியும்;
மற்றவர்களுக்கும்
பாவுவது.
படம்:
யோவா



எங்கள் கடை மோதிரம் வாங்கி பயன்பெறும் அனைவருக்கும் எங்களது வாழ்த்துக்கள்
தர சிகிச்சை மோதிரம் வாங்க தர சிபாரிசு கடை P.R. ஜுவெல்லரி



P.R. JEWELLERY

GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES
182, USMAN ROAD, T. NAGAR, CHENNAI - 600 017. PH: 4344442, 4327764
TUESDAY HOLIDAY (10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

P.R. ஜுவெல்லரியில் வாங்கும் மோதிரம் வாங்கி அணித்துப் பெறுங்கள். ஒவ்வொரு நாள்க்கும் மோதிரம் ரூ. 400/-

நட்சத்திரம்

அசுவினி, ஸ்ரீனி, ஸர்வத்திரை முதல் பாதம் ருசுப
கார்த்திகை 2-ல் பாதம், சோமினி, மிருகசிறிதும் 2-ல் பாதம் ருசுப
மிருகசிறிதும் 3-ல் பாதம், திருகாடுரை, புரட்டாசி 3-ல் பாதம் ருசுப
புரட்டாசி 4-ல் பாதம், பூசம், ஆதிவாசம் ருசுப
மகம், பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் ருசுப
உத்திரம் 2-ல் பாதம் முதல், அர்வதம், சித்திரை 2-ல் பாதம் ருசுப
சித்திரை 3-ல் பாதம் முதல், உடைதி, விசாகம் 3-ல் பாதம் ருசுப
விசாகம் 4-ல் பாதம் முதல், அனுராதம், கேட்டை ருசுப
ருசுப, பூசாடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் ருசுப
உத்திராடம் 2-ல் பாதம், திருமொழி அவிட்டம் 2-ல் பாதம் ருசுப
அவிட்டம் 3-ல் பாதம் முதல், சதாபம், புரட்டாசி 3-ல் பாதம் ருசுப
புரட்டாசி 4-ல் பாதம் முதல், உத்திராடாதி, செவதி ருசுப
தஜம், மீன வாசம் கார்த்திகை மாக புரட்டாசி மோதிரமும் அணிவதாம்
நாடு, செவதிதும்
கேடு, கைடுரிதும்
அனைவரும் அணிவதும் புது நாளை வெள்ளி மோதிரம்

* நவரத்திரம் மோதிரம் அணிந்தால் மிகவும் நல்லது *

அனைவரும் அணிவதும் புது நாளை வெள்ளி மோதிரம் ரூ. 400/- நாளை வெள்ளி மோதிரம் அணிந்தால் மிகவும் நல்லது. * நவரத்திரம் மோதிரம் அணிந்தால் மிகவும் நல்லது. * நவரத்திரம் மோதிரம் அணிந்தால் மிகவும் நல்லது.

குறிப்பு : புரட்டாசி, ஸ்ரீனி, துரத்திரை, ஆதிவ மோதிரங்கள் வெள்ளியில் அணிவதாம்.

மீது அனைத்து வாசம் மோதிரங்கள் வெள்ளியில் அணிவதாம். வெள்ளி மோதிரம் நல்லது. * நவரத்திரம் மோதிரம் அணிந்தால் மிகவும் நல்லது. * நவரத்திரம் மோதிரம் அணிந்தால் மிகவும் நல்லது.

* எங்கள் கடை நியுராவாஜி பூசம் மோதிரங்கள் கிடைக்கும் * திருக்கணித புரட்டாசி மோதிரம் ரூ. 50/-

குறிப்பு: எந்த மோதிரம் வாங்கும் மோதிரம் வாங்கி அணிவதாம். நவரத்திரம் மோதிரம் அணிந்தால் மிகவும் நல்லது. * நவரத்திரம் மோதிரம் அணிந்தால் மிகவும் நல்லது.

முதல் மோதிரம் வாங்கும் மோதிரம் வாங்கி அணிவதாம். நவரத்திரம் மோதிரம் அணிந்தால் மிகவும் நல்லது. * நவரத்திரம் மோதிரம் அணிந்தால் மிகவும் நல்லது.

விவரம்: மோதிரம் வாங்கும் மோதிரம் வாங்கி அணிவதாம். நவரத்திரம் மோதிரம் அணிந்தால் மிகவும் நல்லது. * நவரத்திரம் மோதிரம் அணிந்தால் மிகவும் நல்லது.

பிரபல அரசியல் தலைவர்களின் வெளிநாட்டு விஜயங்களின்போது எதிர்பாராத நவநயங்கள், பிரச்சனைகள் ஏற்படுவதுண்டு.

ஒருமுறை பாரிஸ்தான் பிரதமர் ஷீநோவாகானான் டெல்லியில் விமானத்திலிருந்து இறங்கத் துவங்கியதும் அவருடைய மனைவியின் கூல் ஷூ கழன்று, உருண்டு, கீழே வர வேற்கக் காத்திருந்த நேருவின் காலடியில் விழுந்தது. அந்த அம்மைவார் சங்கடத்துடன் நெளிந்தார். கண்ணிய புகழ்வுரை நேரு உடனே அளதக் ளையில் எடுத்து படிக்களில் விடுவிடென்று ஏறி, அவருடைய காலடியில் போட்டுவிட்டு அங்கேயே பிரதமரை அளனத்தது வரவேற்றார்.

மொரார்ஜி தடுப்பு ஊதி போட மறுக்கும் பிரதமர்க்காரர். அவருக்காக அந்தந்த நாடுகளில் விடுதலை இருத்தப்பட்டன. அவரது மீறப்பட்டன.

ரஷ்ய அதிபர்
யெ ல் ட் சி னு க் கு
ஆயர்லாந்தில் விமானம்
தரைவிறங்கிய போது
நிமிர்வென்று இருதய
வலி ஏற்பட்டது. அவ
ருக்கு அப்பாதிப்பு
இடுப்பது தெரிந்தால
ரஷ்ய அரசியலில் பவ
எதிராளிகள் வுடன் ஏற்
படும். கீழே ஆயர்லாந்து
தலைவர்கள் வரவேற்கக்
காத்திருக்கிறார்கள்.
என்ன செய்வது! உதவி
யாளர் ஒரு அவசர முடி
வுக்கு வந்து தலைவர்
முன்னிரவு ஒரு பார்ட்டியில்
அதிக மது அருந்தி ஷிட்ட
தால் உடல் நலக் குறைவால்
கடைசி நேரத்தில் பயணம்
ரத்து செய்யப் பட்டதாகக்
கூறி மன்னிப்புக் கோரினார்



மெல்ட்சின் பயலாம்

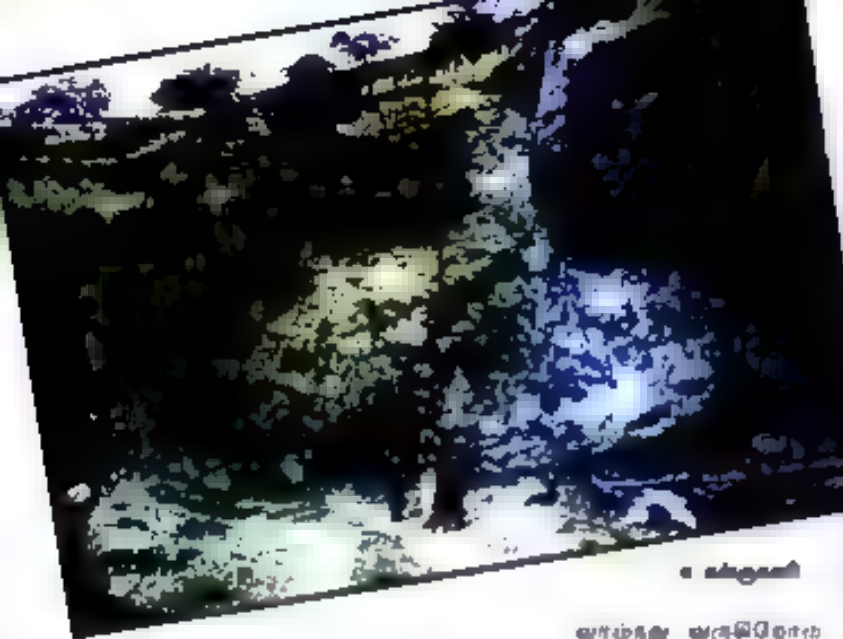
விமானத்துக்குள் புகட்ட
அவசர சிகிச்சையளிக்க
அது அப்படியே நாடு
இரும்பியது.

இவற்றை விட பெரிய
தர்மசங்கடம் ஒன்றும்
நிகழ்ந்ததுண்டு காளா
நாட்டுத் தலைவர்

நெருமா, பீகிங்கில் ஒரு அரசு விருந்துக்கு அமர்ந்தபோது
தன் நாட்டில் ராஜ்யஸம் புரட்சியால் அவர் நீக்கப்பட்டுவிட்ட
தகவல் வந்தது. உடன் தெரிவிப்பது முக்கியம் என்று சினத்
தலைவர்கள் முடிவு செய்தனர். விருந்து நிறுத்தப்பட்டது

ஆதாரம் : 'சண்டே ஹெரால்ட்'
தகவல் : அ. ஷண்முகசுந்தரம்.

**ரத்தான
ரகசியம்!**



• கங்குலி

இருக்கியிருந்து தற்கை செவ்வடி சாணையில் இருந்து இவ்வாறு மீட்டர் தொலைவில் துவாக்குடிமனவியை தெற்கே இருக்கின்றது அந்த சமாதானபுரம்.

முன்னாறு வீடுகள். ஒன்றிரண்டு ஒட்டு வீடுகள். மற்றவை அனைத்தும் சூழலா வீடுகள். இங்கு மும்மத்தவன் என்கிறவன் அனைத்து சாதி மனிதர்களும் திறமான தேசத்துடன் ஒன்றிணைந்து வாழ்ந்து வருகிறார்கள். உதாரணமாக தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சார்ந்த ஒரு வரின் வீட்டைச் சுற்றிலும் இதர சாதி

வைச் சார்ந்தவர்களின் வீடுகள் மிக நெருக்கமாகக் காட்சி தருகின்றன. "நாங்கள் அனைவரும் ஒரு வருகிறோமே உன்னைப்போடு வாழ்ந்து வருகிறோம்" என்று பேச்சினூடே சூழப்பட்டுச் செல்கிறார்கள் அவர்கள்.

'உன்னையாவது சமத்துவபுரம் என்பது என் தனோட சமாதானபுரமான இங்கு வாரிடமுன் சாதி மத வேறுபாடு இல்லை. எவ்விதாரும் மனிதர்கள் என்கிற ஒரே வணங்கத்தக்க

வாழ்ந்து வருகிறோம் நாங்கள் அனைவரும்" என்கிறார் சமாதானபுர கிராம உலக வரிட்டித தலைவர் பிள்ளையாணி

ரஷ்ய அறிபா கார்ப்பம் சேய். அமெரிக்க அறிபா ரொனால்ட் ரீகன்

சமத்துவப் பேராளும் சமாதானபுரத்தினர்!

இருவரும் உலக சமாதான ஒப்பந்தம் செய்து கொண்ட வருடத்தில் இந்தப் பகுதியில் உலக உடைக்கும் தொழிலாளிகள் குடிசைகளைப் போட்டுக் கொண்டு குடியேறியதன் நினைவாக இதற்குச் சமாதானபுரம் என்று பெயர் வைத்துக்கொண்டன

இங்கு எத்தனோரு வீட்டில் நல்லது கட்டித் துவவாக இருந்தாலும் சரி. அன்று ஒரு நாள் உலக உடைப்பு வேலைக்கு விடுமுறை தந்துவிட்டு எல்லோரும் ஒன்றாகக் குழுமி விடுகிறார்கள். உப காரியங்கள் என்றால், சமாதானபுர வாசிகள் ஒட்டுமொத்தமாகச் சேர்ந்து உருவாக்கியுள்ள பொதுப் பணத்தின்கீழ்

• எம்.பெருமான் • பி.கங்குலி • தாயன்



• தஞ்சாவூரில் கலத்தின்

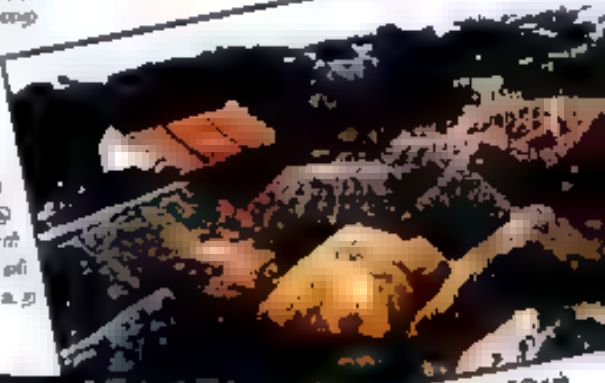
திரைவிகசைப்பட்ட அன் பளிப்பு எவ்வோர் சா பாசும் குறிப்பிட்ட விட் டார்க்கு வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. அந்த அன் பளிப்பைப்பொண்டு செவ் வும் போது அனைவரும் இரண்டு வந்து கலத்து கொள்வார்களாம் இந்தப் போனவருகளுக் கோடித் துணி எடுத்து சோ முறை செய்து அவரவர் மதச் சடங்குப்படி இறுதி காரியங்களை செய்வப்பட்டு வரு கின்றன.

அவரவர் வரிப்பது சென்னை சினை வீடு களில். கப, அகப காரி வங்களுக்காக வெளி யூரிசீருந்து வரும் உற

இருக்கின்றது.

சுவாகருடிமலைப் பகுதியில் மட்டும் கமர் அறப்பதி ஐந்து கல் சூலாரிகள் இருக் கின்றன அவற்றுள் நாம் சமாதானபுரம் பகுதி யில் இருக்கும் கல் சூலாரிகள் சிலவற்றைச் சென்று பாத்தோம்.

மதியம் ஒரு மணிவிரிந்து மூன்று மணி



• குடிசை கட்டுதல்

வனரக்கும் கல் சூலாரி களின் உள்ளே பரவற் றவை வெடி வைத்துத் தகர்த்திரார்கள். வந்த கனத்திற் கேட்கும் வெடி போசைனயப் போவ தானது இவ்வா மீட்டா கற்றளவுக்கு அந்த வெடிச் சத்தம்கேட்டுக் கொண்டேயிருக்கின்றது. மிகச் சரிவரக் குளப்பி ட்ட அந்த இரண்டு மணி நேரத்திற் அந்தப் பகுதிகளில் யாரும்



• தொழிலாளர்கள்

வினரிகள் தங்குபவர்களை கிராம நலக் கமிட்டி க் குலமாகப் போது மன்றம் ஒன்றைக் கட்டி வைத்துள்ளார்கள்.

திருநெல்வேலியிலும் உடல் நலக் குறைவு கழிப்பிடமாகப் போதும் கண்டு கொள்ளாமல் யாரும் சென்று விடுவதில்லை ஒரு ஆட்டோ பிடித்தோ அல்லது டாபுஸ் பஸ் ஏறினோ சமீபந் தப் பட்ட நபர் அங்குதான் சென்று மருத்துவரிடம் னைப்பித்து கொண்டு வந்து விரிகிரார்கள்.

இத்தனை வாஞ்சையுடனும் ஒளிவு மறை வற்ற அன்புடனும் இணைத்து வாழ்த்து வரும் சமாதானபுர வாசிகளை. அவர்கள் வேலை யூர்த்து வரும் மிக மிக அதிக ஆதம் கொண்ட கல்சூலாரிகள், மரணத்துடன் போராட வைத் திருப்பதுதான் மிகப் பெரிய கொடுமைமாக

வெளிபே தடமாடுவதில்லை. பாளையனிலிருந்து வெடித்துச் சிதறும் கற்களாக தூசியும் பறந்து வந்து விழுந்த பண்ணையாய் இருக்குமாம் அந்த நேரம் அந்தப்பகுதி முழுவதும் அறிவிக்கப்பயாத ன்றாடங்க உத்தரவுதான். நாம் அங்கு சென்று மாட்டிக் கொண்டதும் அந்த நேரத்தில்தான்.

கல் சூலாரியில் வெடி வைத்துத் தகர்த்தும் வேலையில் ஈடுபடும் கி.பெருமான் எல் பவரின இடது கை கண்டு விரல் காண வில்லை. இரண்டு உள்ளங்கை முழுவதும் ரேகைகள் அழிந்து நியாய், கிழிந்து போன சதைப் பகுதிகளை இணைத்துத் வாத்தில்கள் சூதையு மேடுகளை காட்சி தருகின்றன. தன் ஒரே தங்கைவின கணவர் சூலாரி வீபத்தில் மரணமடைந்தது இன்னமும் மறக்க முடிய



பெருநிலை

யில்லை என்பதிரா அவர் இப்பொழுது அந்த தங்கை ஒரு மரத்தடியில் உட்காடத்துக் கொண்டிருக்கிறாள் ஒருவயதுக்குழந்தையொன்று தாயார் உட்காடும் சப்தத்தையே தாக்காடாகக் கேட்டுக் கொண்டு அந்த மரக்கிளைத் தொட்டியில் எண்ணலாத்து தாங்குகின்றது.

வெடி எவத்துத் தகர்த்துப்போது நின்று விளந் வடிவமற்ற பெருங்கற்களை நோக்கி எண்ப்படும் சுவாரி பாண்டியை சகலக் காரியில் ஏற்றி மேலே கொண்டு வந்து விடுகிறாள். அதன் பின்னரே அவற்றை ஒன்றொன்றாக, ஒரு துலயி எவகிற கணக்கில் உடைத்துத் தருகிறார்கள் இவர்கள்.

இரண்டு வயதுக்குழந்தையின் விட்டியப் பட்டியலிடம் விட்டுவிட்டு வந்திருக்கும் நூலாக ஆயிஷா இருவரும் உட்காடக்கும் தொழிலாளிகள் "ஒரு லாரி உட்காடச்சா இருந்து ரூபாய்க் கூடி நான் ரெண்டுபேரும் சேர்த்து வாரத்துக்கு இரண்டு லாரி உட்காடப் போம்மாங்க அவயைவுதாய்க் உடைக்கவும் முடியும் ரெண்டு போர்க்கும் சேர்த்து தூண்டு ருலா கெடைக்கும் வேறென்னங்க செயத்து" என்கிறார் நூலாக.

நாசப்பனுக்கு வயது நூறுத்திபெழு அவரது குடும்பத்தாத் சேர்த்த எட்டு பேர்களுக்கும் உட்காடக்கும் வேலைதான் இது எங்களுக்குப் பழகிப்போன பாரம்பரியத் தொழில் என்று சொன்னவுடன் உட்காடையக் கூற்றி முதுகைக் காண்பிக்கிறார் பெருக்கல் சூரி வடிவத்தில் முதுகில் மிகப் பெரிய எதுவல் போடப்பட்டிருக்கின்றது. ஒரு சரிலில் வேலை பார்த்த போது கால் இடறி விழுந்ததில் முதுகு பிளந்து போய் விட்டது. தன்ம வேலை தலை தப்பியது" என்கிறார் அவர்.

"நினைவு தெரிந்த நாளிலிருந்து உட்காடத்து சம்பாதித்தே காங்குதனவி வரும் பெருமாளுக்கு வயது அறுபத்தி ஐந்து நாளைகள், ஒரு எப்பன் எல்லோராகும் திருமணமாகி ஒட்டு மொத்தக் குடும்பமும் வேலை பார்த்து வருவது உட்காடும் சுவாரிகளிடையே "சுரண்டி தப்பினால் மரணம் என்பதை இங்கே கண் கொண்டு எண்டு வருகிறோம்" என்கிறார் அவர்.

சில சுவாரிகளில் வெடி எவக்கும்போது உட்காடையை எண்ப்பட்டுத்திடும் விபத்துகள் மட்டுமல்ல. தொழிலாளர்கள் வேலை பார்த்து சம்பந்தத்தில் விபத்தினால் தோதும் மரணம் எனக் கூட வெளியே கொல்வதில்லை என்கின்றனர் சமாதானபுர லாளிகள்.

"நாங்க வேலை பாங்குது சுவாரிகளை வந்து பாருங்க மேலே நின்று பார்த்தாலே தலை கத்தும் அத்தனைப் பணம்மாங்க.

தோரும் உரைக எவில புடிச்சிவிட்டுத்தான் சுவாரிக்கு உண்டு போவது மேலே லாரிதோம்" லை சுவாரிகளைச் சேன்று பார்த்தோம்.

"இப்ப தானா அடிக்குப் பணமா இருக்கற இந்த எடம் முதலி எப்படி தெரியுங்களை இருத்திசை" தலை தாள் மட்டத்துக்கும் மேல் தூததும் பது உட்காட மண்ணா இருந்த எடம்மாங்க இது"

பணம் பகுதிகளில் போக்குவரத்து வசதிக் காகப் போடப்பட்டிருக்கும் கொண்டை கணி வண்டிகளையப் போல் ஒரு பாண்டி வண்டி தெரிந்து செவ்விறந்து சுவாரிகளை உட்காடப் பரப்பும் மட்டத்திலிருந்து இருந்து அடி உயரப் பாண்டியை முடி போட்டுடன் லாரி ஒன்று பரேக் டவுனாகி திறந்து கொண்டிருக்கின்றது.

முதல் முதலாகப் பார்ப்பவர்களுக்குப் அச்சமூட்டுவனவாக மிகுமாண்டமாக வாய் பிளந்து திரிவதன் மூலம் உட்காட சுவாரிகள், பெரும்பாண்டியை பாண்டிகள் முன்னுறு அடிக்குக்கு கீழேயும் வெகு ஆழமாய் போய் விட்டதாகக் கூறுகிறார்கள் சுவாரிகளில் வேலை பார்ப்பவர்கள்.

சுவாரிகள் சட்டப்படி பூமி மட்டத் திறக்க கீழே அகிவட்டமாக ஐம்பது ஆழம் வரைக்கும்தான் வெடி எவத்துத் தகர்த்து வேலை பாரக்கவாய்மா அத்தரும் கீழே வெடி எவத்துத் தகர்த்து உட்காடக் கூடாதாம் இந்த எட்டம் சமாதானபுரத்தில் நடைமுறையில் செய்கிறத்து போவது வேதனைக்குரியது.

இப்பது வெடி எவத்துத் தகர்த்து உட்காடத்துக் கொள்ள வேண்டி களம் வந்த துறை மூலமாக் கூடத் துறைகளுக்குக்கும் மேலாக் யாருக்குமே உரிமம் தரப்படாமல் இருக்கும் தொடர்ந்து வெடி எவத்துத் தகர்த்து உட்காடத்துக் கொண்டிருப்பது எப்படி என்பதுதான் தெரியவில்லை என்கின்றனர் அவர்கள்.

எவவித் பாதுகாப்புமின்றி முன்னுறு, தானா அடி ஆழம் சென்று வேலை பார்ப்பது ஆபத்தானது இவ்வையா? "வெறெனை செய்வது மாற்று வேலையும் வேறு வழி மற்றுப் போல், உரிமையே பணம் எவத்து மரணத்துடன் போராடிக் கொண்டிருக்கிறோம்" என்கிறார்கள் சமாதானபுர லாளிகள்.

— சூர்யம் திருநாவுக்கரசர்



100% கிருப்தி

**நியாயமான விலையில்
அற்புதமான வீட்டு மனை**

கிருஷ்ணா நகர்

(அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற மனைகள் DTP/LPDM-16-74)

மேடவாக்கம்

சென்னை-601303 (கோன்கோர் சிஞ்சில்)

சிறப்பு அம்சங்கள்

- மாநகருக்கு மிக சிஞ்சில் • கனன்ஸ் ஹான்காரிவிடத்தில் ■ நிபிட பயணம்
- அகடயாறு, திருவாரூர், கோன்கோர், வீணடி மற்றும் தாம்பரத்திற்கு
உயில் மற்றும் பஸ் வசதி
- தனக்கு திட்டமிட்ட கனவம்பிரிடி, சுற்றிலும் கோல் • சுற்றிலும் நல்ல வீடுகள்
- 12' ஆழத்தில் கனவாயான தீர்
- கிருஷ்ணாவிலேயே நல்ல பள்ளிகள், கம்யூனிகே, மருத்துவமனைகள்,
கடைகள் போன்ற சினைத்து வசதிகள்
- சுத்தமான பந்திரம், நற்பலமான திறவனம்
- 5 அக்டு மனை மரபுதர்ப்பு சேவை

FREE SITE VISITS ONLY : 7 am, 11 am & 3 pm

Ph : 4357721/3 | Tel-fax: 4353183 . Cell : 98400-44818

E-mail: blbestmail@vsnl.net



BLB Estates (P) Ltd.

5-3, "Ramana Flats" 27, Rothena Nagar, Off Anna Salai,
(Behind Apollo Cancer Hospital), Teynampet, Chennai - 18.

நியாயத்தில் முதலீடு

அனல் உறங்கும் கடல்

ஒரு ரூபாய் நாணயம் அளவுக்கு
வீசித்திருந்தன, கானியின் விழிகள்
அலங்கார நேர்த்தியில், ஏறித்து
பொன்னு எழுந்து அமர்த்திருப்பது
போலிருந்தது அவன் நோற்றும்.
சிணலியின் மேலி தவிர வீற்றிருந்த பீட.

மெய்க்ஞானம் சிதறியிருந்த ஸ்காட்லாந்தும், தெய்வ விளக்க
கொளியின் சிறு குளையுக்களாகக் காட்சியளித்து
கருவணையின் திருள் கவீந்த மெளனத்தை,
பூசாரியின் மந்திர உச்சாரணைமீதுவும் பிணைப
படுத்திக் காட்டிற்று.

வழக்கம் போல் கண்களை மூடி, பக்கியில்
லயிக்காமல், நிற்பவா...டி. நம்ம மாரியின்
விழிகளை மிகத் தீவிரமாக உற்று நோக்கு
வனத்தி் கண்டான் உமா.

அபூர்வமாக அவள் கைடுகள் நடுங்கு
வனையும் வலக்கரம் ஒரு பிடிமானம்
நாடி, கவனரத தேடுவனையும் கவனிட
வன், சுற்றே கலனாமூற்று, 'பாடபு.'
என்றான் மெதுவாக

"குறுக்க
பேசாதே!"

15



பா. ராகவன்

என்று ஆணையிட்டான் தீர்ப்பாட்டி இப் போதும் அண்மையிலே காவலின் கீழ்க்கள்ளி மீத திவ்வதிறுத்தது தனக்குப் புலப்படாததொரு வரி வாடி விரிவா தன் செவிகளு டி டாகதொரு அசிரியை அவளுக்கு நம்பு மாரியவாணி டிமிருத்து வந்து கொண்டிருக்கிறதா என்று

தெதும் கலங்கிவிட எனது ஒதுக்கறுதலாத அளவு செயல் நோததிலும் சேரவியசகம கொண்டயன் தீர்ப்பாட்டி மனுவியாகத்தான் கா சிகந்த நெம்படுகிராசென்றிறும்

பொதுவான மானுட புகழிக்கு அகப்பா ரததொரு குடகா கல்கிதும் அவன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறா னென்று தெரினரியது

உமாவுக்கு

அப்போயி ஒரு போதும் பாட்டி கையோ அவளது கணவு களையோ பொருட்படுத்திய திடமைய

"செய்யறதுக்கு ஒன்னும் வேளையில்லாம தின்னுட் டுத் தின்னுட்டுத் தாயே தாய்க்கா கணவுவராவது கொஞ்சம் 'ஆக்ஷவா' இருந்தா சரி தான் என்பார்



கிரித்துக் கொண்டு.

அப்படியும் ஒதுக்கி விடுவதற்கெல்லாம் ஏன்றுதான் உமா நினைத்தாள்.

பாட்டியின் கண்கள் பற்றிய அச்சம் கவந்த வியப்பே இன்னும் திராதிருக்க, நம்பு மாரியம்மன் இன்று தன் சந்திதிகுந்த தன்னைப் பேசக் கூப்பிட்டிருப்பதாகவும் அவளிடம் போயே தீர வேண்டுமென்றும் அவள் கூறியபோது உமாவுக்கு முதலில் பயந்தாள் ஏற்பட்டது.

"தீ ஏன் பாட்டி சாதாரணமானவளா இருக்க மாட்டேங்கிறே!" என்று கேட்டாள்.

"என்னாக கேட்டா?" என்று அலட்சியமாகப் பதில் சொன்னாள், "தீக்கள்ளாம் நம்பிறேனா, இல்லியாங்களுகைப் பத்தி எனக் கொன்னுமும் அக்கறை இடையாது. எனக்குக் கடவுளோட ரேரடி 'காண்டாக்கு' உண்டு. தாங்க பேசிப்போம். என்னிட போட்டுப் போம். விளையாடினாடே கதை பேசுவோம். என்னென்னவோ நடக்கும் யுக்திக்கு ஒருத் தருக்கு இந்த பாக்கியம் இடைக்கும். கவிதை துக்கு தான்தான்!" என்று தீர்மானமாகச் சொன்னாள் நீலப்பாட்டி.

முப்பது வயதில் கணவரை இழக்கா இருந்திருந்தால் பாட்டி இப்படி ஆகியிருக்க மாட்டாள் என்று எப்போதும் தோன்றும் உமாவுக்கு. அவனையொரு நல்ல மன்றல மருத்துவரிடம் அனுமதித்துச் செல்லலாமா என்றும் நினைப்பாள்.

ஆனால், ஓர் ஆவேசம் வந்தாற்போல எப்போதாவது அவள் உடுக்கையடிக்காமலே சில பிரகடனங்களை முன்வைத்து, அவை நடந்தும் விடுகிறபோது வணங்கத்தான் தோன்றுமே தவிர வைத்தியம் பற்றிய சித்தனை இருந்த இடம் தெரியாமலாகி விடும்.

"குட்டி, உனக்கு நம்பிக்கை இல்லைன்னா எனக்குப் பரவாயில்லை. நெத்து ராத்திரி ஒரு கணா, அது முடியற நேரத்துல தான் இவ

"உம் மனைவி இப்பதான் என்னை சந்துக்குதா சொல்கியே. இக்கனக்கு என்னை என்னை எப்பிட்டே?"

"ரேண்டு கிளான் உப்புல குடிச்சே."

- வடுஜி சிவ. முடி

வந்தா—"

"யாரு?" என்றாள் உமா.

"இவதான். நம்பு மாரியம்மன். வாடி நீது; உன்விட ஒரு சமரசாரம் சொல்லுமனுட ருப் போயிட்டா. ஏதுடா புதுசா இருக் கேளா எனக்கே ஆச்சரியந்தான். ஏன்னு கேளு! உத்தியினியம்மன் வந்து என்விட பேசியிருக்கா கோயில்ல சேதுமாதவர் கன் னாதி இருக்கு பாரு! அந்த கவாமியோட தாயார் வந்து பேசியிருக்கா. ஆகாசம் முட்டும் உசமா உட்கார்த்திருக்கே நந்தி; அதுவந்து பலவாட்டி பேசியிருக்கு. ஆனா இந்தப் பொம்மனாட்டி இதுவளரக்கும் வந்ததில்லே. நெத்துதான் ஸ்பர்ஸ்ட் டைட்! என்ன சமரசாரமனு இப்பவே சொல்லுன் னேன். சொலுதுக்கில்லே; உன் பேத்தியை எழுப்பி, இந்தக் கல்யாணம் வேண்டாமனு மட்டும் இப்ப சொலவிடு. மிக்கத்தை நாளைக்குக் காலம்பற வந்தா சொல் நேன்னா..."

ஒரு கணம் என்ன பேசுவதென்று புரிய வில்லை உமாவுக்கு.

"தீ ஏன் பாட்டி இப்ப வாழறே? போயி டேன்? ஒரு தாறு வருஷத்துக்கு முன்னா டியோ, பிள்ளையோ மாறினாடுடேன்? தீ வைத்தியமில்வேன்னாலும் இருக்கறவானை பெல்லாம் எபத்தியமா அடிச்சாடுவே போலி ருக்கே?" என்றாள் உமா.

கோபமும் வெறுப்பும் பயமும் கலவர முமான கடம்ப உணர்வின் தகிப்பில் அவள் முகம் சிவந்து துடித்தது.

கைவிவிருந்து மிட்டாய் பறிக்கப்பட்ட தொகு குழந்தையின் முகம் போலானிவிட் டது நீலப்பாட்டியின் முகம்.

"என் என்னோல்யோ! இந்தப் பாட் டியை தீயாளா பொருட்படுத்தித்தான் பாரேன்!" எனக்குக் கெடுதலைப் புண்ண னுமனு நினைப்பேனா நான்?"

"இப்ப தீ என்ன சொல்ல வரே பாட்டி? நீதான் கடவுள்குதியா?"

"சேச்சே!" என்று பதறி மறுத்தவள், "நான் அதுக்கு ஒரு . ஒரு... என்ன சொலுதுன்னு புரியலை. அந்த சக்தியை உணர்ந்தவன்னு வெச்சுக்கோ நான் உணர்ந்ததால என்ன அது பயன்படுததிகறதுன்னு வேணா சொல்லலாம்..."

சொதலுக்கு அவள் நினைவுகளை ஆர் வமுடன் கவனித்தாள் உமா. ஆனால் மேலும் மேலும் சிண்டிப் பார்க்கும் மன நிலையில் அவள் இல்லை. தவிரவும் விஷ யம் தன் சம்பந்தப்பட்டது. நம்புமாரியம்மன்



தன் சந்திப்புக்குக் கூப்பிட்டுப் பாட்டியிடம் சொல்லக்கூடிய செய்திதான் என்னவாயிருக்கும்?

இந்தக் காதல் வெற்றியடைதல், அல்லது தோல்வி காணும், இரண்டில் ஒன்று. சேவலும் ஒரு மனிதக் காதலுக்குக் கடவுள் இத்தனை பதறித் தவித்துக் கொண்டிருக்குமோ என்ன! பாட்டிக்குக் கிறுக்குதான் முற்றிப் போய் விட்டது என்று இப்போது தோன்றியது.

ஆனாலும் அவனை மறுக்காமல் மறுநாள் காலை குதிரை வண்டி, பிடித்து, நம்புமாரியம்மன் ஆலயத்துக்கு உடன் வரவே செய்தான்.

தன் சம்பாஷணைகளை முடித்துக் கொண்டதும் பாட்டி, "போகலாம்"

என்று உமாவிடம் சொன்னாள். பூசாரி அளித்த பொங்கல் பிரசாதத்தை அழகாக உருட்டி, வாசலிலிருந்த பூக்காரி ஒருத்தியிடம் கொடுத்து விட்டு "அந்த மரத் தடியை உக்காரலாமா!" என்று கேட்டாள்.

வெயில் ஏறத் தொடங்கியிருந்த நேரம். பிரம்மாண்டமாகப் பரவிக்கவிழ்ந்து அரக்கமர நிழலில் அவர்கள் சென்று அமர்ந்தார்கள். பழுத்த இலைகள் அசைந்தாடி உதிரும் ஒசை, காசு குறுங்கும் சப்தம் போலக் கேட்டது.

"பாகு! நான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லிப்பிறன் உன் சிபேசனை இருக்கான் பாகு! அவம்பேரென்ன?"

உமா அவன் பேரைச் சொன்னாள்.

"அவனுக்கு இப்ப நேரம் சரியில்லை. இப்ப சரியில்லையென்றா, இப்பவேருத்து சரியில்லையென்று அர்த்தம்."

"சரி நகையா?" என்று உமா கேட்டாள்.

"இப்பே. இது வேற விஷயம். ஒது கென்ன சமீகியரு தான் எனக்குக் கிடைச்சது. இந்த கார்ப்பரேஷன்காரா போர் பம்பு போட ஓட்டை போடுவா தெரியுமா, ஓர்ரூனு!"

"ம்"

"அந்த மனசை தெனக்கெனோ, பூமிக்கடியிலே, பாறைபாலே இருக்கற ஒரு பிரதேசத்துல இவன் தன் காலாலேயே பிராண்ட

டிண்டு, உன்ன, உன்ன, உன்ன போலிங்டே இருக்கறாப்பல ஒரு காட்சி வந்துது. அவ்ளோதான். மீட்கவே முடியாத ஆழம். ரெண்டு செகண்டு கூட இல்லை. கண்ணுக்கே தெரியாத தூரத்துக்குப் போயிட்டான் இதனோட நேரடி அர்த்தம் என்னென்று என்னைக் கேட்காதே; தெரியாது. ஆனா நீ கல்யாணம் பண்ணிண்டேன்னா, அவனோட சொந்து நீயும் போக வேண்டியதுதான்" என்றான் தீவிரப்பாட்டி.

மௌனத்தில் கரைந்த கணங்களில் ஒரு வெறுமை சூழ, எழுந்தோடிப் போய் விட வேணும் போலானது உமாவுக்கு.

"நான் சொல்றது புரியறதா?" என்று பாட்டி மீண்டும் கேட்டாள்.

"விடு பாட்டி. வேற ஏதாவது பேசு."

"மேறென்னத்தைப் பேசக் சொல்றே? முழுக்கவும் சொல்லிட்டுறேன். அப்பறம் உன்பாடு.

இந்தக் கடங்காரி இருக்கானோ, நம்புமாரி. இவ சொவறா, அவன் கால் இப்பத்தான் ரெண்டடி ஆழம் குடைய ஆரம் பிச்சிருக்கு. அதுக்குள்ள பிச்சி இழுக்க முடியுமா பாகுன்னு."

உமா தன் கட்டுப் பாட்டை மீறி இலேசாக முறுவலித்தாள்.

"அப்படிண்ணா?"

"அப்படிண்ணா, அப்படித்

தான். அவன் வார்டு, எப்படியிட்டவன்னைல்லாம் எனக்கென்ன தெரியும்? தீதாஸ் சொல்பிற, நல்லவன்னு, நான் தம்பிவேனா, இல்லியா? ஆனா மறுஷ் மூணாக்கு எட்டாத ஒரு சூட்சமப் பட்சி சொல்றது. அவன் நல்லவனா தொடர்ந்து இருக்க முடியாது அல்லது, நல்லபடியா தொடர்ந்து வாழ முடியாதுன்னு, ஒன்னு, நீ இதைப் புரிஞ்சிக்கறும். முடியலையா? என்னன் நம்பி பத்துக்கறும். கிறுவி கிடக்கறா, பழம்பெருக்காளி. இவ என்ன சொல்றது, நாம என்ன கேக்கறதுன்னு தோணித்துன்னா, சரி. நான் என்ன பண்ண முடியும்?

தன் முக்காடை இழுத்துக் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான் தீவிரப்பாட்டி.

நீண்டநேரம், பிறகு உளரயாடல் நிகழ வில்லை அவர்களிடையே. நாயொன்று இடையே புதுத்து நகர்ந்தபோது, அதை





"மஹா பெய்த ஒரு மாலைச் சான் எழுதிய கவிதை இது! எப்படிடா இருக்கு?"

"இது உலகின் மஹாயே பெய்யாம விருத்தா நகந்துள்ள யோசிக்க வைக்குது!"

- உ. ராஜாஜி

விரட்டி விட்டு, அதை தொடர்ச்சியே போல, நீலப்பாட்டி, தான் மீண்டும் ஆரம் பித்தாள்.

"எனக்குத் தெரியும்! இதைபெய்யலாம் நம்பிண்டு இருக்க வேண்டாம்னு உன் மனை சொல்றது இல்லையா?" உமா பேசாதிருந்தாள்.

"சரி, ஒன்று செய். காகி சொல்லு, அவ னைப் பிடிச்ச இழுத்து விட முடியுமா பாருமனு..."

"அத்தனை அக்கறை இருந்தா, அவளை பிடிச்சி இழுக்க வேண்டியது தானே!"

"கடவுளைப் பழிக்காதே உமா, உன் வாயால தெய்வத்தை நித்திக்காதே. நம்பிக்கை ஒரு விளக்கு மாதிரி, அது வெளிக்கை தரும். பார்த்து நடக்கறது நம் மோட பொதுப்பு..."

"சரி, விட்டுடு..."

"என்னமோ சொல்ல வந்தேனே... ஆமா! அவளை நன்னா தெரியுமா உனக்கு!"

"என்ன கேட்கறே பாட்டி நீ..."

"தண்ணா காதல் மட்டிண்டுட்டே. அது புரிஞ்சு போச்சு. ஆனா, அவள் யாரு, எப்படிப்பட்டவன்னு தெரியுமான்னு கேட் கிறேன்."

"எனக்குத் தெரிஞ்சி தல்லவன்தான்" என்று இவ்வசாண அலுப்புடன் சொன் னாள்.

"பகவானே!" என்று தன்னிரகத்துக்கு ஆட்பட்டு சுற்று நேரம் தனக்குள்ளாகப் பரிதவித்து அடங்கிய நீலப்பாட்டி, "சரி, முடிஞ்சா இப்பவே கல்யாணம் பண்ணிண்டு. இப்பவேன்னா, இப்பவே! ஒரு வாரத்துக்குள்ள பண்ணிண்டு, எவ்வியா

வது கடலே இல்லாத பிரதேசத்துக்குக் கூட்டிண்டு ஒடிப் போயிடு. இது முடியும்!" என்றான் தீவிரமாக.

இனி இவ்விஷயத்தில் தண்ணா கல்யாணச் சி வசப்படக் கூட முடியாது என்று உமா நினைத்தாள்.

மிகப் பெரியதொரு கண்டம் நப்பி, அருள்தாஸ் வத்து விட்டான். அவன் வந்து விட்டான் என்பதே அவளை அடைந்து விட்டாற்போலத்தான் இருந்தது அவளுக்கு. வக்கோத்துத் திரிவதில் மட்டுமே வலித்து நிற்கிற மனம், திருமணமெனலும் அடுத்த தளத்துக்கு இன்னும் இடம் பெயரவில்லை யென்பதைப் பரட்டிக்கு எப்படி உணர்த்து வது என்பது அவளுக்கு விளங்கவில்லை.

வாழ்வின் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் தனக் கொரு புதிய செய்தி ஒளிந்திருப்பதாகவே அவள் கருதினாள். எனதும் தன்னிவிட்டு இறுதிப் பக்கத்தை நோக்கிப் பாய வேண்டிய அவசியமேதும் தற்சமயம் இல்லை என்று தோன்றிவது.

தவிரவும் காதலென்பதுதான் என்ன? சொற்களில் கூட்டியெடுத்துவந்து காட்ட முடியாத, கதி கூட்டப்பட்ட மனத்தின் ஒரு மீட்டலல்லவா அது? தன்னில் அது நிகழ்ந்து விட்டது. தேசமெங்கும் பரவிக் கிந்தையில் இடைவிடாது ஒலிக்கிறது. அந்த ஒரு மீட் டலின் கதாரம், சாவித வளரக்கும் ஓயப் போவதில்லை அது.

ஆனால் பாட்டி ஏன் கல்யாணத்தைப் பற்றி மட்டுமே சிந்திக்கிறாள்! நிறுவனம் கனிய சேவகர்களாக மட்டுமே வாழப் பழகி விட்ட சமூகம்.

பாட்டி, உன்னை நான் மிகவும் மதிக்கிறேன் தொன்மங்களின் புதிர்க் குவியல் களில் சிக்கி, மேலெல்லாம் நீ பூசுவரும் புதைபுண்ட நம்பிக்கைகளின் செறுடன் சேர்த்தே உன்னை ஆவிக்கணம் செய்து கொள்கிறேன். ஆண்போதிலும் உன் பூச்சு களை நான் கமக்கத் தயாரில்லை.

கிழவியின் பரிதவிப்பை உள்வாங்கிச் சிந்திப்பதான பாவனையை வெளிக்கூட்டும் விதமாக, அவள் ஓர் இணக்கமான புன் னைகை செய்தாள்.

"நாழியாச்சு, உங்கப்பன் தேடுவான். வா, போலாம்!" என்றான் நீலப்பாட்டி.

எழுந்து கொண்டார்கள்.

(தொடரும்)

4-ஐ குடும்பம் திருவனங்குளம் நிறுவிய அதிபர் ஏன்மாம் அருணாசலத்தில் வாழ்க்கை வாழாற்ற எஸ். முத்தையா வழிவழிக்கிறார். பாரி அன்ட் கோ, சிம்ப்சன் அன்ட் கோ போன்ற நூற்றாண்டுகள் கடந்த திருவனங்குளம் சரித் திருவனங்குளம் வசியில் தத்தி குடும்பம் எஸ். முத்தையா. இந்த நூலைச் சமீபத்தில் சென்னைத் தொழிலதிபர்கள் கலந்து கொண்ட கூட்டம் ஒன்றில், சிம்ப்சன் அதிபர் ஏ.சிவசகலம் வெளியிட, அருணாசலத்தில் சோதரி அன்னாபாரதி முதல் பிரதிபலப் பெற்றுக் கொண்டார். நூலிலிருந்து :-

குடும்பம் 1931ல் துவங்கிய இத்தோ-புனியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனியில் அருணாசலம் சேர்த்தார். உலி சுந்தரம் அப்பப்பாரின் மருமகன் ஏனையா ராகவனதான் கம் பெனியின் செயலர் அவர் ஒரு சாரட் டார்டு அக்கவுண்டன்ட். இவரோடு பணியாற்றும்போது அக்கவுண்டன்சி, ரெக்லார்டு பெயிங், தவிர இன்ஷூரன்ஸ் வசியில் பற்றியும், அருணாசலம் தொரித்து கொண்டார். அப் போது பர்மாவிலுள் போகச் சொன்னார்

கள் குடும்பத்தினர். அவருக்கு வயது பதினேழுதான்! பர்மாவில் தமிழில் கணக்கு எழுதவும் கணக்கு வைத்துக் கொள்ளவும் வேண்டும். என்னகூடத் தமிழில்தான் முதலாளியின் மகன் எனபதற்காக கம்பெனி ஏஜண்டுகள் எத்துச் சலுகையும் காண்பிக்க வில்லை. மற்ற ஊழியர்களுக்கடந்தான் அவரும் வேலை பார்த்து, சாப்பிட்டு, தூக்க வேண்டியிருந்தது. தெற்கு பர்மாவில் மென்மீன் என்ற அந்த இடத்தில்தான்



கம்பெனி இருந்தது.

ஏனென்து மென்மீன் செட்டியார் சென்னைக்குத் தந்தால்தான் மாக வந்துவிடவே முக்கியப் பொதுப்புகள் எல்லாம் அருணாசலத்தின் மீது விழுந்தன. வடகித் தொழிலையும் அங்கே அவர்கள்

"தலைவர் சொல்ப எவ்வளவு!"

"அப்படியா?"

"மேலடை போங்காங்கட அனிலித் தரப்ப, இந்த போங்காங்கடய கைத்தரி ஆகையாப் பாவித்து போர்த்திரேங்கு சொக்கம் சொக்கா!"

- அன்பு தேவன்

செய்து வந்ததால், பத்தொன்பது வயதுக்குள்ளேயே விவாபார தெரிவு கவிவுகளைத் தெரிந்து கொண்டுவிட்டார் அருணாசலம்.

இரண்டு ஏற்றாழி அபிவிருத்தி தூதர் குழுக்களின் தலைவராக அருணாசலம் ஆஸ்திரேலியாவுக்கும், நியூசிலாந்துக்கும் போய் வந்தார்.

ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்து நியூசிலாந்து போய்ச் சேர்ந்ததும் அங்கே இருந்த கஸ்டம்ஸ் அதிகாரிகள், இவர்களுடைய பெட்டிகளைத் திறந்து பாப்பதில் அக்கறையே காண்பிக்கவில்லை மாறாக, இவர்கள் அணிந்திருந்த ஷர்ட்களைக் கழற்றித் தரும் படிச் சொன்னார்கள். உடனே ஏதானும் ஷர்ட்களைத் திறந்தால் அவற்றையும் எடுக்கச் சொன்னார்கள். அவற்றைக் குடைத்து குடைத்து பரிசோதித்துவிட்டு, திருப்தி அடைந்த பிறகே திருப்பிக் கொடுத்தார்கள்! அவர்களுடைய ஷர்ட்களில் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் மண்ணாலும், தூசியாலும் நொய் வந்து பாதிக்கப்பட்டுவிடுமோ என்ற கவலை அவர்களுக்கு அந்தரூப பிறகு, ஷர்பாவிக் செய்பவர்களைக் கொண்டு வந்து எல்லாருடைய ஷர்ட்களையும் பாவிக் செய்து கொடுத்து, கத்தமாகப் பண்பனவென்று பண்ணிய பிறகே போட்டுக் கொள்ளக் கொடுத்தார்கள். "எங்கன் ஷர்ட்கள் இலவசமாக பாவிக் செய்யப்பட்டன!" என்று சிரித்தபடியே திண்ணவுகூர்ந்திருக்கிறார் அருணாசலம்.

விடுதலைக்குப் பிறகு, தெற்கே பெரிய தொழிற்சாலைகள் அதிகம் உருவாகவில்லை. டி.டி.பி. ஒவ்வொரு துறைமுக தளிலும் ஒரு கார் தயாரிப்பாளர் இருக்க வேண்டும் என்று விரும்பினார். தில்லியில் ஆட்டோமொபைல் விவாபாரியாக இருந்த அசோக் சரணை அழைத்து, சென்னையில் ஆண்டின் கார் களை அசெம்பிள் செய்து விற்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார். சரண் சென்னை வந்தார். அருணாசலத்தின் மூத்த சகோதரர் முருகம்

பாவின் உதவி அவருக்குக் கிடைத்தது. மொத்தமாக அயல்தாட்டு இருக்கும்படி சரக் கையே தம்பி இருக்காமல், மெல்ல மெல்ல இத்தியத் தயாரிப்புக்களை உபயோகிக்கும் படி டி.டி.பி. வற்புறுத்தினார். கார்களைவிட வாரிகளும் டரக்குகளும் அரசின் பார்வை யில் எளிதாக அனுமதி பெற உதவும் என்று தினைத்த சரண், பிரிட்டிஷ் தயாரிப்பாளர் களான லேலன்டு திறுவனத்துடன் கூட்டு வைத்துக் கொண்டார். ஆனால் ஏராளமான மூலதனம் தேவைப்பட்டது. சரண் தில்லிக் குப் பறந்தார். டி.டி.பி.வைச் சந்தித்து, அரசு உதவு முடியுமா என்று கேட்டார். ராஜாஜி அப்போது இங்கே முதலமைச்சர். அவர் பரிந்துரை செய்தால் மத்திய அரசு திச்சைம் உதவு முடியும் அவரிடம் உடனே பேசுவான் என்றார் டி.டி.பி. தில்லியிலிருந்து விமானத்தில் சென்னை புறப்பட்டார் சரண்.

அப்போதெல்லாம் டகோடா விமானங் கள் திலி, கஸ்கத்தா, சென்னை, பம்பாய் என்று தானே இடங்கலியிருந்து கிளம்பி, பயணிகளையும், தபால்களையும் கமந்து கொண்டு, தாக்பூர் வந்தடைவும் பிறகு அந்தத் பிராந்தியங்களுக்குச் செல்ல வேண்டிய பயணிகளையும், தபால்களையும் ஏற்றிக் கொண்டு திரும்பியிரும் எல்லாத் தொழிலி பர்களும் அவரவர் பணியை முடித்துக் கொண்டு இருவு ஒன்பது மணிக்கு இந்த விமானங்களைப் பிடித்துவிடுவார்கள்.

சரண் ஏறிய டகோடா விமானம் தாக்பூரி லிருந்து புறப்பட்ட சில நிமிடங்களில் ரிமே லிருந்து தொலுங்கியது! தங்கள் குடும்பச் சொத்துக்கள் முழுவனதையும் இந்தக் கூட்டுத் தொழில் முயற்சியில் முடக்கியிருந்தனர் சரண் குடும்பத்தினர். மியக் சரண், டி.டி.பி.வைச் சந்தித்தார்.

வேலன்டு திறுவனத்துடன் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தத்தை விளக்கிவிட்ட டி.டி.பி.வுக்கு மனம் ஒப்பவில்லை. சென் னையில் தமது துண்பரான சர் ராமசாமி முதலியாரிடம் சொல்லி பிரிட்டிஷ் வேலன்டு சேர்மனிடம் பேசி, அவர் களுடைய முதலீட்டை 50 சதவீதமாகி, எப்படியாவது தொழிற்சாலைவைத் தொடங் கச் சொன்னார் அப்படி பிறத்ததுதான் அசோக் வேலன்டு. அது உருவாவதற்கு மறைமுக உதவி முதலுபபா முழுமத்திலிருந்து கிடைத்தது என்பது பலருக்குத் தெரியாது.

அண்ணாதுரை பதவி ஏற்ற பிறகு, ஆர். வேங்கடராமன், சி. கப்பிரமணியம்

போலியை தொழில் துறையில் தமிழ்நாடு சிறப்பான இடம் பிடிக்க வேண்டும் என்று விரும்பினார். TICI-ஐ உருவாக்கி, சா ராம சாமி முதலியாரை அதன் தலைவராக இருக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார். அவரும் ஏற்றுக் கொண்டார். ஆனால் எல்லா போர்டு மீட்டிங்குகளிலும் கலந்து கொள்ள முடியாத அளவுக்கு அவரது உடல்நிலை மோசமாயிற்று. அவருடைய மீட்டிங்கிலே கூட்டங்கள் நடைபெற ஆரம்பித்தன.

இதற்குள் அண்ணா தொழிலாயம்பட்டுக் காலமானார். முதல்வராக இருந்த மு. கருணாநிதி, தொழிலமைச்சராக செ. மாதவனை நியமித்தார். ருரதிரிஷ்டவசமாக சா ராம சாமி முதலியார் தமிழ்நாட்டுக்கும், தொழில் துறைக்கும் எத்தனை சேவை செய்திருக்கிறார் என்று மாதவனுக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. ராமசாமி முதலியார் போர்டு மீட்டிங்குகள் நடத்துகிற விதத்தை அவர் ஏற்கவில்லை. அருணாசலம் சேர்மன் பதவியை ஏற்கட்டும் என்று கருத்துத் தெரிவித்துவிட்டார் மாதவன். "தானே இந்தப் பதவியைவிட்டு விலகக் காத்திருக்கிறேன். தலவதாகப் போயிற்று" என்று கொண்டார் ராமசாமி முதலியார் துலியும் வரத்தம் இல்லாமல். ஆனால் நாம் பதவி ஏற்பதை, ராம சாமி முதலியாரிடம் கேட்ட பிறகே தெரிவிக்க முடியும் என்றார் அருணாசலம். அவர் வற்புறுத்தவே, TICIயின் சேர்மன் பொறுப்பை ஏற்றார் அருணாசலம்.

ஆனால் தொழிலமைச்சர் மாதவனின் கருத்துக்களோடு அவரால் ஒத்துப்போக முடியவில்லை. சில சமயங்களில் அமைச்சரின் யோசனைகள் காத்தியமில்லாதவை யாகவே தோன்றும். ஆனால் அமைச்சர் என்ற முறையில் அவர் தன் கருத்தை வலியுறுத்துவார். அப்போது தொழில்துறை செயலராக இருந்தவர் வி. கார்த்திகேயன் அவர் மூலமாகவும் சில யோசனைகளைச் சொல்லிச் செயல்படுத்தச் சொல்லுவார். இவை பிடிக்காமல், எப்போது ராஜினாமா செய்வலாம் என்று காத்துக் கொண்டிருந்தார்

அருணாசலம்.

தமிழ்நாட்டு அரசியலும் - தொழில் துறையும் சார்ந்த இவை போன்ற ஏராளமான தகவல்களை ருசிகரமாகச் சேர்த்து தலை உருவாக்கி இருக்கிறார் முத்தையா. முழு தாளையும் ஒரே ஸ்ப்சில் படிக்கத் தோன்றுகிறது. ஏனெனம் அருணாசலமே விவரிக்கும் ஒரு சம்பவமும் இத்தாலில் இடம் பெற்றுள்ளது:

"இங்கிலாத்துக்கு வருவாய் எம்சிடிகள் சிதம்பரம் செட்டியார் என்னை அழைத்திருந்தார். இங்கிலாத்து போலிஸ் வெகு ஆலமமாக இருந்தேன். சகோதரர் முருகப்பாவிடம் தெரிவித்துவிட்டு, ஏற்பாடுகளைச் செய்வத் தொடங்கினேன். அப்பா பெங்களுரில் இருந்தார் நேரே பெங்களுர் போய் பிரயாணம் பற்றிய எனது ஏற்பாடுகளைச் சொன்னேன். அவருக்கு அதில் ஆர்வமே இருக்கவில்லை. கடைசியாக என் வற்புறுத்தல்க்காக, சரி என்று சொன்னார்.

"அன்று இரவு ஆழ்ந்த தாக்கத்தில் இருந்தேன். நடு இரவில், என் அருகே அழுகை ஒலிக்கிட்டு, விழித்துக் கொண்டேன். அப்பா என் கட்டிவருகே நின்றுகொண்டு, என் கையைப் பிடித்தபடி, தேம்பித் தேம்பி அழுதார் உடைத்து போன ரூரவில் 'தம்பீ நீ இந்தப் பயணம் போகாதே.' என்று கண்ணீர் வடிவத் திரும்பத் திரும்பக் கேட்டுக் கொண்டார் கடைசியில் தான் சரி என்று சொன்ன பிறகே என் அழறையைவிட்டுப் போனார். இன்ம் வயது இங்கிலாத்துக்குப் போக முடியாது போனதில் கோபம் வந்தது. மறுதான் காணை, அப்பாவிடம் போய் நேரில் விடைபெற்றுக் கொண்டாமலே கைக்குக் கிணம்பி விட்டேன்

"சென்னை வந்ததும் விமான டிக்கட்டை காண்கலை செய்துவிட்டு, கண்டனில் இருந்த எம்சிட்-எம்முக்குத் தத்தி கொடுத்தேன். வந்ததும் சகோதரர் முருகப்பா, அப்பா போன் பண்ணியதாகவும், தான் ஏமாற்றும் அடைந்திருத்தாலும், பயணம் செல்லவில்லை என்பதில் தாம் சத்தோஷம் அடைந்ததாகவும் சொன்னதை என்விடம் தெரிவித்தார்.

"ஆனால் அடுத்த சில நாட்களிலேயே தான் கேள்விப்பட்ட செய்தி போதிர்ச்சி தந்தது. தான் பயணம் செப்திருக்க வேண்டிய விமானம் சவுதி அரேபியாவுக்கும் கெய் ரோவுக்கும் இடையே விழுந்து தொறுங்கி விட்டிருந்தது."

— காகுகேசி



“ஏம்பா காதல்ங்கறது எதுவேருந்து ஆரம்பமாதது?”

“ப்ரீதி அப்பா தந்த காயியை உறிஞ்சிக் கொண்டே கேட்டான்.

கேதாரி “கடகட”வெனச் சிரித்தாரா அடுப்பில் சுத்தரிக்காய் பிட்னை கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது. இன்னும் தேங்காய் துருவி அரைத்து விடவேண்டியதுதான் பாக்கி.

“இந்த சுத்தரிக்காய் இருக்கேம்மா, அரைச்ச விட்டாம வெறும் வெந்த பருபாய். புனிக் கரைச்சும், சாம்பார் பொடியும் சேர்த்துப் பன்னினா சாம்பார், தேங்கா, மிளகாவத்தல், தனியா அரைக்க விட்டால் பிட்னை. காய் நிறைய இருந்து, இதே மாஇரி அரைக்க விட்டா ரசவாய்வி

வெறுமே புளிகுத்தி தேங்காய், சிரகம்; மிளகு அரைச்சவிட்டா மிளகட்டல்...”

ப்ரீதி அப்பாஸை முறைத்தான்.

“தான் காதலைப்பத்தி கேட்டா, நீங்க சுத்தரிக்காயைப் பற்றி சொல்றீங்க... அம்னைக்கு அப்படித்தான், எங்க ஆபீஸ் சீனிவாசராகவணை கோயிலில் பார்த்துட்டு அவா சொக்யமாண்டு கேட்டதுக்கு ‘ஆஹாணு’ ஒரு வார்த்தைல பதில் சொல்லாம, நரசிம்மராவ் சொக்யத்தைப் பத்தியும், சிதாராம் கேசரிநின் ‘கேசம் நலனைப் பத்தியும் விலாஸாரியா சொல்ன ஆரம்பிச்சிட்டீங்க... வரவர உங்களுக்கு வயசாவீட்டு வாது நல்லாபே தெரியுது...”

கேதாரி மிக்ஷியில் குழம்புக்கு அரைத்துக் கொள்பே அபே கருதியில் மகஸ்டம் பேசினார்.

“ப்ரீதி... நீ காதலைப் பத்தி கேட்டே—

பெரியவாசா



வாலுத்தவம், நான் கத்தரிக்
காயைப் பத்தி சொன்
னேன். ரெண்டுக்கும் ஒரு
லிங்க இருக்கு. நீ புரிஞ்சிக்கவைனா
கேதாரியோட பொண்ணோ இல்லை.

பரீதி தனது பெரிய கண்களை இன்ன
மும் அகலமாக விரித்து அப்பானைப்
பார்த்தான்.

கேதாரி தனது நிருக்ஷபரமாதமா
புன்னகையை சித்தியபடியே தாளித்து
கொட்டினார். ஓரக்கண்ணால் மகளின் முக
பாவத்தையும் அளந்து கொண்டார்.

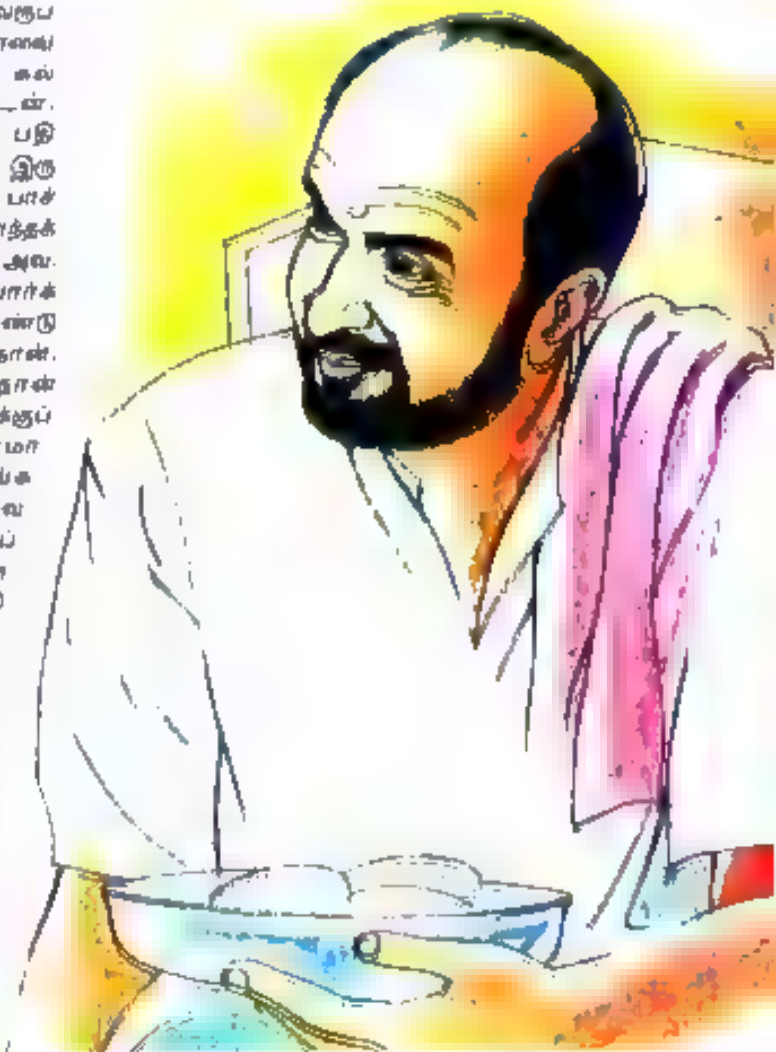
"ரகலாங்கியோ, சாமபாரே, பொரிச்ச
கூட்டோ, பிட்ஸையோ... எல்லாத்துக்கும்
இதே கத்தரிக் காயைத்தான் போடறோம்.
குசிதான் பேதமாரது. அது மாநிரி காதலோ,
வயலோ, பிரியமோ, அப்போ எல்லாத்துக்
கும் ஆதாரம் மனகதான்.

அவங்கவங்க கேரக்டருக்குத்
தகுந்த மாநிரி அது விசுவரூப
மெடுக்கிறது. உங்க அம்மாவு
தான் காதலிக்கதான் கல்
யானம் பண்ணிண்டேன்.
அப்போ அவளுக்குப் பதி
னைக்கு வயசு, எனக்கு இரு
பது. மாடிசு குடியிருந்த பாச்
கவர் தான். வீட்டுச் சொந்தக்
காரியோட பொண்ணு அவ.
இப்படி எப்பவாவது பார்க்
கிறதுதான், ஒண்ணு ரெண்டு
லார்த்தை பேசிக்கிறதுதான்.
உத்யோக விஷயமா நான்
மாத்தலாகி வேற ஊருக்குப்
போறப்போ கதவு ஓரமா
நின்றுண்டு கண்கலங்க
என்னை ஒரு பார்வை
பார்த்தா பாகு. அந்தப்
பார்வையை மனக்குள்
ளையே பத்திரப்படுத்தி
வைச்சு, நாலு வருஷம்
சுழிக்க அம்மா, அப்பா
யோட வந்து முறைப்படி
பெண் கேட்டேன். இது
எத்த ரகக் காதலனு
தெரியுமா... மனழக்
காலம் வரும்னு அந்தக்
காலத்துல வெய்யில்
காலத்திலேயே பெரிய

அனுராதா ரம்பனாள்

கத்தரிக் காயை வாங்கி வத்தல் போட்டு
வெச்சப்பா. கொடற் மனழை குழம்புக்
கருவடாத்தோட அந்த வத்தனைப் போட்டு
ஒரு குழம்பு பண்ணுலா பாகு தேவாங்குமா
இருக்கும்..."

பரீதி இதைக் கேட்டு விழிகளை இடுக்
கிக் கொண்டு சிரித்தாள். "அப்பா சமை
யலை விட்டு, கொஞ்சம் இத்தப் பக்கம்
வரேனா? எங்க ஆபீஸ் சீலியாசராகவன்
கூட விட்டேனா அவமேலுணை வல் பண்
னிதுதான் கல்யாணம் பண்ணிண்டாராம்.
ஆனா இப்போ அந்தம்மா மீஸஸ் சீலியாச
ராகவனாதி அவர் விட்டுவ சமைவங்கட்
டுவ... இவர் பழைய விட்டேனோ அவமேலு
ணைப்பத்தி வெறஞ்சது நூறு நடவையாவது





"தலைவர் 'கையெழுத்து நியமம்' நடத்தினாரே... பலன் திருந்துச்சா?"
"தல்ல பலன்... தினைய பேரு விதம் விதமா கையெழுத்து போடச் சத்துக் கிட்டாங்க!"

- தஞ்சை ஜாகஸ் மகேஷ்

சொல்லிக் கொண்டே இருக்கார்."

கேதாரி மகளுக்குச் சிறிய டிபன் வேலியில் சாப்பாட்டை எடுத்து வைத்துக் கொண்டே பதிலளித்தார். "சிலபேர் ரெண்டு சுத்தரிக் காயை நறுக்கி அஞ்சாறு வெங்காயத்தை நறுக்கிப் போட்டு கறிபண்ணுவா. வெங்காய வாய்ணாதான் தூக்கியடிக்கும். சுத்தரிக் காயைத் தேடணும். உங்க ஸ்ரீநிவாஸராகவன் காதலும் அப்படித்தான். காதல் சொஞ்சுமா சுத்தரிக்மா மாநிரி இருக்கு. அதிகாரங்கற வெங்காயம் சுத்தரிக் காயைக் காணாம போக் கிருந்து." டிபன் பாக்ஷை மூடி எப்படியே வைத்தவர் தன் மகளைப் பார்த்து குறும் பாய்ச் சிரித்தார்.

"இப்பே எப்படி? காதல்பங்கற சுத்தரிக் காய் கமகமன்னு பீட்டைவயாகப் போறதா, இவ்வை பத்தியமா பொறிச்ச கூட்டாகப் போறதா?"

ப்ரீதி அப்பாவின் கேள்வியில் ஒயிற் திருந்த விஷமத்தைப் புரிந்து கொண்டாலும், உடனே பதிலளிக்காது நகத்தில் பூசிய சாயத்தை உதறுப்பார்த்துக் கொண் டிருந்தான்.

கேதாரி ஒரு தட்டில் மல்லிகைப்பூவாய் இட்லியையும் சட்னியையும் கொண்டு வைத்துக் கொண்டு மகனின் வாயில் ஊட்டியபடியே அப்போதுதான் அவனைப் புதுசாய்ப் பார்ப்பது போல் உச்சந்தலையி லிருந்து உள்வங்கால் வரை பார்வையை ஒடவிட்டார்.

நாயில்லாப் பெண்ணை ஒரு தகப்பன் வளர்ப்பது கொஞ்சம் கஷ்டம்தான். ப்ரீதி

ஸைப் பெற்றவன், அவளுக்கு எட்டு வயதாக இருக்கும் போதே இறந்து விட்டான். கேதாரி யின் பெற்றோரும் மற்றவரும் அவரை மறுமணம் செய்து கொள்ளச் சொல்லி எத்தனையோ வற்புறுத்தியும், மகளின் தல ணைக் கருதி அவர் மறுத்துவிட்டார். ஓரள வுக்கு வசதி இருந்தும் கூட சமைவதுக்கு என்று தனியாக ஆள் போடவில்லை. ஒய்வு பெறும் வயதை எட்டுவதற்கு முன்பே மகளுக்காகத் தனது நாற்பத்தைந்து வயதி லேயே ஒய்வு பெற்று விட்டார்.

இத்தக கேதாரியைப் பற்றி ஒரு சில வார்த்தை கூறியே ஆக வேண்டும். ப்ரீதிக்குத் தாயாகவும், தகப்பனாகவும் மட்டுமின்றி சிறந்த நண்பனாகவும் இருப்பவர். என்னோ ஓரு நாள் ப்ரீதி ஏதோ ஒரு தூத்து நட்சத்திர ஒட்டலில் சரப்பிட்ட மலாய் கோக்ப்தா நன்தாக இருக்கிறது என்று சொல்லப்போக, இவர் அந்த ஒட்டலின் தலைமை சமையல் காரரிடமே போய் அது பற்றித் தெரிந்து கொண்டு சமைத்துப் போட்டு மகளை அசத்தியிருக்கிறார். சமையல்தான் என் லில்லை, கர்நாடக சந்தேந்தில் இந்தப்பக்கம் மூத்த தலைமுறை வித்வாங்காரிடம் தெருக்க மாய் அமர்த்து பேசக் கூடியவர். அதே சமயம் இன்றைய சங்கர் மறநாதேவலிடம் 'ஜமாய்ச்சுட்டே போ'- இப்படிச் சொல்லக் கூடியவர். பரதமும் தெரியும். பாப் இசையும் தெரியும். இன்றைய சினிமாவில் எந்த ஹீரோயிளுக்கு மார்க்கெட் அதிகமென்று இவரைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம். சும்பூட்டரின் சகல மொழிகளையும் தெரிந்து வைத்திருப்பவர்.

முதன் முதலில் ப்ரீதியின் பதினைந்து வயதில் எதிர்ப்பட்டுப் பையன் காதல் கருதாக என்று தப்புத்தப்பாய் எதையோ கிதுக்கிக் கொடுக்க, அதைப் படித்துவிட்டு இவன் 'ஓ' வென்று அழ, இவர் மகளைப் பக்கத்தில் உட் ளாரவைத்துக் கொண்டு, விடலைப் பருவத் தின் சேஷடைகள் இப்படித்தான் இருக்கு மென்று எடுத்துக் சொல்லி தேற்றியிருக் கிறார். அப்போதே ப்ரீதி கேட்டான்-

"நீங்க, அம்மாவை நங் பன்றச்சே பதினைந்து வயசுதானே, அது மாத்திரம் வயசுக்கொளாது இல்லையா?"

"கண்டிப்பா அதுவும் ஒரு வயசுக் கோளாறுதான். ஆனா இந்த எதிர்ப்பட்டுப் பையன் மாநிரி ஒரு சமயத்துல நாலஞ்சு பொண்ணுங்களை ஊட்டு அடிக்கலை

நான், சுருதாக எழுதறது. கண் மறைவாய் போய்ப் பேசறது. இதெல்லாம் தெரியாது. பார்க்கணும்னு ஆசையா இருக்கும். அப்படிப் பார்க்கறப்போ கச்சமா இருக்கும். நன்றி போன உடனே அடா நல்ல சத்தப் பத்தைத் தவற விட்டுட்டமென்னு மணை மிட்டுது அடிச்சக்கும்.

ஒரு தகப்பன் மகனாடல் பேசுவது இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்பதென வரைமுறைகளைபெயர்வாம் கடந்தது கேதாரி-ப்ரீதியின் பாசம். இப்பொழுது கூட அவருக்கு நம்பமுடியாத விஷயமாக இருக்கிறது. தன்னிடம் சுவைத்தையும் சொட்டி அவகவிற இந்தப் பெண் இப்பொழுது மட்டும் எந்தையோ மணக்கூட வைத்துக் கொண்டு பேசுகிறாள். அத்தத் தவிப்பு புரிகிறது. அபித நேரத்தில் கேதாரி தகப்பன் என்பதென பேசுததைக் கவலுத்துவிட்டு எந்தெதென என்பதென அரிதாரத்தையப் பூசிக் கொண்டு ப்ரீதியிடம் தமாஷாய்க் கேட்கிறார். காதுல் கத் தரிக்கா ரெடியாய்மா?"

ப்ரீதி வறுவது புடன் நந்தையைப் பார்த்துவிட்டு தலை கவிழ்த்தாள். "வெளும் கத்தரிக்காய் போதுமா, சாம்பாரோ பொறி யலோ, மத்த சாமான் லாம் வேண்டாமா?"

கேதாரியின் முகத்தில் மறுபடியும் கிருஷ்ண பர மாத்மா வந்து போனார்.

"ஓ! இப்போ உன் மணை காதுல்வகற கத்தரிக்காயை வாங்கி வச்சிருக்கு, எதிர்ப் பக்கம் என்ன இருக்கும்னு தெரியணடி அதானே."

"கவிரக்டுப்பா..."

கேதாரி பரவசமானார்.

"இந்த ராஜகுமாரி வீரும்பற அந்த ராஜகுமாரன் யாரோ?"

"அவர் தாம்ப்பா மிஸ்டர் அஜய். எனக்கு அவரை பிடிச் சிருக்கு அவரைக் கல்யாணம் உண் ணிண்டா சந்தோஷமா இருக் கலாய்ந்து தோன்றது. அவருக்கும் தான் இல்வராம ஒரு வேலையும ஒடமாட்டேங்கறது. ஆபீஸே எங்க ரெண்டு பேர்களுன்னையும் ஒரு 'இது' இருக்குன்னு சிசகிக்கறது. ஆனால் நெஜமாவே அப்படி ஏதாவது

இருக்கா. அதை எப்படி தெரிஞ்சுக்கறதுன்னு தான் தெரியணடி."

கேதாரி உற்சாகமானார். "பொம்ம னாட்டிகள் மணை இருக்கறதைத் தெரிஞ்சுக் கறதுதான் கஷ்டம். ஆம்பினைகள் அப்பாலி கள் எவதையும் மறைக்க வைக்கத் தெரியாது. சின்னதா ஒரு சிரிப்பு, சிந்தையா ஒரு பார்வை, ஒரு வழு அக்கலா, ஒரு வழு பரிவு, 'ஆறா உங்களை மாழிரி உண்டான்'னு ஒரு மூழை பாராட்டு போதும். மனுஷன் தவை குப்புற விழுத்துடுவான்."

"இத்தனைக்கட்டறதும், அவர் மணை நான் எதிர்பார்க்கிற 'அது' இல்லையன்னா..."

"லீவ் இட், பேச இட் ஈஸி, உன்னை மனைவைவர அடைய எவனுக்குக் கொடுத்து வச்சிருக்கோ?"

இதற்கு மட்டும் ப்ரீதி பதில் சொல்ல விஷமம் வெல்லிதாய்ப் பெருமூச்சு விட்டாள். அந்தப் பெருமூச்சே, கேதாரியை தித்தித்து.

(தொடரும்)

சினிமாவில் கால்பந்தாட்ட வீரர்!

இந்தியாவின் மூன் ணசி கால்பந்தாட்ட வீரர் வீரையர். கோலாணவர் சேந்தனார். கோலாணவர் துறையில் இவர் சக்கிர இல்லப்பெக்டராக வேலை பணக்கிறார். இந்த விஜயனுக்கு சினிமாவில் நடிக்க வாய்ப்பு அளித்திருக்கிறார் பிரபல மனைவாளி கூடரக்டரான ஜெயராஜ். படத்தின் பெயர் : சந்தம். (அவர சப்ஜெக்ட்சில் இயக்குனர் ஜெயராஜ் படம் எடுத்த வருகிறார். குதல் படம் : கருணை. இப்பேசுது சந்தம்.)

"எனக்கு நடிப்பு தெரியாது. ஆனால் விருங்கு ண சினிமா வாய்ப்பை ஏன் மறந்த விஜயனிடம் "நடிப்பதற்கு முன் அனுபவம் தேவை இல்லை. நான் சொல்லுவதை செப்து காட்டினால் போதும்" என்று சொல்லி நாய்க்கையுட்டினாராம் ஜெயராஜ். செருக்கிய நாய்கள் ஒருவனை பல்லினமான மனோ நிலையில் கொள்ளுவிட்டு அதற்காக குற்ற உணர்வில துன்பப்படும் இளைஞனின் கதைதான் சந்தம். படத்தில் விஜயனின் அம்மாவை நடிப்பவர், 'பாண்டி' குயிலி'க் கலக்கிய சிவ பிஸ்மாய். எம்



• படத்தில்

குழந்தை பிறக்கவென்று அரசு மருந்துகளை வந்த காலமெல்லாம் இப்போதான் வந்த வின்னா! அவசரமாக குழந்தை வேண்டுமா.. நேரா ஒரு இன்ஸ்டிடியூட்டில் சினிமாவைப் போட வேண்டியது கொஞ்சம் இன்ஸெஸ்டிகேஷன்.. அப்பறம் ஆர்டிப்பிஷிஸ் இன்ஸெஸ்டிகேஷன்.. பதவாவது மாசத்துல பாப்பிளவக் கைசில் தூக்கலாமனு எந்த டாக்டரும் காரணமெல்லாம் தரத்தியவே இந்த மெதுவா இருக்கற பஸ்டெர்சர்ஸ் பத்தி அவங்க வாரணிலும குடுக்கறதில்லை.

“ஏன் கமிட்மெண்ட்ஸ் எடுக்காதா இருந்துகிட்டு இப்படி உன் சகாக்களையே விட்டுக் குடுக்கலாமான்னு தீங்கு கேட்கறது புரியுது பட்டிட்டுத் தண்டிச்சம் அவு..

செயற்கையான மெதுவா கருத்தரிக்க வலசை கருகலுறாப் - அதான் சிபாயோரியஸ் டிபூப்ஸ் போய் ஒரு வளர் வாய்ப்பு இருக்கு ஒரு கருவுக்கு மேல் இரண்டு அல்லது மூன்று கூட உருவாகலாம்.

சமீபத்துல ஒரு பிசஸ் - இந்த மாநில மெதுவா கைசில் ஆதி கருப்பாபலமும் சிபாயோரியஸ் டிபூப்ஸையும் ஒரே நேரத்துல ஒரு வளர் ஆரம்பிச்சுடுச்சு. சாக்டரிக் பிரேக் டெஸன் - அதான் டிபூப்ஸ் ஒரு வளர்ந்து உலிருக்கே ஆபத்து போதாத்தனாக்குக் கருப்பாபலம் வளராத கருவும் ஆரோக்கியமான இல்லை, அதனால, உருவாகலின் காரண



மெதுவா எதிலும்!... அதுக்கு சமாதானம். இந்த மாநில அலட்சியம் மன்னிக்க முடியாதவனா ஒரு ஆல்பெட். ஆரம்பிச்சி ரீதியா ஆரம்பிக்கற செயற்கை

செயற்கை மெதுவா குழந்தை பிறக்கவென்று

டாக்டர்களை அழிக்கறதுண்டு முடிவு பண்ணி டீர்ட்மென்ட். ஆரம்பிச்சாங்க டீர்ட்மென்ட்.. கால புலன் ஏற்படலெல்லாமும் ஆபரேஷன் பண்ணி கருவை எடுத்துடறதுண்டு முடிவு செஞ்சாங்க. அதுவும் சிபாயோரியஸ் டிபூப்ஸ் போய் மூலமா சின்ன ஆபரேஷனும் ஆரம்பிச்சு கைசில் நிமிஷத்துல சாஜுரிபா அது மாநில போச்சு... அப்பதான் பெரிய பங்கலிங், பேஷனுக்கு ரத்தம் கொடுக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டு, நெருக்கடியான எடம்ஸ் பார்த்தா, இப்போட்டால் பாருக்குமே அவங்க பிளட் க்ரூப் என்னன்னு தெரியவவ..! பண்ண வேற இறங்கிப் போச்சு. ஏழு நிமிஷம்தான் உயிர் தங்குமனா தினல்கைமல ரத்தத்தை சாம்பின் எடுத்து, க்ரூப் என்னுடையுக்க, அப்பறம் அதே க்ரூப் ரத்தம் ஏதிலு.

பேஷன்ட் பிளாசுட்டாங்க, ஆனா

கருத்தரிப்பு மாநில முயற்சிகளை அன்றாடம் குத்துவதற்கு மீராண்டாசிப் பன்றது சரியெல்லாறது இன்னொரு ஆல்பெட் இது கூடதுண்டு ரொம்பக் காலமா ஒரு க்ரூப் கரடாங்க கத்திக்கிட்டிருக்கு. ஆனா உயிரை பொரடரிலே உருவாக்கிறதில்லாத கால உணர்வு இருக்கு பாருங்க, அது எல்லா மார்ட் எதிலும் கெள்விசனையும் குழிதொண்டிப் புதைச்சுடுது.

இந்த மாநில கைசில் பாருக்குமே வடக் கூடாதுப்பா! ஆனா என் சிபாயோரியஸ் வந்தது.

இந்த இன்னிடென்டெட் பார்த்த பிஞ்சு சமீபத்துல படிச்ச ஒரு ‘நக்’ வாக்கியம் ரொம்பத் துக்கு வந்தது. ‘நக்’ வாக்கியமில்லையா?

என்னதான் சிஞ்சுடியின் சகசியத்தை அறிந்து கொண்டாலும், கூட, மரணத்தின்

மெனத்ததை அவனால் (அதாவது மனிதனால்) அறிவு முடியாமல் திட்டாடுகின்றான். எவரையும் வெல்வான் என்ற மனித ஆணவத்திற்கு ஒரு சற்றுக்குக் கல்லாய் மாணத்ததை மனத்திடுகின்றான் இவற்றால்.

கிளஸ், முருகிசுவ எழுதினிருக்கிற சித்தர்கள் கண்ட இறைமையற்ற புகல் இதைப் படிச்சேன்.

இப்போ கண்டுபிடிச்சிருக்கிற டி.என்.ஏ. ரகசியங்கள் இந்த ஸ்பீட்ட் மென்டுக்குச் சவால் விட்டற மாநிரி இருக்கு ஆனால் யார் கண்டாங்க! போகற உயிரைப் பிடிச்ச நிறுதற கனவளைய, அல்லது விஞ்ஞானத்தை, மறுமலர் பரீட்சைப் பிடிச்ச வனாகுகும் மனித இனமே இருக்குமோ இருக்காதோ!

67 என சுமீ இந்த வாரம் ரொம்ப பிலஸாபிசிகல் மூட்டை இருக்கேன்னு கேட்கறீங்களா?

சென்னை மாநகரத்துவ மனமுடைய பெய்யணை, வரப் போற தண்ணி கூட்டத்தை நினைச்சுக்கிட்டா வி சாணல் அடிமையாக கூட தத்துவம் போட ஆரம்பிச்சுருவாங்க!

ஜோகல் அபார்ட், சி.எஸ் முருகேசனோட 'சித்தர்கள் கண்ட இறைமை', 'சித்தர்களின் பேருலகம்' (வெளியீடு குறிஞ்சி, சென்னை - 19)



- இரண்டு புக்குமே சித்தர் இவக்கியத லுக்கு நல்ல அறிமுகமா இருக்கும். சீரியஸ் ரீடாஸாக்கும் என்னை மாநிரி அப்பப்போ வாழ்க்கைக்கு அர்த்தம் தேடற நல்ல பழக்கம் உள்ளவங்களுக்கும் அப்பல் ஆகும். குவென்டினப்ஸ், குவென்டினப்ஸ் - விளையும் ரொம்ப சகரயம்.

பட் டோஸ்ட், மொரி, இதைவெல்வாம் டிசுசுட்டு நாளும மூச்சைப் பிடிச்சுக்கிட்டு உட்கார்த்துட மாட்டேன், கமி சூப்பர்மார்க் கெட் வில் கண்டிஸ்ட்

டெலிவென்ஸ் வந்ததால் ரீடர்ஸ் ஹாபிட் ரொம்ப குறைஞ்சுட்டு வருதுன்னு ஒரு கவலை பரவலா இருக்கு. ஆனா ரிவரஸ் டைரகஷன்ல ஒரு முயற்சி - என் மனியில் 'இந்த நாள் இனிவ



நாள்' பிரேராகராமல் வலம்புரி ஐரன் சென்னை லிஷ்வஸ் கண்ட வெல்வாம் தொகுத்து புத்தக மாகிவிடுக்காங்க, ஆனால் பதிப்பகத்துக் காரவக (சென்னை - 19) ஏற்கெனவே மூன்று தொகுதி வந்திருக்கு - இது தாலாவது திரை, கடுக்காய்லு காசா 'என்மா நினைக்கற விஷயத்தையும் குறந்ததன் கலிளாட இண்ட்ரீஜனஸ் களர்க்கத்து எப்படி'ன் பிராக்டிகல் அட்னாவணை

மறு மாநிரியான எம், பக்கவாச இராமகிருஷ்ணருக்கு ஒரு போற்றியையும், பக்கத்துவ பச்சத்துவ எலக்கப் பர்க்கிற போது நம்ம சூப்பர் மார்க்கெட் மாநிரி கொஞ்சம் கதம்பா தெரியுது.

கல்கியில் தொடர் வந்தா வானவியில் அனை புகா போட்டுடறாங்க. அதே பாட்டர்ஸ் நாள் 'இந்த நாள்' தொகுப்பு முயற்சியும், எளிதென்ன... ம.லியீனாவ வாசிப்பு குறைஞ்சுடுக்கற தியரிக்கு இது சவால்நான்.

இந்த வார பிளாக்குக்குப் படுவா விஜயராக வனோட 'பரீஸ்' கவிதைக்கு சிதை இளமுருகன் அனுப்பியிருக்கற ரியாக்ஷனப் படிப்புக :

பிரீதா சொல்கிறேன் கேட்டுக் கொள் - பர்வாசு குறி துறியில் காணற இப்போது தீ சொல்: அறிவிக்கும் சாதத்துக்கும் - ஆங்கிலம் சொல் என்ன?

- சுமீ

என்னாக எழில்பிசு சொன்ன?
என்பது பற்றி மாதகராட்சி கமிஷன்
நாடாதிருஷ்டங்கள் சொல்கிறார் :

கடந்த தாங்கு ஆண்டுகளில் அருகிருக்காக செய்து முடிக்கப்பட்டுள்ள மேம்பாட்டுப் பணிகள் குறித்துச் சொல்ல வேண்டியது என்னுடைய கடமை. குடிசை உள்ளிட்ட குடிவிலிப்புப் பகுதிகளில் தங்கும் நீர், நகரின் தீவழிகளில் ஏற்படும் தேக்கம் ஆகியவற்றால் கொடூர உற்பத்தியாகிறது என்பது உண்மை. கொடூர உற்பத்தியாக மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் வழக்கமான முயற்சிகளை மேலும் தீவிரப்படுத்த கடத்த ஆண்டு ரூபாய் ஐம்பதறி ஆறு கோடி செலவில் மேலும் ஐந்து புதிய ஊர்ஜிப் புனாக் பரப்பு இயந்திரங்களை அமெரிக்காவிலிருந்து இறக்குமதி செய்துள்ளோம். மேலும் மலேரியா மற்றும் யானைக்கால் வியாதிக்களைத் தவிர்ப்பதாகக் கண்டறிவ கிழி மிசி. என்ற நவீன இரத்த பரிசோதனைக் கருவியை ரூபாய் 400 லட்சம் செலவில் வாங்கியிருக்கிறோம். கொடூர மற்றும் மலேரியா ஒழிப்புத்தொழில் மட்டும் வராமல் ஆண்டிற்கு ரூபாய் ஒரு கோடி ஒதுக்கியிருக்கிறோம்.

குப்பைகளை அகற்றுவதில், மாதகராட்சி பாரபட்சமாக நடந்து கொள்கிறது என்பதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. காரணம் இத்தியாவிலேயே முதல் முறையாக ஒரு தனியார் நிறுவனத்தை நியமித்து மிகக் குறைந்த செலவில் குப்பை அகற்றும் பணி நடைபெறுகிறது. ஒளிக்ஸ் சிறுவனம் ரூபாய் முப்பத்தெட்டு கோடிவை கலமாக முதலீடு செய்து, தனியார் வாகனம், குப்பைத் தொட்டிகள், மென்ரக வாகனங்கள் என தேவையான அடிப்படை வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டு செயல்படுகிறார்கள். கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்புமறை தாளொன்றுக்கு ஆவிரத்துத் தொள்ளாவிரம் டன் குப்பை அகற்றிய நிலைமாத் இன்று மூலாயிரத்து ஐந்து டன் எடுத்து வருகிறோம்.

சாலைகளைப் பொறுத்தவரை கடந்த தாங்கு நிதியாண்டுகளில் ஐந்து இருபத்து

ஏழு கோடி செலவில் ஆறாயிரத்து ஐந்துந்ரீ என்பத்து மூன்று உட்புறச் சாலைகளும், ரூபாய் தாறுபத்து ஒன்பது கோடி செலவில் ஒன்பதாயிரத்து தாறுபத்தி மூன்று பெருத்து சாலைகளும் செய்யாதிட்டப்பட்டுள்ளன. இது தவிர மேம்பாட்டுப் பணிகளுக்காக வெட்டப்படும் சாலைகளைச் சீரமைக்க ரூபாய் எழுபத்து ஐந்து கோடி ஒதுக்கப்பட்டு டெண்டர் விரும்பு பணி துவங்கியிட்டது.

பெருகுவரும் போக்குவரத்து நெரிசலை கருத்தில் கொண்டு ஐந்துப் பதனைத்து கோடி ரூபாய் மதிப்பிட்டில் திட்டமிடப்பட்ட பத்து மேம்பாடுகளில், ஏழு பாலங்கள் திட்டமிட்ட காலத்திற்கு முன்பே திறக்கப்பட்டுவிட்டன. திட்ட மதிப்பீட்டுத் தொகையையிட குறைவான செலவில் இத்தப் பாலங்கள் கட்டி முடிக்கப்பட்டுள்ளன. பெரம்பூர் பகுதியில் இளைய மண வாகு காரணமாக அந்த மேம்பாடும் தாமதப்பட்டது. பணிகள் முருகியிடப்பட்டுள்ளன.

தெருவிளக்குகளில் சென்னை மாதகராட்சி ஒரு மூன் மாதிரி



என்றே சொல்ல வேண்டும். மாதகராட்சிப் பகுதிகளில் கடந்த 1985-ல் இருந்த தெருவிளக்குகளின் எண்ணிக்கை என்பத்தாயிரத்து எழுபது நூற்றி நூற்றது. தற்போது இது ஒரு லட்சத்து தாலாயிரம் விளக்குகளாக உயர்த்தப்பட்டுள்ளதோடு, சூழல் விளக்குகளாக இருக்க அணைத்து தெரு விளக்குகளும் சோடியும் ஆவி விளக்குகளாக மாற்றப்பட்டுள்ளது. இதற்குச் செலவிடப்பட்டத் தொகை மட்டும் ரூபாய் முப்பத்து இரண்டு கோடி பழுதுபடும் தெரு விளக்குகளைப் மேர்க்கால அடிப்படையில், சரி செய்ய இருநூற்றி என்பது மின் பணியாளர்களை புதிதாகப் பணியில் அமர்த்தியுள்ளோம்.



புதிய வரி வருமானத்திற்கு கேபின் மசூரி நடத்துபவர்களிடமிருந்து உள்ளாட்சி அமைப்புகள் வரி வசூலித்துக்

செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. மாநகராட்சி பள்ளிகளுக்கு இன்டர்நெட் பாடத் திட்டம் செயல்படுத்தப்பட இருக்கிறது. மாநகரவாசிகளின் ஆரோக்கியமான வாழ்வு கருதி ஐந்தாறு சிறப்பு மருத்துவ மூலம்சன நடத்தப்பட்டு இருப்பதும் இரண்டாவிரம் பேருக்குப் பாஸ்டினை தோய் இருப்பது கண்டறியப்பட்டு, இலவச சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டது.

பகனமயான அழகான சென்னையை உருவாக்குவதற்கு வரும் திதியாண்டிற்கு மட்டும் ரூபாய் இரண்டு கோடி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. இதைக் கொண்டு அழகிய மின் விளக்குகள், நீருற்றுகள், இருக்கைகள், நாட்பாள்கள் அமைக்க உள்ளோம். ஒரு வட்சத்து, முப்பதாவிரம் மரக்கன்றுகளை வளத்துறை மூலம் நடவு செய்ய உள்ளோம். கடந்த நான்கு ஆண்டுகளில் மட்டும் மூன்று கோடி செலவில் மாநகரப் பூங்காக்கள் மேம்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மாமன்றம் செயல்படத் தொடங்கிய 1996-97

திதியாண்டில் மூலதனப்பணிகளின் செலவு ரூபாய் எழுபத்து மூன்று கோடியாக இருந்தது இது நடப்பு திதியாண்டில் நூற்று ஐம்பத்து மூன்று கோடியாக உயர்ந்திருக்கிறது.

இதைக் கொண்டு மாநகராட்சியின் தீவிர செயல்பாடுகளை அளவிட முடியும்.

எழில்மிகு சென்னையை உருவாக்குவது ஆட்சிபரக்கள், அதிகாரிகள் கையில் மட்டுமல்ல. அத்தனை ஒத்துழைப்பு பொதுமக்களிடமிருந்து பெற வேண்டியிருக்கிறது. இந்த மூன்று தரப்பினரும் உறுதியோடு இருந்தால் பல ஆண்டுகள், தேவையில்லாமல்; சில ஆண்டுகளில் எழில்மிகு சென்னையை எட்டிவிடலாம்.

— தாஸ்

படம் : வெங்கடேஸ்

கொள்ளலாம் என்று தமிழக அரசு அனுமதியைப் பவன்படுத்திக் கொள்ளவும் சென்னை மாநகராட்சி முயற்சி மேற்கொண்டு வருகிறது.

■ **நகர துறை எழில்மிகு சென்னை** இலட்சியத்திற்காகக் கடந்த நான்கு ஆண்டுகளில் பல பணிகள் செயல்பட்டுள்ளதைப் பொது மக்கள் பாராட்டுகிறார்கள்.

ரூபாய் ஐம்பத்து எட்டு கோடியில் நூற்றி ஏழு கிலோ மீட்டர் வடிகால் வழிகள் தூர் வாரி முடிக்கப்படும் தருவாயில் உள்ளன.

தரமான கல்விக்காக அதிக கவனம் எடுத்துக் கொண்டு செயல்பட்டிருக்கிறோம்.

புதிய கணினி முறை கல்வித் திட்டம்

கனகம் கற்று மற : பிரபுதேவன்-ரோஜா



ரிஷி சிவா கால்குமார்



பெய்யாத மனழியலிருந்தும்
காயாத வெயிலிலிருந்தும்
காப்பாற்ற கரம் நீட்டும் காரிணகயே!
குடை வள்ளல் அன்றோ நீ!

சிரிக்காதே! சேராத ஸ்வரங்களல்ல;
ஜோரான புது ராகம் உனதன்
பெயரில்

அட எப்படித் தெரிந்தது...
என் சொந்த ஊர்
குணைக்குடியென்று!

இடம்: சத்பாது - மும்பை



நீரமோர், பாணகம்
நன்னாரி, இளநீர்
எல்லாமே மறக்கலாக்க;
தழகி நீ எதிரே
ஆயுளுக்கு
நின்றாலும்
குளிப்பான மோகம்
மட்டும்
தொடரலாக்க!

கட்டிவராத!
கண்டம் கடத்துவந்து
தமிழ்ப் பெண் தேடினால்
குட்டை பனியனுடன்
குறுக்கே வருகிறாள்!

தலைகீழ் கார்னர்!

- கோலிவுட் கவி

தாடி வளர்ப்பவனெல்லாம்
தேவதாசல்ல...
ஒடி உளழத்த காகில்
ஒரு துளி மிச்சம்
கேவிறிங் செய்யாதிருந்தால்?

கண்டின் சிவதாசா...
விக்கிரம்-கொந்தாமா



ROMAN ANCIENT FOREIGN COINS - KARUR IN INDIA

பெரிய வெளியே இருக்கிறது!

சென்னை

புத்தாலது புத்தாலது

சீக்கிரம் தயவுசெய்து இந்த பொன் நக வெளியே பங்குடன் எல்லாம் செம் பொருளையு நல்லாவே தெரிஞ்சு கொள்ளு. அதனாலே அப்படியான விழாவுக்கு அவர் போனா திரும்பி வராத வளரக்கும் ஆட்டோ பின் சிட்டி ஒரு அலாதி தூக்கம் பொருந்து வழக்கம். இந்த தபா திணைமலர் ஆசிரியர் இரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி எழுதின கிரேக்க நாணயங்கள் பத்தின் ஆய்வு துணை, முதல்வர் வெளியேருதாருள்ளது சொன்னப்போ ஒரு ஆர்வம், கடைசி வர்ணையிலே கானை மடக்கி ஸ்திதிக்கொண்ட. துணைப்பத்தி எல்லாநாடும் பேசின பிறகுதான் நம்ம கிருஷ்ணமூர்த்தி எத்தினி வருஷமா இந்த பழைய காலங்களையே சேர்க்க உழைக்கிறாருள்ளது புரிஞ்சு திரிந்து உக்காந்தேன். இதுக்கு முன்னாடி இந்த டாடாஸ் ஒம்போது பொஸ்தகம் எழுதி இருக்காருள்ளது சொன்னதும் ஆர்வம் இன்னும் அதிகமாயிப்போச்சிது. பத்தாவது, இப்போ வெளியேட்ட பொஸ்தகம் 'Non-Roman Ancient Foreign Coins from Karur in India'. அதாவது இத்தனை காலமும் சேர்க்கலின் தலைவர்கரம் திருவருங்கிளம்மனு வரலாற்று ஆசிரியருக்க கொள்ளைதை தான் துணை உடச்சிப் போட்டுருச்சி இந்தப் பொஸ்தகம். கருர்தான் சேர்க்கலின் உண்மையான தலை நகரமுள்ளது சொல்றதோட, ரோமானியர் கருருக்கு முன்னாலயே கிரேக்கர்கள் தமிழகத்தோடு வணிகத் தொடர்பு வெச்சிருந்துருக்க காலங்களும் சொல்றது.

விழா முடிஞ்சதும் சக்கரத் துக்கிட்டே ஒரு சந்தேகம்ள்ளது ஒத்தை விரைவை காட்டுகோன். அதாவது இத்தனை நல்ல பொன் நகத்தை ஏன் இங்கிலீசிலே

எழுதியிருக்காருள்ளது கேட்டேன். தமிழ்நாட் குப் பெருமையை உலக வரலாற்றுத் தெரிஞ்சுதுமன்னா பொஸ்தகம் தமிழிலே இருந்தா முடியுமானு சொன்னதும்தான் நம்ம மரணமடைக்குப் புரிஞ்சது.

சீக்கிரமா சென்ட்ரலாண்ட இருக்கிற கருருமெண்ட் ஆஸ்பத்திரிக்கு வெரட்டுள்ளது சக்கரம் பதறினப்போ ஆடிப் போயிட்டேன். நேத்துவளர்க்கும் நல்லாதானே இருந்து தான்று பயத்துட்டே காத்து காக்கா போய்ச் சேர்ந்து முதல்வரு கருருக்கிற பரிசுது.

இந்த ஜீ எச்சிலே நரம்புத்துணை மருத்துவம் அதாமப்பா... நியூராலஜி இன்ஸ்டிடியூட் தொடங்கி அம்பது வருஷம் ஒடிப் போயிருச்சாம். அதனால பொன் விழா, அஞ்சு படுக்கையோட அன்னா ஆட்சி வலத்துலே தொடங்குது துணை. இன்னிக்கி ஏகப்பட்ட ஸ்சதியோட இருக்கு. ஆனா ஏழைங்களுக்கு ஒழுங்கா இங்க வைத்தியம் பாக்குறதிலே. டாக்டருக்க ஏமாத்திடறாங் போன்று" ஒரு பெரியவரு முதல்வர் முன்னாலயே பரிசுங்கமா ஒரு குள்ளடைத் தூக்கிப் போட்டாரு அவரு யாருள்ளது பார்த்தா இந்த நியூராலஜி துறை தொடங்கினப்போ அதுக்குத் தலைவராக இருந்த இன்னும்



நகர்வலம்



மூன்று நாள் அகட்டிய அகலம்
நான்று நாள் தீட்டித் தீளம்
குடிசை.

கில்லென்றிருக்கும்
சாணி மொழுவிய வாசலில்
படுக்கச் சொல்வான் ஆம்மா.

அடித்துக் கொல்லும்
மேய்கள் அதிகம் -
சொல்லுண்டு கிராமத்தில்

திலகா தூக்கில் செத்த
வேம்பமரம் காற்று
கவாசம் சீராகிப் போகும்.

முன்னையதைவிட
நகரம் சிறுவிடு
சிமெண்ட் தரை இப்போது

உள்ளேயே படுக்கச் சொல்விறான்
கதிகிணோடு வரும்
திருடர்கள் பயம்.

■ தமிழர் சிமிழன்

கொளவத தலைவரே இருக்கிற டாக்டர்
ராமமூர்த்தி! எமருசென்சி காலத்துல இங்கே
சிகிச்சைக்கு வரும் திமுக மிசா கைதிங்
களைப் பார்த்துப் பயந்து சிகிச்சை கொடுக்
காமல் எல்லா டாக்டர்க்கும் ஓடுவாய்
களாம். இல்லாக்காட்டி வேலை போயிடு
மாம். ராமமூர்த்தி மட்டும்தான் ஸ்திரீயமா
எங்களுக்குச் சிகிச்சை கொடுத்தாருன்னு
நம்ம நல்லாழ்வு அமைச்சரு வீராசாமி
சொன்னதும் பெரியவரு கண் கலங்கிட்
டாரு. அரசாங்க ஆஸ்பத்திரிகளிலே திறை
டாக்டருங்க வேலை செய்புறதே இல்
லன்னு மின்ஸ்டரே வாக்குமூலம் கொடுத்த
துதான் பெரிய வேதனை. அப்பாலே
பூங்காநகரு எம்.எல்.ஏ. டி.ராஜேந்தரு
பேசும்போது ஏழைகளுக்கு எட்டாத உயரத்
துவ நரம்பு சிகிச்சை இருக்கக்கூடாது. அதுக்
குத்தான் இந்தப் பிரிவு ஆரம்பிச்சது. எல்
லோரும் இந்த இன்ஸ்டிடியூட்டைப்
பயன்படுத்திக்கலாமனு சொன்னாரு. முதல்
வரும் இன்னும் என்ன வசதி தேவையோ
அந்த எல்லாம் செஞ்சி தாரேன்னு
சொன்னதும் டாக்டரு ராமமூர்த்திக்கு
ரொம்ப சந்தோஷம்.

அப்பாம்பல அடிக்கடி மயக்க பிழைட்டு
கொடுத்து சென்ட்ரல் வந்து இறங்குற பங்னி
களை டாபாய்க்கிற சிவ்வாடி. திருடனுங்க,
வெளிநாட்டு, உள்நாட்டு தீவிரவாதி பயல்கு
எல்லாளையும் புடிக்கிறதூக்கு நம்ம ரவியே
பாதுகாப்புத் துறை பல ரகசிய சிஐடி
கேமராக்களை சென்ட்ரல் ஸ்பிடஷன்ல
பொருத்தியிருக்கு. அதுகளைத் தொறந்து
வெச்சவரு மின்ஸ்டரு ஆற்காடு வீராசாமி.
ரவியு துறை ஐதீ திலகவதி, டிஜிபி சர்
மான்னு திறைய போலீசு அதிகாரிங்க கலந்து
கிட்டாங்க. ஆனா போன வருஷமே
யாருக்கும் சொல்லாம ரகசிய கேமராவைப்
பொருத்தி வெள்ளோட்டம் வுட்டுப் பார்த்
தோம் அதுலயே பல திருடனுங்க மாட்டிக்
கிட்டானுங்கன்னு திலகவதி சொன்னப்போ,
அவங்களைப் பார்த்துப் பாராட்டணும்ன்னு
தொணுச்சி... ஆனா அவங்க போலீஸ்
உடுப்புலே இருத்ததுனால இங்குலு பைலன்
கணக்கா பயந்துபோயி சக்கரத்தை இட்டு
கிணு வந்துட்டேன்.

மீண்டும் சத்திக்கும்வரை,
மீட்டருக்கு மேல் கேட்காத
ஆட்டோ செல்வம்

ஓம் ஸ்ரீ மஹா கணபதியை நம:

ஹரி : ஓம் தற்பணி

ஓம் ஸ்ரீ குருப்பிர நம:



ஸ்ரீ ஆதிசங்கரா பெளண்டேஷன்ஸ்
SRI ADHI SHANKARA FOUNDATIONS

011: 53, 55, Navratna Jothikar Lane Dr. Saranga's Bldg., Ground Floor,
C.N.K. Road, Triplicane, Chennai - 5



S.SUNDARESUN, @ (O) : 85938616,

@ (R) 4480501

E-mail : sitesundaresun@rediffmail.com

ஸ்ரீ வைகுண்ட ஏகாதசி - ஆருத்ரா தர்ஸன பெளர்ணமி

ஸ்ரீ சிவ - ஹரி தர்ஸன ஸ்பெஷல்

2-1-2001ம் தேதி முதல் 13-1-2001ம் தேதி வரை

பண்டரிபுரம் மற்றும் 6 ஜோதீஸ்ங்கங்கள் கோஷ்டி தரிசனம்

பூசா அஷ்டகணபதி, வஜ்ரேஸ்வரி, பீமா சங்கரம், த்ரயம்பகேஷ்வரம், பரமயகைத்ய நாதம், தாசிக், பஞ்சவடி, நீதி, உஜ்ஜயினி (மஹா காளி) மஹா காளேஸ்வர, ஓம் காரேஸ்வர

.12 நாட்கள் யாத்திரை - தபகுக்கு கட்டணம் ரூ.4,870/- மட்டும்

(2ஆம் வகுப்பு தரையில் கட்டணம், சைவ உணவு, 2x2 ரூபாய் உலர்ச்சப்பர் யாத்திரை, தனியார் ஹோட்டல் வசதியுள்ள தங்கும் அறைகள் உட்பட)

பதிவு செய்ய கடைசி நாள் : 20-11-2000

மஹாசிவராத்தரி - சிவ தர்ஸனம்

மற்றும்

சிரார்த்த யாத்திரை ஸ்பெஷல்

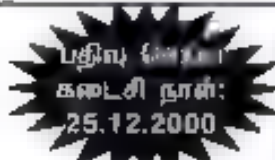
அலஹாபாத் - காசி - கயா

14 நாள் ரூ - ரூ 5,450/- மட்டும். உணவு, தங்குமிடம், யாத்திரை உட்பட

ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் காலமான தங்கள் பெற்றோர் மற்றும் மூதாதையர்களுக்கு மஹாசிவராத்தரி/அலஹாபாத் காலத்தில் சிரார்த்தம் செய்து பெற்றோர், மூதாதையர்கள் நல்ல சுதியடையவும், நம் சந்ததிகள் செல்வப்பாக கயிசெய்ய உதவும், நம் பாரத தேசத்தில் ரிஷிகுளம், மறான்குளம், ஞானிகுளம் வேத சாஸ்திர சம்பிரதாய முறையில் சுறியடி உட. இந்தியாவின் மிக சக்தி மற்றும் பிரசித்தி பெற்ற ஸ்தலங்களான ப்ராக் (புலஹாபாத்), காரணாசி (காசி), கயா ஆகிய ஸ்தலங்களில் சென்று ஸ்வாமி தர்ஸனங்கள், சிரார்த்தம் மற்றும் தான தரிசனங்கள் செய்யவும் 17.2.2001 சனிக்கிழமை சென்னைலில் இருந்து வரில் ரூபாய் முடிபட்டு மேற்கண்ட புனலாசிரிய கோத்திரங்களை தரிசித்து 2.3.2001 வெங்கிக்கிழமை சென்னை அடைவிறோம். இத்த தூரிய வாய்ப்பை பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

அலஹாபாத், அயோத்யா - முக்திநாத் - பகபதிநாத் (நேபாள) -

வாரணாசி சென்னை ஏப்ரல் மாதம் அனுழுத்து செல்ல உள்ளோம்.



OUR SPECIALITY :

Can make excellent arrangements for any type of tours in India and Nepal.

மேஷம் : உங்களுக்கு ஜாஸ்தியாங்க. உங்க ஆசைகள்களாம் நினைவேறி, மதிப்பும் மவுசும் உங்கும். அதுவும் பொறியியல், சட்டம், காவல், இராணுவம், கலைத்துறை முதலானதுவ இருந்தீங்கன்னா டாப் டக்கர்தான். புதுசா வீடு, நிலம், ஆடை அணிவென்று சேரும். கணவன் - மனைவி உறவு ஸ்ரமத்தராயிருக்கும். டிம்பகிடு பயணம்கூட ஒசை! வேற மொழிக்காரங்க நெருப்பு பண்ணுவாங்கனா! ஆனா அப்பா, அம்மா உடம்பு ஜாக்கிரதை. அம்மா வழி உறவுக்காரங்க சிஸ்டிஷம் பண்ணலாம். கொஞ்சம் அதிக உழைப்பு, வீண் அஸைச்சல் இருக்கலாம். தொந்தி கணபதியை வழி படுங்க. சிந்தை தெளிவா இருக்கும்.

ரிஷபம் : கமாரான வாரத்தாங்க. ஆனா உங்க புத்திசாஸித்தனத்தால பிரச்சனைகளை அசால்டா சமாளிக்கடுங்க. கம்ப்யூட்டர், அரசியல், மருத்துவம், விஞ்ஞானம், பத்திரிகை தொழில் செய்வதலங்க உழைப்புக்

களை. அனாவசியமா வார்கிட்டையும் வானவ வுடாதீங்க. நண்டர்சனே எதிராளியாயிடற சாஸல் உண்டு. உடம்பையும் ஜாக்கிரதையாப் பாத்துக்கங்க. பயணமெல்லாம் வானாம். பக்த ஆஞ்சநேயர்தாங்க உங்களுக்கு இப்ப ஒரே ரிபெரன்டு.

கடகம் : காவலரயாவது 'லவ்'வு 'கிவ்'வு பண்ணிட்டிருக்கீங்களா? இல்லன்னாலும் இப்ப ட்ரை பண்ணுங்க. 'ஒரேறா'ன்னு வெற்றி குவியற நேரம் இது. காதலுக்கு மட்டும் 'ஜே' இல்லை. கம்ப்யூட்டர், எலக்ட்ரானிக்ஸ், கணிதம், எழுத்து, சினிமா, விளையாட்டு இப்படி எந்தத் துறையில இருந்தாலும் உங்களுக்கு எல்லாரும் 'ஜே' போடுவாங்க. பொம்பிளைங்க நினைச்சா காரியத்தை நினைவேத்திக்குவாங்க (இதென்ன புதுசாஸ்தீங்கனா?) வீடு, வாகனம், ஆடை, ஆபரணம் எல்லாமே சேரும். அப்புறம் மனைவ உற்சாகத்துக்குக் செப்பாணை? இந்த குவியில அப்பா அம்மானவ மறந்துடாதீங்க. அனாவசியத்துக்கு அஸையாதீங்க. சத்ய சாய்பாபா உங்களுக்கு ஸப்போர்ட்டா இருக்காரங்க.

சிம்மம் : உங்க அறிவாற்றலும் சாமர்த்திய

நடக்குமென்பார் நடக்கும்!

செத்த ஊதியம் கிடைக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல், ஸ்பெசுலேஷன் எல்லாம் வானாங்க. புது முயற்சி, வெளியூர்வேர்த்து வார நிழல் எல்லாம் கவுத்துக்கும். வானவையும் (தெரியாதலங்கிட்ட பேசாதீங்க) வயிதானையும் (பிபுட் பாய்ஸனிங் ஆகலாய்) கட்டிப் போடுங்க. குடும்பம், குழந்தை குட்டிங்க செலவு வைப்பாங்க. பீஸ் ஆபீஸ் எம்ஸ்டுக்கு, முருகனைப் பிடிங்க.

மிதுனம் : கிரகங்க வகரமா இருக்கு துன்போ. ஜாக்கிரதையாவே இருங்க. செலவுகள் அதிகங்க. கபகாரியத்துக்கும் இருக்கும். உட்காவலையும் இருக்கும். இயந்திரம், மின்சாரம், நெருப்பு முதலானதோட வேலை செய்கிறவங்க உஷார். கலைத் துறை, சினிமா, பத்திரிகை தொழில் செய்கிறவங்களுக்கும் தலைவலிதான். மனை, நிலம், வீடு, வாகனம் எல்லாம் பேஜார் படுத்துங்

மும் வெளிப்படப் போகுதுங்க. வெளி நாட்டுப் பயணங்கள், தொடர்புடன் ஆதாய மாயிருக்கும். நீங்க அரசியல்வாதின்னா, உங்க கொள்கைக்கு (அட அப்பயன்னு ஒண்ணு வச்சிருந்தீங்கன்னா) எக்கச்சக்க வரவேற்பிருக்கும். எல்லாத் துறையிலயும் எல்லாருக்கும் ஓரளவு வளர்ச்சி இருக்கும். ஸென்ட், கால்மெடிக்ஸ் வகையில வர்பம் கிடைக்குமாமே! (பொட்டிக் தரக் சுப்போதீங்கனா பார்டனரஸிப் ஸ்டீஸயும் வெளிவயும்) பயன் தரும். ஆனா நாக்கைக் கட்டிப் போடுங்க. அனாதப் பங்லுமேல போட்டு கண்ணா மின்னான்று பேசினா பங்லு பேத்துப் புடுங்க.. அதுவ மட்டும் ஜாக்கிரதை.. ஹக்காங்.. சாந்தமா எப்பிடி இருக்கணும்னு ஷிரிடி சாஃபிப்பானவைக் கேளுங்கனேம்.

கன்னி : அட! முஞ்சிவ என்னங்க இப்

பிடி ஐஸ்வர்யா (ராஜ்) டாஸுக்குது? இந்த வசிகரத்துலாஸியே எல்லாறையும் வணக்கப் போட்டு வளர்ச்சி அடைந்துகட மாட்டீங்குனா? (மீஸ்) வரட்டு வெவவ்வ எல்லாம் அனுசுவமாயிருக்குங்க. அதுக்குனு வண்ணை மூடிக்கிட்டு கணா காளாநீங்க விழிப்புணர்ச்சி அவசியம். பாராளை டாக்டரை பீபெரண்டு பிடிக்கிறது உபயோகமாயிருக்கும். உஷ்ணம், பிபீர்னு ஏறினா, ஆக்ஸிடண்ட் ஆனா, குழந்தைங்களுக்கு காய்ச்சலுனா கைகுடுத்துமே? (இங்லுனா கை கடிக்குமே?) எது செஞ்சாலும் ராகஸெந்தரணரக் கேட்டுக்கிட்டு அவர் பர்மிஷன்குடுத்தா செய்யுங்க.

துலாம் : முகராசியால மகராசியா வாழற காலம் இது. பேச்சும் எதச்சியமா இருக்கும். அதுனால சுபகாரியங்கள் சுவீகா நடக்கும். வெளக்கத்தை விட்டுக் கொஞ்சம் ஆன்மீக சைடுல எட்டிப் பார்த்தாலும் உங்களுக்கு அபிமான வரஸெற்பு இருக்கும். ஆனா மலாக் குள்ள எப்பவும் 'இருடர்கள் ஜாக்கிரதை' போட்டு மாட்டிக்குங்க. கொஞ்சம் அசந்து மறந்தா ஆனாயே அபேஸ் பண்ணிடுவாங்க. அரசியல்வாதிங்களுக்குக் கட்டிக்காரங்க. ஆர்ட்டானிபாளுங்களுக்கு அண்ணன் தம்பிங்கனால பிரச்சனைகள் வரும். அளமதி வேணுமன்னு வேங்கடாஜாப்பிணை வேண்டுகுங்க.

விருச்சிகம் : எடுத்த சாரியம் வரவிலும், வெற்றி, எங்கும் வெற்றி எதிலும் வெற்றிண்ணு நீங்க பாடற நேரமிது. நீங்க சினிஸ்டார்னா, புதுசாக்கட படம் ஒப்பந்தமாகலாம். ஆனா புதுப் பார்ட்டிங்க கிட்ட, ஜாக்கிரதையா விருங்க. ஓரெல்லாம் வரணாம். சுவர் மெண்ட விஷயங்கள்ல 'நெவர் எமண்ட' டா இருக்காநீங்க. அப்பா தப்பாம செலவு வைப்பார். அதுனால என்னா கருமாரி அம்மன் அருள் மாரி பெய்ய மாட்டானா என்ன?

தனுசு : கஷ்டங்க வந்தாலும் உங்க புத்தி காலித்தனத்தால அளத எல்லாம் சமாளிச்சுக்குவீங்க. நல்ல செழிப்பானப் பானத புலப் படும். அரசியல்வாதிங்களுக்கு மக்கள் மத்தி சில அத்தஸ்த்து உயரப்போகுது. கொடுக்கல் வாங்கல், வீடு, மனைவி, மக்கள் எல்லாமே ஒகேதான்! ஆனா கொஞ்சம் வீண் அலைச்சல் இருக்கும். புது பீபெரண்ட்லிப் வரணாம். வாரத்தின் முன் பகுதியில பிரச்சனைகளாலும், பின் பகுதி நல்லாதான்



கடக ராசிக்காரான டி.வி. தொகுப்பாளர் மம்தாவுக்கு நகைகள் வாங்க சான்ஸ் இருக்கிறதாம்.

இருக்குது. அதான் பாலாதிபிர கத்தரி அம்மன் உங்களைப் பாத்துக்கிட்டே இருக்கானே.

மகம் : ஒரு உத்தேசத்தோட செயல்படப் போறீங்க நீங்க. எந்தத் துறையில இருந்தாலும் உங்களுக்கு சீரான வளர்ச்சி இருக்கும். சாகப் பொருள் பதிரும். பின்னைங்க செலவு ணையாங்க. எதிலும் நிதானமா நடந்துக்குங்க. சிரிச்ச சிரிச்ச சக்கரை யாப் பேசுங்க. காஸ்தி காமாட்சி அம்மன் உங்களுக்கு கருசி கைத்துலா

கும்பம் : ஒரு துணிச்சலோட நீங்க எதிலும் வெற்றி தடை போடுவீங்க. அதுக்காக ஒவராத் துணிஞ்குடாநீங்க. வியாபாரிகள் அலைக் கால வைக்ககடாது. மாணலர்கலும் ஒழுங்காப் படிக்கலன்னா, தேர்வுல கைதிக்க வேண்டியதுதான். உபிச்சகளால் (கடன் பிரத்தயங்கு வழக்கம்போல சங்கடங் கனதான். இயந்திரப் பணியாளர்கள் ஜாக் கிரதை. விபத்துக்கள் ஏற்படலாம். அண்ணா அபிராமிணை அளமுத்தால், துன்பங்களை குறைச்சலுவாங்க.

பிசம் : ஆசிரியர்கள், சட்டவல்லுனர்கள், சினிமாக்காரர்கள் நிலை உயரப் போகுது. புனிதப் பணிகள் பெருகும். பெண் கள் வீட்டுக்குத் தேவையானாய்ந்தற எல்லாம் வாங்கிக் குளிப்பாங்க. கருதப் பிரபுக்கள் கட உங்களை விருந்துக்கு அழைப்பாங்க. வாரப் பில் பகுதி முக்கியமான சாரியங்கள் திறை வேறும் பகனத்தாதத் தவிர்க்க முடியுண்ணா, ரொம்ப எச்சரிக்கையா ட்ராலஸ் பண்ணுங்க. நிதானமா பேசிப் பழகுங்க. ஆயுதங்களை ஜாக்கிரதையா உபயோகியுங்க. மாதா புவனேசுவரி உங்க மனைவிய இருக்கட்டும்.

தஞ்சை நகரில்

சில ஹனுமான் கோவில்கள்

மூலஹனுமான் : உடக்கு வீதியும்

மேல வீதியும் துணையுயிர்த்தில்

அமைந்த வர்ப்பாசாதிகள் ஹனுமான்.

நாறு கால் மண்டபத்தில் உள்ள

ஹனுமான் - மூர்த்தி சிற்பமனை

திருத்தாழ்வம் வீர்த்தி மிக்கவர். துணைப்

சேதையைக் கண்டுபிடிக்க முடியாமல்
மணம் தளர்ந்த சமயத்தில், அயர்க்கணையே
ஹனுமான் மனத்தில் இறுத்தி தியானம்
செய்தார் என்று சொன்னேன். ஹனுமனின்
மணம் அந்தக் கணத்திலே தேரே ராமனிடம்
சென்றது. 'துகாம மணலா தாமம்' என்விரார்
வாய்மீதி. உடனேயே அவனுக்கு சம்பாதி
சொன்னது நினைவுக்கு வர, அசோக
வனத்தாகச் சென்று அடைகிறான். அங்கே
சிம்சபா விருக்கத்தின் கிணையிலே அமாத
திருக்கும் ஹனுமான்மீன் உணாம். சேதையைக்
கண்டதும் மீளும் ராமனிடம் செல்கிறது.
அந்தக் கணத்தில் ராமனிடம் ஒரு பெரிய
குறையைமும் கண்டதாம் ஆஞ்சநேயனின்
மணம். வாய்மீதி சொல்கிறார் :

'இப்படிப்பட்ட உயர்ந்த வகைகளுக்கான
புளைய, உத்தமமான பெண்மணியை
மணவியாக அடைந்த ராமனுக்கு அவனை
விட்டுப் பிரிந்திருக்க எவ்வாறு முடிந்தது?
எப்படி இந்த ராமன் உயிர் வாழ்கிறான்?
அவன் தெருகில் ஈரமில்லையா?' இவ்வாறு
எண்ணுகிறாராம் ஹனுமான்.

ஏற்கெனவே மண்டோதரியைப் பார்த்து
அவள் சேதயோ என்று ஒரு கணம்
எண்ணியவன், இப்போது சேதையைப்
பார்த்ததும் உடனே அடைபாளம் தெரிந்து
கொண்டான். எந்த சந்தேகமும் அவனுக்கு
எழவில்லை. இது எவ்வாறு சாத்தியமாயிற்று
என்பதையும் வாய்மீதி சொல்கிறார்

அசோகவனத்தில்
சேத இருக்கிறான்.
அவன் ஆபரணங்
கொல்லாம் சேர்த்துக்
கட்டி மரக்கிணையிலிருந்து
தொங்கவிடப்பட்டிருந்த
லாம். கணவனைப்
பிரிந்த சோகத்தில்
ஆபரண அவன்
காரங்களை

விடிக் ஆண்டுதோறும் அமைந்து
முன்னணி துணைக் கலைஞர்களும்
திங்கு வந்து பாடுகிறார்கள்.

விலம்பே துண்டின் அருகில்
திருப்பவன் ஸ்ரீ சஞ்ஜீவி ஆஞ்சநேயன்.
விவசாயிகளும் மற்றும் உள்ள
பந்தங்களும் திறந்து எப்போதும் ரே
தே என்ற கூட்டம்!

வெறுத்து சோகமே
உருவாக இருக்கிறான்
வைதேகி. இதைப்
பார்க்கிறான் ஹனு
மான். சேதையைக்
குறித்து ராமன் கூறிய
அடையாளங்களையும்
ஞாபகப்படுத்திக்
கொண்டு பார்க்
கிறான்.

அது மட்டுமல்ல...
நிச்சலாகப் பரவதத்தில்
மூட்டையாகக் கட்டிப்
போடப்பட்டிருந்த ஆபர
ணங்களை ஹனுமான் ஏற
கெனவே பார்த்திருக்கிறான்.
அவையெல்லாம் ராவுணனால்
அபகரிக்கப்பட்டபோது அவன்
அவற்றைக் களைத்தவை. அந்த
தலைகளின் எதுவும் இப்போது அசோக
வனத்திலிருக்கும் சீதா தேவியிடம்
இல்லை என்பதையும் பார்க்கிறான்.
எனவே இவன் நிச்சயமாக சேதயாகத்தான்
இருக்க வேண்டும் என்றிரு தீர்மானத்துக்கு
வருகிறான்.

சேதையைக் கண்டறிவதற்கான மனோசக்தி
இவை ஸ்ரீராம தியானத்தின் மூலம்தான்
பெறுகிறது ஆஞ்சநேயன். ஆனால்
அவனைப் பார்த்தபிறகு எத்தனை அறிவு
ஸ்ரீராமனாகவும்
ஆராய்ந்து முடி
வுக்கு வருகிறான்

ஸ்ரீராமபக்த

ஹனுமான்



என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். ஒரு தீக்ஷிண் செயல்பாடு எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு இலக்கணமாக அமைந்திருக்கிறது ஹனுமானின் சித்தனையும் செயலும்.

மேற்கொண்டு அவன் சித்தனை எவ்வாறு ஒடுகிறது என்பதைப் பாருங்கள்.

'என் பிரபுவும் வம்மனைது சூருபமான ஸ்ரீ ராமனின் பத்னி சேதே இவ்வளவு துக்கத்தில் ஆழ்ந்திருக்கிறாளை' இவன் நிமித்தமாகத் தானே பவம் பொருத்தியவர்களான வரலி, கபந்தன், விராதன், லுன் முதலான பதினாறு பிரம் அரக்கர்களை ராமன் வீழ்த்தினான். இந்தச் சீதா தேவியின் கண்ணீரில்லவா கக்ரீவனுக்கு அவனது செய்வதனை மீட்டுக் கொடுத்தது' ராவணன் உத்திச் சென்ற போது அவன் துயரத்துடன் அவிழ்த்துக் கட்டிப்போட்ட ஆபரணங்களின் மூட்டை கக்ரீவன் கைகளுக்கு அகப்பட, அவற்றை அவன் ராமனிடம் காட்ட அந்தத் தொடர்பு தானே வாலி வதத்துக்கும் கக்ரீவனின் மீட்சிக்கும் காரணமாயிற்று...' என்கிறெல்லாம் எண்ணிடுகிறான் ஹனுமான்.

அதோடு ஆஞ்சனேயன் மனத்திலே ஒரு பட்டிமண்டபமே நடக்கிறது. ஸ்ரீ ராமன் பெற்ற பாக்கியம் பெரிது. மூவுலகமும் ஆண்டின்ற மகிஷமரபப் பெற்றவன் அவன் ஆனால் அந்த பாக்கியத்தினைக் காட்டிலும் உயர்ந்த பாக்கியம் அவனுக்கு வாயத்த லைதேசிறான் என்று மாறி மாறி ஹனுமான் மனத்தில் தோன்றியவண்ணமிருக்கிறது. கடைசியில் மூவுலகங்களின் மொத்த செயல்படும் இந்த சேதலின் பதினாறில் ஒரு பங்குக்குக்கூட ஈடாக முடியாது என்று தீர்மானிக்கிறது ஹனுமான்.

கூடவே, 'ஐயோ! இப்பேர்ப்பட்ட மேன்மை பொருத்திய சீதா பிராட்டி ராஷனிகளின் மத்தியிலே அகப்பட்டுத் துன்புறுகிறாளை...' ககத்துக்கே உரியவனும் கஷ்டமென்றால் என்னவென்றே தெரியாமல் வளர்ந்தவனுமான இந்த சீதா பிராட்டி அல்லறும் பழறும் ராமனை திணைத்து இப்படி உடல் மெலித்து துக்கப்படுகிறாளை என்று ஹனுமானின் மனம் அல்லலுறுகிறது.

ஆஞ்சனேயனின் மனவெதனையானது எப்படியிருந்திருக்கும் என்பதைக் கவிகளின் கற்பனையில் சுற்று பார்க்கப்போமா?

கம்பன் சொல்கிறார் : 'அரிய மூலிகை ஒன்று, பாளறகளுக்கிடையே சித்தித் தவிப் பதைப் போல் ஆஞ்சனேயனுக்குத் தென்பட்டாளாம் அரக்கிகளுக்கு மத்தியிலே அகப்பட்டுக்கொண்ட சேதே.



அருள்வாக்கு

மனசில் என்

னமே தோன்றாமல் இருந்தால்தான், எந்தக் காரியமும் இவ்வாத பிரம்ம திணையை அடைவமுடியும். ஆனால் இந்த மனசால் ஒரு கூணம்கூட எதை யும் திணைக்காமல் இருக்க முடியவில்லையே! இதை எப்படி நிறுத்தப் பழக்கவது?

இந்தப் பழக்கத்துக்கு வழிதான் பக்தி. காரியமில்லாத பிரம்மத்தை நாமும் காரிய மில்லாமலிருக்கிற திணையில்தான் சகல பிரபஞ்சங்களையும் நடத்தி வைக்கிற -

அருணாசலக் கவிராயர், சேதனையக் கண்ட ஹனுமானை எவ்வாறு வர்ணிக் கிறார் பாருங்கள்.

சேதனையக் கண்டானே ஹனுமான்

செடிமேல் தின்று

சேதனையக் கொண்டானே ஹனுமான்

ஆதலன் காணாத இவங்கைத்

தொடிவிலே

அரக்கியன் என்றிற புலிக்கட்டம்

தடுவிலே (சேதனையக்.)

புலிகளுக்கு தடுவிலே சிக்கிய மானைப் போல் தென்படுகிறான் அரக்கிகளுக்கிடையிலே காணப்படும் சீதா தேவி!

எந்த மரத்தினடியில் சேதே அமர்த்திருக்கிறானோ, அதே மரத்தில் விளைபிது இருத்தபடி கீழே நடப்பனவற்றை ஒசைப் படாமல் பார்க்கிறான் ஹனுமான். அவன் கண்ட காட்சி என்ன?

ரமைய, ஷாவரியை திகர்த்த மாநர்கள் புடை சூழ சேதையிருக்கும் இடம் வகுதிறான் ராவணைகவரன். அந்தப் பெண்களெல்லாம் அவனுக்குப் பணிவிடைகள் செய்தலானே வகுதிறார்கள். ராவணனைக் கண்டு சேதே தடுங்குதிறான். 'பெருஞ்சுழல் காற்றில் தத் தனீக்கும் வாழை மரத்தைப்போல் தடுங்கு திறான் என்கிறார் வால்மீகி.

தகாத முறையிலே ஏதேதோ வேண்டுமோன் விடுகிறான் ராவணைகவரன். அப்போது சீதா பிராட்டி ஒரு புயலைய எடுத்து ராவணனுக்கும் தனக்கும் இடையே இட்டு

அதாவது, காரியத்தைச் செய்கிற - கூலிவரனாக இருக்கிறதல்லவா? இந்த கூலிவரனையே சதா சிந்தனை பண்ணு - காரியத்தை எல்லாம் அதற்கே திருப்ப. உடம்பால் நமஸ்காரம், பூஜை, வாக்கால் ஸ்தோத்திரம், மனசால் தியானம் என்று கூலி காரியங்களையும் கூலிவரனிடம் ஒப்படுத்து. அவற்றை கூலிவரன் அங்கீகரித்து, உன்னை பிரம்மஞானத்தில் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பான். இப்படிப்பட்ட இஷ்டயாதாது கூலிவர சிந்தனைக்குத் தான் பக்தி என்று பெயர். இதில் அன்பு ரொம்பவும் முக்கியம். அன்போடு அவனை நினைப்பதே பக்தி.

— இதைக்கு வகுத்தி காமகோடி
பூசந்திரசேகரேந்திர கரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

பலவிதமான நல்லுரைகளைப் பேசுகிறான். மரத்தின் மேலிருந்தபடி, ராவணனின் பேசனையும் கேட்கிறான், சீதைவின் பதிவை உம் செலி மடுக்கிறான் ஹனுமான்.

கடைசியில் ராவணன் அகன்று போகிறான். பொலதற்கு முன்பாக, சீதைவையத் தனக்கு எப்படியாவது இணங்க வைக்க வேண்டும் என்று அரக்கினிடம் கோபமாகக் கட்டளைவிட்டுவிட்டுப் போகிறான்.

அரக்கிகள் சீதைவையத் துன்புறுத்த ஆரம்பிக்கிறார்கள் சீதை அவர்களிடம் காணவில்லை மல்க மன்றாடுகிறான்.

இவை எல்லாவற்றையும் ஹனுமான் மரத்தின் மேலிருந்தபடி பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

சீதைவின் திண்பையைக் கண்டு அவன் மனத்தில் தாள் முடியாத துயரம் பெருகி எழுகிறது. மறுபுறம், அரக்கினிடம் தாள் முடியாத கோபம் ஏற்படுகிறது ஹனுமான்.

ஆனாலும் கோபத்தையும் துயரத்தையும் விழுங்கிவிட்டு மிகவும் பொறுமை காக்கிறான் ஆஞ்சனேயன்.

கத்த வீரன். மனத் துய்மையும் உடல் பலமும் கொண்ட மகா வீரன். அப்படிப்பட்ட ஒருவனுக்கு இதுபோன்ற எதிர்ப்பத்தில் பொறுமை காப்பதென்பது எத்தனை கஷ்டமான விஷயம்! யோகப் பலிற்சி தரும் மனோ விசேகத்தால் மட்டுமே ஏற்படக்கூடிய பொறுமை அது. அத்தனை விசேகம் மீ ராம பக்த ஹனுமானிடம் இருந்தது.

அரக்கினிடையே திரிஜனாட என் பலன இருக்கிறான் விபீஷணனின் மகள் இந்த திரிஜனாட மற்ற அரக்கினிடம் அவள் எடுத்துச் சொல்கிறாள். தான் ஒரு கணவு கண்டதாகக் கூறி அத்தக் கிளையை வர்ணிக்கிறாள்.

கணவின் அர்த்தம் இதுதான். வெகு விரைவில் ராவணன் அழிந்து போவான்; சீதைவைய ராமன் வந்து அழைத்துப் போவான்; ஒரு வானரம் இவங்களை அழித்துத் தரைமட்டமாக்கப் போகிறது.

இத்தக் கட்டத்திலே வாஸ்பியும் கம்பனும் சொல்லாத ஒரு கருத்தை துள்ளி ராயரும் அத்தபாத்திராமாயனமும் கூறுகின்றனர். என்ன கருத்து...?

ராவணனுடைய இயங்கை ராஜாதிபத்தை விபீஷணன் ஆள்வதாக திரிஜனாட கண்ட கணவிலே வருகிறது இது துள்ளிதான். அத்தபாத்திராமாயனம் ஆகியவற்றில் மட்டும் வருவது. அருணாசலக் கலிராஜா இதை அடியொற்றியே பாடியிருக்கிறார். 'என் கணவயக் கேளாய்' என்று தொடங்கும் 'ராமநாடக சிந்தனை பாடலில்.

இந்த மன்னன் வீர விட்டெழுந்தொரு
பெண் தாவினான்
என் தகப்பன் விட்டால் அவன் வந்து
அத்து மேலினான்.

மன்னன் விட்டிருந்து தாவி, திரிஜனாடயின் தகப்பன் விட்டால் மேலியவன் 'ராஜ்ய லக்ஷம்' என்கிற பெண் அதாவது அரசு அதிகாரம்.

இதைவெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் சீதா தேவிக்கு என்ன தோன்றுகிறது...? இத்தனை கப சஞ்ஞங்கள் தெரிவிக்கப்பட்டு என்ன பலன் ராமன் இன்னமும் தன்னை மீட்க வரவில்லையே என்று தோன்றுகிறதாம் அவனுக்கு. ரொம்பவும் மனமொடிந்து போய்தன் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளவும் துணி கிறான்.

இதுகாலும் பொறுமை காத்த ஆஞ்சனேயன் இனி செயல்வீரனாக மாறுவது என்று முடிவு செய்கிறான்.

சீதைவையக் காண் வேண்டும். பேச வேண்டும் அவன் துயர் தீர்க்க வேண்டும். தான் ராமதூதன் என்பதைச் சொல்லி நம்பிக்கைபூட்ட வேண்டும். எப்படிச் செய்வது? தீவிர சிந்தனையில் ஆழ்த்தான் ஹனுமான்.

(வயலும்)

சீர்ப்பறை ஒருமுறை முழங்கி ஒத்தது. அது விழுந்திய திடும் திசுபத்தில் ஒலிக்க கேட்ட பேச்சுக் குரல்கள் யாவும் அடங்கி, சிறிது நேரத்தில் மறுபடியும் மெல்ல மெல்லக் கிளர்ந்தெழுந்து ஒலிக்கத் துவங்கின.

வடிவேலர் அவற்றை வெறுப்போடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். யார் கவனமும் பாடாதுபோய் வராததால் தீட்டி திரிந்த இக் கிடந்தப்பட்டிருந்தது அவர் மனவலி அழகம்மாவின் உடல் திரி கருகுவரும் தலை மாட்டு விளக்குக்குக் கூட எண்ணெய் விடச் சொல்லி அவரே அய்வப்பிபாது சொல்ல வேண்டியிருந்தது. அந்த அசிரத்தாதத் தனவ கலனச் சகிக்க முடியாததாலேயே விரைவில் 'மய்ய'த்தை எடுக்கச் சொல்லி விடலாமா என்றுகூட எண்ண ஆரம்பித்து விட்டது அவரது வெத்த மனது.

ஆனாலும்... இப்போதாவது சூதாசன் பெண்காதி வந்துவிட்டால் நினைவமனைத் தலையிழைவே மாற்றியமைத்துவிட முடியும். வெய்விஜுக்கு முன்னர் மய்யத்தை எடுத்துவிட வேண்டும் என்ற அவசரம் எப்போர் மனத்திலும் துடித்துக் கொண்டிருந்தது.

வடிவேலர் இன்னும் ஏன் தாமதிக்கச் சொல்கிறார்?

சூமாரசாயி, மற்றும் இரண்டொரு வர் தவிர வேறு யாரும் காரணத்தை உணர்த்ததாகத் தெரிய வில்லை.

அவன் அவருக்குச் சகலரு மாக இருந்தவன்.

ஊதாரியாக ஊரிலே கேட்டபேர் எடுத்துக் கொண்டு திரிந்த

துடித்துப் போவான். 'செத்துப்போக வேண்ட வரவில்லையே' என்று அவனே புலம்பியிருக் கிறான். அவனுக்கு ஐம்பது வயதுதான் ஆகி விருந்தது. திடகாத்திரமாகவும் இருந்தவன். மரணம் அவனை அப்போதைக்கு அண்டக் கூடும் என்ற எண்ணம் எவருக்கும் இருத்த தின்பல். குறிப்பாக, அவர் நினைக்க வில்லை. அவர் வாழ்வின் உன்னதமான தரு ணத்தில் அவன் இவ்வாமல் ஆகியிருக் கிறான். அவனின் அருமை அவருக்குத்தான் தெரியும்.

வடிவேலர் சாவு வீட்டுக்கிற பிரக்ஷை இருந்து வரும் அந்த மனிதர்களைப் பார்த்த படி வினைத்தவர்போய் அமர்ந்திருந்தார். மகன் வந்துவிட்டான். மகன் வந்துவிட்டான். தெருக்கிய உறவினர்களும் வந்துவிட்டார் கள். ஆனால் அமுலை மட்டும் வர மறுத்தி ருந்தது. துக்கத்தின் வழியை ஏதோ இருந்து அடைக்கிறதா? அந்தத் தடைக்கல் எது? தானும் தன் குடும்பமும் என்று ஒரு கயதல வட்டத்துள் அழகம்மா இருந்தாவிட்டால், வெளி மனிதர்களோடு அவனுக்கு இருக்க அதற்போணயின்மை அதற்குக் காரணமா? அல்லது தோய் தொடிவென்று வருகிற

போதும் தல்லது கெட்டது
தடக்கிரிபோதும் அயல்
மனிதர்களில் தன்
கயதல வட்டம்
கூடத்து அழகம்மா
ஈடுபாடு காட்டா

இந்தப் பெண்ணை

தது காரணமா?
இந்தத் தடைக்
கல்லை அகற்றலா சூதா
சனின் பெண்காதிவது
வரவு அங்கே எதிர்பார்க்கப்

படுகிறது?

அவன் வந்திருந்தால் சாவு வீட்டுப் பத்தனிலே இந்தனை ஏண்டாப்பு மனப் பாண்மை விழுந்திராதுதான். ஒரு சூக சூகப்புகூட பத்தனில் அதாவசியமாய் எழுந்திராது.

மெய்.

சூதாசன் பெண்காதி ஒப்பாரி வைத்தால்

வடிவேலரை, கய்யானத் தின் பின் அடங்கிப்போக வந்ததது அழ கம்மாதான்.

அவனுக்கு ஒரு தோலிருந்தது. அவ் வப்போது வரும் வயிற்று வலியில் அவன்



தேவகாந்தன்

உருகி நறுக்கிற மனமும் உருகுமா? கலங்கி நறுக்கிற கண்ணும் கலங்கும். அவனது சாரீரமும், சொற்கோர்ப்பு முனையும்தான் அப்படி. உணர்வுகளைப் பிழிந்து சாறு இறக்குவதில் அவன் சாதாரணக்காரி.

ஆனாலும் குஞ்சன் பென்சாஜியில் அருண் விலாசம் பெறுவது அதற்கும் மேலேதான்.

மகாபாபு பத்திரிகை கொண்டு வந்து எவ்வகை கிப்பட்டதும் சமீப சம்பந்தமான கிரிணங்கள் பூர்த்தியாகும். 19ன்னர் சமீபத்தைய பூரவ மான காரியங்கள் தொடங்கப்படும். பெண் கள் மய்யத்தினால் கற்றி வந்து மாறடிப்பது அப்போதுதான். அதுவே அந்த வீட்டுச் சாவிஸ் துக்கத்தை உச்சபட்சத்தில் எவத்துக் கூட்டுவது. குஞ்சன் பென்சாஜியும் வந்திருக்க

தது. இன்னும் இரண்டு மூன்று பேரும் சோகம் மூண்டு எழுந்துவிட்டால், செத்தவரின் எதிரிகளுக்குக் கூட தெஞ்சு பொறுக்காது கண்ணீர் வெடித்தெழும்; வீசும்பல் பிறக்கும்.

குஞ்சன் பெண்டாட்டி மாரடித்தால் அவளது தெஞ்சு மட்டுமில்லை, பக்கத்தில் நிற்பலர் தெஞ்சு மட்டுமில்லை, எட்டநின்ற பார்த்துக் கொண்டு இருப்போர் தெஞ்சு கனெல்லாம் கூட அதிலும்.

மாரடித்தென்பது கிராமங்களிலே துக்க வெளிப்பாட்டுக்கான ஒரு வன் 'கலை'. அது ஒருவனாகிய துக்க வடிவாலாகவும் இருந்தது. சோகத்தின் உச்சியில் ஒருவர் தன்னைக் கல்லாய்ப் பாவித்துக் கொண்டு அடித்து தொறுங்கி விடும் உச்சிரமம் கொண்டது. ஒரு நிர்க்கதியின் நிதில், எல்லாவற்றையுமே

ஆளபடியால் அடிக்கடி அங்கே போய்த் தங்கி வருவான் அங்கேயுள்ள தெருங்கிய உறவினர்களின் தஞ்சு செட்டதுகளுக்கும் போய் வருவதுண்டு. அப்படியான தருணங்களில் ஆன் அனுப்பி அவனைக் கூப்பிட்டு தான் முக்கியமான மனிதர் வீடுகளிலே சாவுச் சடங்குகள் நடந்தன.

சாவு வீடுகளுக்கு அவன் சொல்லாமலே வருவான், சொன்னால் தவறாது வருவான். ஆனால் அன்றைக்கு? அதுவும் வடிவேலர் வீட்டுச் சாவுக்கு?

சாவு வீட்டில் பக்கத்தில் இருந்தவருடன் மணியம் பேச்சுக் கொடுத்தான். "வடியே வளரப் பக்கத்தான் பாவமா இருக்கு. சாவு வீட்டில் துக்கத்தையே காணமே!"

"ம்...நானும் அடைத்தான் போகிக்கக் கொண்டிருக்கிறேன். குஞ்சன் பென்சாதிடும் வரேல்லை. அவன் வந்திருந்தால் நினைவை இப்பிடி இருந்திராது. மயங்கதைக் குளிப்பாட்ட தாமதிகிறதற்கும் அவன் வந்தாலும் வரலாம் என்கட எண்ணம்தான் காரணம் போல."

சாசுவப்புகளுள் இவ்வாறு தெளிவான சில காரணங்கள்.

வடிவேலரின் பார்வை தேடிவந்து குமாரசாமியின் முகத்தில் இறுக்கமாய்ப் பதிந்தது. இனி வேறு எவரையும் அனுப்பி பிரயோசனமில்லை என்று நினைத்த குமாரசாமி, தானே போய்ப் பார்த்து வருவதாக சைகையில் காட்டிவிட்டு ஒட்டமும் தடை யுமாக விரைத்தார்.

குஞ்சன் பென்சாதிடின் குடிசையை தெருங்க தெருங்க ஒருவனை ஏக்கம் பற்றிக் கொள்ளத் தொடங்கிவிட்டது அவரை. வீட்டில் எவரேனும் இருப்பதற்கான அறி குறியே இல்லை.

குஞ்சன் பென்சாதி தங்கையிடு போய் ருக்கக் கூடுமோ?

ஆனாலும் இனி செய்வதற்கு எதுவு மில்லை. அதென்ன... உன்னே கவிராரமாய் அளசவது?

அவர் மேலும் தெருங்கி பார்வைவைத் தீக்கண்டித்தார்.

கவிரோடு சாய்த்து யாரோ உட்காரத் திருப்பது தெரிந்தது. தாழ்வான தாழ்வாரக் குடிசைபாதலால் உள்ளே இருண்டத்திருந் தது. யாரென்று தெரிவி கணங்களாயிற்று.

தெரிந்தவர் திருக்கிட்டுப் போனார். கருங்குன்றுபோய் தெருமையும் தின் னையும் பெற்றிருந்த குஞ்சன் பென்சாதிவா

"அந்த ஆறு ஏன் இவ்வளவு ஏறியே யுமா குதிக்ககிட்டு இருக்கிறது?"

"தபாசாயில் நீப் பிடிச்ச எரிசூரது. நம்பது தபாசாச் சூகம் தான் எழுதி அனுப்பின ஜோக்க சகலம் சரம்பா மிடுக்கத்து சொக் கேட்க..."

- சிவாதி
வி. ரெபி

இழந்துவிட்டதன் அவலம் அதில் தெரியும். அது சாவு வீட்டில் அந்த மனிதர்களுது துக்கத்தின் அளவுபோலாய் இருந்தது.

துக்கம் குறையுபடுகிற ஒரு சாவு வீடு வளசுபடும். அந்த ஜீவன் வாழ்த்ததைவிட இறந்துபோனதே தலல்தென தம்மாலும் பிறராலும் எண்ணப்பட்டதென ஊராவ கொள்ளப்பட்டுவரும் என்ற பயம் அனை வரிடத்திலும் இருந்தது. அந்நாள்தான் தன் ஒப்பாளியாலும் மாரடிப்பாலும் இதயங் களை தெக்குதெக்காய் உருகவைத்துவிடுகிற குஞ்சன் பென்சாதி போன்றோரின் வரவை கிராமங்கள் எதிர்பார்த்தன.

குஞ்சன் பென்சாதி வராமல் சாவு வீட்டுக் காரியங்கள் பூரணப்பட்டதாய் யாரும் நினைப்பதில்லை சரவணை கிராமத் திலே.

அவளுக்குத் தங்கைக்காரி ஒருத்தி பக்கத்து ஊரிலே இருக்கிறாள். தனியாள்

அது?

ஐயோ, பாதி யாப் ச் சிறுத்துப் போனானே!

என்ன நடத்தது அவளுக்கு?

"தவறுதல்...". அவளுக்கு மேலே கேட்க வாய் எழவில்லை.

"ஆர்...? ஓ... சாயியாரோ? இத... இத... வாதன்" என்றுவிட்டு மெல்ல எழுந்து முன்னே வந்து ஆற்றாமையோடு நிண்ணையில் அமர்த்தான்.

தனியேயிருந்து அழுதிடுப்பான் போலிருந்தது. கண்கள் கலங்கி, முகம் கறுத்திருந்தான். முன்னுபோல் சேலை கட்டி, மேலே சட்டைபோட்டு, துண்டொன்றை மார்மேலே போர்த்தியிருந்தது. அவளது நெஞ்சுப் பகுதி பல்லக்கக் கணக்கில் தட்டையாய்க் கிடந்ததை அப்போதுதான் கண்டார் குமாரசாமி. கொடிசைக்குள் நுழைந்தான்... எங்கே அவளது நெஞ்சுகள்?

அந்தக் கிராமத்தில் பெரும்பாலான வீடுகளில் விழுந்த துக்கத்தினாலு பங்களி யாய் அவள் அத்தனை காலமாய் இருந்திருக்கிறாள்.

ஒப்பாரி வைப்பதால் அவ்வப்போது குரல் அடைத்துப் போய்க் திரிந்திருக்கிறாள் அவள். நெஞ்சிலே தோஷ என்று 'பத்து' போட்டுக் கொண்டும், என்னென்ப பூசிக் கொண்டும் அவன்னைப்பட்டு இருந்திருக்கிறாள். யார் அனுதாபப்பட்டு ஓர் ஆறுதல் வார்த்தை சொன்னார்கள்? ஆனால் அவள் எது குறித்தும் மனஸ்தாபப்பட்டதில்லை. உடல் அவன்னைப்பட்ட காலத்தில்கூட ஒதுங்கியிருந்ததில்லை. வாழ்வின் மகத்துவத்தை உணர்ந்து ஒல்வெரு மரணத்துக்கும் அவள் சோகப்பட்டிருக்கிறாள். இறந்தவர் அனைவரையும் உறவாக்கி கொள்ளும் பாசனைச் சாதுர்யம் அவளுக்கு இருந்தது. அந்தப் பாதியினைதான் இன்று...

அவளது சோகமில்லையே அவன் தாங்கியது!

குமாரசாமியால் கேட்காமலேயே முடிய வில்லை. "என்ன நடந்தது, தலை தங்கம்!" என்றார்.

கேட்டு வேகாக அவள் சிரித்ததுபோல இருந்தது. ஆனால் அவள் சிரித்திருக்க முடியாதென்று திச்சயப்பட்டார். அது சிரித்து வெளிப்படுத்துகிற துக்கத்தைவிடவும் பாரியது.

அவன் சொன்னான்: "நெஞ்சில் வலிக்கு தெண்டு ஆஸ்பத்திரிக்குப் போனன். கொழும்பில் மகரகம் ஆஸ்பத்திரிக்குப்

போகச் சொல்லி துண்டு தந்தினம். அங்க... யோனவுடன எக்ஸ்ப்ரெஸ்ஸால் எடுத்துப் பாத்திட்டு புற்றுநோய் எண்டாங்கள். உன்ன கூடு வைச்சிட்டிடுதாம். அதாவ... ரண்டு நெஞ்சையும் எடுத்திட்டினம்."

அவளது நெஞ்சில் விழுந்த அடிக்களின் பின்விளைவா அது?

குமாரசாமிக்கு உடம்பு சில்லிட்டு வந்தது. அவர் அவளது கண்களைக் கண்டு குவினார்.

வெறுமைப்பற்றிக் கிடந்தன அவை.

அவளுக்கு எப்படி ஆறுதல் சொல்வ தென்று தெரியவில்லை அவளுக்கு. பேசாமல் அப்படியே போகவும் முடியாதிருந்தது. நின்ற இடத்திலேயே நின்று தடுமாறிக் கொண்டிருந்தார்.

குஞ்சன் பெண்காதி தொடர்த்தான்: "வடிவேலர் சம்சாரம் காலமான விஷயம்



"என்ன இது! படம் பூரா யாராவது ஒருத்தர் எயம்பூசீட்டு வயம்பலவே அணைபுறங்கினே!"

"படம் பேரு 'விவசாயம்' இல்லை ணா, அந்தத்தான் டைக்டர் அப்படி சும்பாக்கா கட்டுறாராம்!"

- ரெவீ

எனக்கு நெற்றுப் பின்னேரமே தெரியும். காலகால ஆள்கூட வந்தது. ஆனால்... எப்படிய சாயியார்... ஏழுமாயிருந்தால் வராமல் நிக்கிற ஆளில்லையே நான்..."

"மெய்தான். காலகால இஞ்ச வந்த ஆள் திரும்பி வந்து என்னிட்ட விஷயத்தைச் சொல்லேய்ணை. சொல்லேயிருந்தால் இப்ப நான் இஞ்ச வந்து உன்னைத் தொந்திரவு செய்திருக்க மாட்டன். வடிவேலர்தான் பாலம். ஆனால் என்ன செய்கிறது? இனி அவரவரும் இருக்கிற சோகம் அளவுக்கு அழுதிட்டு விடவேண்டியதுதான். நான் வாறன், நல்ல தங்கம். உடம்பைப் பாத்துக் கொள்..." என்றுவிட்டு அவர் திரும்பி நடந்தார்.

நிஸ்ஸாமையை அவர் புரிந்திருந்தாலும் ஓர் ஏமாற்றத்தினதும், ஒரு துக்கத்தினதும்

ஆன தாக்கங்களை அவரது துணிந்த தடை யில் பார்த்தபடி, உடனாந்திருநாள் குஞ்சன் பெண்ணாதி.

சீரடி வீட்டிலே குமாரசாயியை தெருவி வந்து மணியம் மெல்லக் கேட டான்: "குஞ்சன் பெண்ணாதினைப் பாத் து வரப் போயிருந்தியானாடும? என்னயா ம அவன்? ஏன் இவ்வளவு நேரமாய் வராமல் தீக்கிறாயாடும? இஞ்ச. மயப்பதைக் குவிப் பாட்டவும் துவங்கியிட்டீயா? எதுவேணை ஊரில் இவ்வளவுபொ அவன்? இல்லாட்டி. உடம்புக்குத்தான் ஏதேனும்..."

அவர் அவளுக்கு ஏற்பட்டுள்ள நிலை மையைக் கூறினார்.

சிறிது நேரத் தில் செய்தி கூடி நின்றவர்க்குமி டத்தில் எல்லாம் குதகுசுவைப் பரவியது.

இனி நாம திக்க வேண்டிய இல்லை, மயப் பத்தை எடுக்க வாம் என்று சொல்லி விட்டார் வடிவேலர்.

மய்யம் எடுக்கிற வேளை வந்தது.

பெண்கள் கற்றி வந்து மாரடிக்கு அவறினர். ஏனோ தானோவெனறிருந் தது. யாரா என்னுமா? பெரிதாய்க் கவங்கி யில்லை. இலேசான துகைம் இருந்ததுதான் ஆனால் அது அழகம் மாவுக்கானதா, குஞ் சன் பெண்ணாதிக்கு கானதா என்பதைத் தெரிந்து கொணர சிரமமாயிருந்தது.

திரைமையைக் கண்டு வடிவேலர்? மறு படி கண்ணகியினார்.

இமரென...

"ஐயோ... என்ன ராசாத்தி? என்னை விட்டுப் போயிட்டியே / முத்தத்தில் இறங்கி னால் / முழுக்காலும் வலிக்குமென்று /

அவா / முன்காமல் காத்தாரே..."

பத்தலை மதம்பிக்கச் செய்து கொண்டு விட்டெழுந்தது ஒரு ஒப்பாரி. அது குஞ்சன் பெண்ணாதிக்கு குரவேன்று அறிய வேறு நேரம் ஆகவில்லை.

பெட்டையைத் தூக்கிப் போய் பாண்டயில் வைக்க வந்தவர்கள் திகைத்தவர்களாய் ஒதுங்கினா.

அன்றவரது பாலையழம் குஞ்சன் பெண் ணாதி போட வேலத்தது.

சு.கையாருக்குச் சிக்கிய மடல்!

புராண நிறுவனத்தின் புதிய சு.கையாரு சுகட்டரை மாதவன் ஒட்டுவது போன்ற விளம்பரம் உடனிடம் வந்திருக்கலாம்...? அதில் அவரை இரண்டு லைட்டர் மானிடிகள் அகலக் கண்ட சித்தப்ப பர்க்கும் வடசி வந்திருதல்வரை...? அந்த வடசியில் துக்கம் இரு பெண்களும் ஒருவர் அஸ்வரியை முக ஐரண்டி கொண்டவர்கள் இருக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்தனர் ஜே.எஸ். விளம்பர நிறுவனத்ததைச் சேர்ந்த ஜெயேந்திராவும் பி.சி. ப்ரீதாரும். முன்பு பெயர் என்று சித்தப்பத் தேயும் முகம் கிடைக்க மிச்சவ. வடசியில் எதிர்பாராத விதமாக ஜெனரன், கமிஸன், கச்சேரி ரோடும் சிக்கினார் ஒரு 'மடல்'.

ஜெயேந்திரா அந்தப் பக்கமாக வடசிப் போய்க் கொண்டிருந்தபோது, கொண்பய் இவ்விடம் வடசியில் லைட் கொடுக்க வந்த ஒரு பெண்களாக உவந்தார். தேய்க் கொண்டிருந்த முகம்! அங்கே, அப்போதே காரை நிறுத்திப் பேசினார், பெண்களிடம் ஒகே. ஜெனரன், கமிஸனிலும் ஜெயமன பிளம் சிக்ரிலுமாக கூடேயும் நடந்து முடிந்தது.

- ஜெனரி

அதுபற்றிய பிரக் ளையேதும் அற்ற னளாய், தடாரென மன்னலில் அமர்ந்து ஒப்பாரி வைக்கத் துவங்கினார் அவன்.

"மடலையை நிறத் தால் / பட்டுக்கை தாருமென்று / என்ற ராசாத்தி... அவர்/பக்குவமாய்ப் பார்த்தாரே/பாத்த மனம் பரிதவிக்க / என்னைப் பெத்த ராசாத்தி...தீ! / கன பயணம் போன தென்னா"

வடிவேலர் வியம்பி அழுதார்.

மகன், தேவ ராஜன் அழுதான். மகன் ஒப்பிவோங்கி தவைவியடித்து ஆவறினான். அங்கே கூடி நின்றவர்கள் எல்லோருமே அழு ளார்கள்.

அந்த இறுதிக் கணங்கள் மிக்க கனா மாணவையாக இருந் தன.

ஒரு மரணம் துக்கிக்கப்பட்டதன் மூலம் கௌரவிக்கப் பட்டதாயிற்று. அங்கே கௌரவம் பெற்றது மரணம் மட்டுமில்லை, அந்தத்துள்ள வாழ்க் கையின் கனமாயிருந்த காலமும்தான்.

சிறிதுநேரத்தில் அழகம்மாவின் பிரேத களாயகம் மிக்க சோகத்தொடு மயானம் தோக்கி தகாந்து கொண்டிருந்தது அந்த உச்சி வேளையில் வேளையிலே. @



அமெரிக்க வாழ் தமிழரான காஞ்சனா தாமோதரன் சிறுகதை எழுத்தாளர். சமீபத்தில் தமது சிறுகதைகளை 'லரம்' என்ற தொகுப்பாக சென்னையில் வெளியிட்டார். நெய்கனத்தன், அசோகமித்ரன், சா. கந்தசாமி, பிரபஞ்சன் உள்ளிட்ட மூத்த எழுத்தாளர்கள் வாழ்த்திய வெளியீட்டு விழாவின் ஏற்பாட்டில் ஒரு நற்செய்தியைப் பகிர்ந்து கொண்டார் காஞ்சனா.

சம கால தமிழ் இலக்கியங்களில் தரமானவற்றைத் தேர்வு செய்து ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்க அறக்கட்டளை ஒன்றைத் தொடங்க இருப்பதாகக் குறிப்பிட்டதும் அரங்கி லிருந்த அத்தனை பேர் முகத்திலும் மிழ்ச்சி. அந்த அறக் கட்டளை குறித்து தம்முடன கலந்துரையாடவும் செவ்வார், இந்த திருநெல்வேலி திருமதி

"புலம்பெயர்தல், உலகம்மய மாதல், இணையம் உள்ளிட்ட தொடர்புச் சான்று வளர்ச்சி போன்ற சமூகப் போக்குகளால் உலக சமுதாயமே பன்முகத்தன்மைக்கு மாறி இருக்கிறது. இலக் கியப் பணியும் அதில முக்கியமானது தமிழ் இலக்கியத்தை உலக அரங்கில் எடுத்துச் செல்ல இந்த மாறுதல் கட்டமே சரியான தருணம். சம கால தமிழ் இலக்கியங்களை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்து ஆங்கில வாசகர் சமுதாயத்திற்கு எடுத்துச் சென்றுவிட்டால், தமிழ் இலக்கியம் உலகத் தரமானது என்ற அங்கீகாரத்தை வரலகரே கொடுத்து விடுவார்கள் என்பதே எங்கள் எண்ணம். அதைச் செயல்படுத்தவே இந்த அறக்கட்டளை" என்றவரிடம் இந்த அறக்கட்டளை எங்கே சிறுவப்பட இருக்கிறது என்று கேட்டோம்.

"உலகத் தமிழ்மொழி அறக்கட்டளை என்பது உலக அள விலான ஓர் அமைப்பு. இதன் ஒரு பிரிவாகத் தொடங்க இருப்பதுதான் சமகால தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சித் திட்டம்" என்றவர் அதன் மூன்று முக்கிய நோக்கங்கள் குறித்து எடுத்துச் சொன்னார். ஒன்று, புதிய படைப்பாளிகளை இனம் கண்டு அவர்களின் தரமான முதல் படைப்புகளைப் பிரகரிப் பது. இரண்டு, தமிழில் உள்ள சமகால, சிறந்த படைப்புகளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்ப்பது. மூன்று, தேய்ந்துபோன குழந்தை இலக்கியத்தைப் புத்துயிரூட்ட வேவையான பதிப்பித்தல்.களை மேற்கொள்வது இதற்குப் புதிய குழந்தை இலக்கிய படைப்பாளிகளை உற்சாகமூட்டுவது படைப்புத் தேர்வுகள் தடுவர் சூழ்க்கள் மூலமே நடைபெறும்.

"இத்திட்டத்திற்கான இணையத்தனம் விரைவில் தொடங் கப்பட இருக்கிறது. நானும் எனது கணவரும் முதல் தன் கொண்டையாக நிதி அளிக்க இருக்கிறோம். தமிழ்தாடு, மலேசியா, சிங்கப்பூர், இதர நாடுகளில் உள்ள தமிழர்களிட மிருந்து நிதி உதவியை எதிர்பார்க்கிறோம்" என்கிறார் காஞ்சனா.

"முதலில் முப்பது சிறுகதைகள் தேர்வு செய்யப்பட்டு மொழி பெயர்க்கப்பட உள்ளன. கூடவே குழந்தை இலக்கிய சிறுகதைப் போட்டி.மூலம் பரிசுபெறும் படைப்புகளைப்



அமெரிக்காவில் தமிழ் வளர்க்கிறார்கள்!

பதிப்பிக்க இருக்கிறோம். புதிய சிறுகதை மற்றும் நாவல் போட்டியும் உள்ளது. எந்தப் பத்திரிகையிலும் வெளிவராத, பதிப்பிக்கப் படாத நாவல்களும், சிறு கதைகளாகவும் இருக்க வேண்டும். சிறந்த சிறுகதைத் தொகுப்பிற்கு இருபதாயிர மும், சிறந்த நாவலுக்கு முப் பதாயிரமும் ரொக்கப் பரிசு கள் வழங்கப்பட்டு ஒவ் வொரு ஆண்டும் பரிசு பெறும் படைப்பாளிகளுக்கு அமரபாரதி விருதுகளும் வழங்க இருக்கிறோம்" என்கிறார்.

தமிழ்ப் படைப்பாளிகள் யாருடைய ஆலோசனை களையும் பரிசீலித்து, ஏற்றுக் கொண்டதோடு ஒரு சிறந்த புத்தகமாக இந்த அறக்கட் டளை செயல்படும். அதற் குத் தமிழ்களும் தல்லுவதில் இருந்து வரத் தொடங்கி விரும்பும் வாழ்த்துச் செய்தி களை சாட்சி" என்று தம் பிள்ளையோடு கூறுகிறார்.

ஜெயன்

படம் : வெங்கடேஷ்

● ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :
என். சுப்பிரமணியன்,
4, ஆறாவது தெரு.
கே.வி.காலனி,
சென்னை - 33

★ ரூ. 25 பரிசு பெறுபவர் :
விமலா கணேசன்
100, முருகன் கோயில் தெரு.
உதிலம்பட்டி - 825 532

● எம்.சிவசுருதாதன், சென்னை-43

! 'தயஸ் மணிதர் ஒருவரைத் தேடி பாசில்தரனை
ஒப்படைப்பேன்' என்றிரு முகாடீயின் பேச்சு பற்றி என்ன
தினக்கிதீர்கள்?

! ஆடு நாளாகிறது என்று ஒராய் வருத்துவதாகத் தமிழில் ஒரு
பழமொழி உண்டு.

● ஆர். தங்கராஜ், திருப்பூர்

! இரண்டாயிரமாவது ஆண்டில் இந்தியாவின் சாதனை
என்று எதைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம்?

! வரமுறை, வஞ்ச - கையாடல்களில் நமஸ்கார விருச்சு கடிபயர்கள்
இருக்கிறார்கள். ஆனால் காவல் நிலையங்களில் எசுதிரைக்குப்
பாதுகாப்பின்மை ஆள்பத்திரிகளில் நோயாளிகளுக்குப் பாது
காப்பின்மை, மிகுக்காட்சி சாஸனங்களில் மிகுக்களுக்குப் பாது
காப்பின்மை, இவற்றை உலகில் வேறு எங்கும் காண முடியாது
முப்பெரும் சாதனைகள்!

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்புதி

! 'ஒரு நாள் போட்டிகள் கிரிக்கெட்டின் அழகைச் சீரழித்து
விட்டது' என்று முன்னாள் கேப்டன் வெங்கடேசுவரன் வாழ்த்துப்
பட்டுள்ளது சரியா?

! சரியில்லை; 54 ஆட அவுட் அல்லாதசனமாகத் தொன்றி
னாலும் ஸ்ரீலங்கா ஆடிய அழகை ரசிக்கக் கற்றுக்
கொண்டவர்கள் வெங்கடேசுவரன் முடிவை ஏற்றுக்
கொள்ளமாட்டார்கள்!

● வி. லக்ஷ்மி ராமன், சென்னை - 73

! பாரம்பரிய கலைப் பொக்கிஷமான சென்னை
தலைமை தபால் நிலையம் தீக்கிரையானது குறித்து...

! தீ விபத்துக்கெதிரான பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் எதுவும்

செய்யப்படவில்லை என்று அறுவல
கப் பொறுப்பாளர்களே ஒப்புக் கொண்
டிருக்கிறார்கள் சில மாதங்களுக்கு முன்பு
தான் திபுணர் குழு பாதுகாப்பு ஏற்பாடு
களைப் பரிசீலித்து, சிபாரிசுகள் கொடுத்த
துள்ளது. எதுவும் நடைமுறைப்படுத்தப்
படவில்லை என்பது அபட்சியம். அழகக்
கிரமது இரண்டையும் காட்டுகிறது.

● ம. என்.ப.ச.ராயன்
நல்லாழிக்குடி

! கோவை திரு
விளைவாட்டல்

கம், உ.பி. முதல்
வர் மாற்றம் -

இதெல்லாம்
காய்கிரனின்

பாரம்பரியம்
ஆகித்தே...

எப்போது

பா.ஜ.க.வைத்
தொற்றிக் கொண்டது?

! ஆட்சி அதிகாரத்தை
அனுபவித்து குச்
கண்டபோது.

● இராகவீரன், சென்னை

! அன்ஸமபில் நீங்கள்
ரசித்த மிகப் பெரிய அரசு
சியல் ஜோடி?

! இவர்களை நிலவரத்தை
இன்றேல்-பாலன்னை நிலவரத்
துடன ஒப்பிட்டு எவகோ
பெரிவிரிப்பதுதான்.

● கே.வி.ராமன், சென்னை-73

! இருபத்து நான்கு வருடங்கள்
மெற்கு வாய்க் முதல்வராகப்
பணிபுரற்றிய ஜோதி பாச
வின் ஒப்பீடு குறித்து...

! தீண்ட வெற்றிகரமான பய
ணத்தின் முடிவில் பெறுகிற
அபசியமான ஒப்பீடு.

● எஸ். அப்துல்லா அஹ்மது,

கண்டகூர்

நாகர்

! பண்பாடு எப்போது
மதிப்பை இழக்கும்?

! போக்கடா! உலகில்
மதிப்பை இழக்கவே இழக்காத
ஒரு சில விஷயங்களுள் முக்
கியமானது பண்பாடு.

● கே.ஆர்.வெங்கடேஷ்,
சீர்காழி.

! திராவிதி தொலைக்காட்சி
இரப்பு திருச்சிகளில் தராக
வைக் கவர்த்தது?

! ரமணியும் ரமணியும் திரா
வணி கொண்டாடிய குடும்பச்
சித்திரம். எளிதமையான 'அன
வான மிஸ்க' கலத்த தனக்
கவை. அதனாலேயே நம்மும்
படி ரசிக்கப்படி இருக்கது.

● என். சுப்பிரமணியன்,



● என். சுப்பிரமணியன்



● கே.ஆர்.வெங்கடேஷ்



● ம. என்.ப.ச.ராமன்

நீங்கள் கேட்டவை - தராக



• சிலருக்கு எத்திம்

விடுதலைக்கு வழிவகுக்கும்படி வேண்டுகிறோம்.

● முகவை முத்துசாமி, தொண்டி.

? நமது நாட்டை உலக நாடுகளில் சந்தையாக்குவதற்குப் பதிலாக, பிரதமர் வாஜ்பாய் அமெரிக்க அதிபர் கிளிண்ட் விட்டம் நாட்டை ஒப்படைத்துவிட்டான் என்று காலூபிரசாத் காதல் ஆழிய யோசனை கூறியுள்ளாரே?

! அது sarcastic remark, புதிய பொருளாதாரக் கொள்கை என்ற பெயரில் சகலத்துக்கும் கதவுகளை அகலத் திறந்து வைப்பது, நமது செல்வமெல்லாம் பறி யோக வழிவகுக்கும் என்ற அச்சம் பல பொருளாதார நிபுணர்களிடம் கூட நிலவுவது உண்மை.

● த.சிவாஜமுர்த்தி, பெருந்துறை

? முந்தியாலி மக்களுக்குத் தங்கள் கன்றுப்புறச் சூழ்நிலையைச் சந்தமாக வைத்துக்கொள்ள மட்டும் தெரிவாதது ஏன்?

ஹைஜின் என்ற பாடமே முன்பெல்

காதல் சாக்தியம்தானா?

சென்னை - 33 □

? ஷேபலவிதாயின் நிழலிழை அலமதிப்பு பற்றி கூறிய திங்கள், அதே இதழில் சுபீர் யோகர்ட்டின் தோக்கும் யோக்கும் விசித்திரமானதாகத் தான் இருக்கிறது எனக் கூறி வந்தது அலமதிப்பதாகாதா?

! நிச்சயமாக அலமதிப்பு அல்ல; மாநில அரசுகள் குறித்த உச்சத்திமணத்தின் கண்டனங்கள் தியாய மானஸவ என்பதை ஏற்றுக் கொண்ட பிறகுதான், ஒரு நெருக்கடியான கால கட்டத்தின் கட்டாயத்தைக் கருதி தாமதமின்றி ராஜ்குமாரின்

லாம் பள்ளிகளில் இருத்தது. அநாவது 35 ஆண்டுக்கு முன்! தொட்டில் பழக்கம்... பழமொழி தெரிபுல்லவா?

● விமலா கபீனசன், உசிவம்பட்டி *

? கண்டனம் காதல் என்பது சாத்தியப்படும் திறமா? இயல்பு சிலிமக்காரர்களும் கதாசிரியர்களும் இணைந்து நடத்தும் பூச்சிறையா?

! திறத்திலிருந்து உருவாவதுதான் சிலிமாவும் கதைகளும் - கற்பனை என்பதை அனுபவங்கள், உணர்வுகளை அளமதியாக உட்காரிந்து அசைபோட்டு அடுக்குவதுதான். ஆகவே, கண்டனம் காதல் என்பது சிலருக்கு மலரக்கூடிய திறம்தான்.



• ஏதாவது கருத்தம்?



• ஒப்பீடு ஏதா?



தேனாலி

மனதில் நினைவைப் பெற வசதிகளையுடையதே ஜெயராம் லிடர்ஸ் வகுத்திரை கமல் வந்த இடத்தில் ஜெயராமின் தங்கை ஜோதிகாவுடன் காதல் டாக்டர் ஜெயராம் கொடுத்தேன். இரண்டரை மணி நேரம் காமெடி மோனா!

இலங்கை நாடுவந்த தாக்குதலில் பெற்றோரைப் பற்றொடுத்த கமல் அந்த விலங்கும் போது அதற்கு முந்தைய காட்சியில் இருக்க ஹீரோ மனநிலையை, சட்டென மாற்றி ஒருகணம் எவ்வோரையும் உறுக்கி விடுகிறார்.

உய்களுக்கு எதற்கெல்லாம் பாய் என்று ஜெயராம் கேட்ட. ஒரு துறு பயங்கலன் இலங்கைத் தமிழில் கமல் கடகடவென அடுக்க, விழி பிதுங்குவது டாக்டர் ஜெயராம் மட்டுமல்ல தூழ்மதான் அளவகியோ படம் முழுக்க கமல் பேசும் தமிழ் இதுதான் என்று காதைப் பொத்த முயன்ற போது மறுஷர் அடுத்த காட்சியிலிருந்து சிதவிக ருத்த தமிழை அக்கா கததமாய் டெவியரி செவது அசத்து கிறார்.

ஆனால் படத்தில் சூப்பர் ஆட்டர் என்ற பட்டத்தைத் தட்டிச் சென்று விடுவது ஜெயராம்தான். ஒரு பெருண்ட துறு தங்கை மயக் காதுப்பதர் என வெகுண்டு அடிக்கடி

கமலை அவர் பேசு-அப் செய்வதும், போன வேகத்தில் திரும்பி வரும் கமல் 'தெய்வமே எனக்கு டீர்ட்மெண்ட் கொடுக்கத்தானே இப்படிச் செய்நீங்க' என்று கேட்பதும், ஜெயராம் லிடர்ஸ் கண்களில் ரத்தக் கண்ணீர் வடிப்பதும் வெடிச் சிரிப்பைத் தூண்டும் புதிய காமெடிக் களம்.

ஒவ்வொரு காட்சி யிலும் பேசு செய் யப்பட்ட ஆக்ஷன் காமெடி, டயலாக் காமெடி, இரண்டி லுமே சூப்பர் டெயிங் சென்ஸ், கம்மா சொல்லக் கூடாது. வசனம் எழுதிய சிரேஷி மோகனின் மூலையை கனோனிய எடுத்து நாட்டில் உலவும் தர சிம் மரால் க ளு க் கு டிரான்ஸ் பி ன்ளண்ட் செய்ய

லாம்!

பாலம் ஜோதிகா. நாடகத்தில் வரும் கட்டி யக்காரன் மாநிரி ஒவ்வொரு பாட்டுக்கும் வந்து ஆட்டம் போடுவதோடு சரி.

தனது மனைவியையும் கமல் கபீரம் செய்கிறாரோ என ஜெயராம் சுர்பனை செய்து பாப்பதாகக் காட்டுவது சீப்பான சித்தனை. சேவை கட்டிய தேவயாலியை, கணச்சி உடையில் ஆட கிறும்போது நியேட் டரில் தாய்க்குலம் தெனிகிறது.

இடைவேளைக்குப் பிறகு அடிக்கடி வரும் பாடல்களுக்குப் பவத்து 'புன'மண்டலத்துக் குப் மொய்விடுகிறார்கள் ரசிகர்கள்.

மாடல்கள், பின்னணி இசை இரண்டி லுமே கோட்டை வீட்டவர் ஏ.ஆர். ரஹ்மான். கோடி நாட்டியிருப்பவர் கே.எஸ். சலீமுமார்.

— விஷ்ணுமூர்த்தன்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

வீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும் !

Now Flat Buyers insist on

MAYURAM TIMBER DOORS

because



DOOR
is not a
product of
mere Carpentry
Kiln Seasoning
and
Pressure
Treatment
of Timber
is a
pre-requisite

Contact:

MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.

H.O.: 83, G.S.T.Road, Chennai - 45. ☎: 236 8297/238 1281.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎: 434 5207



**“உஜாலாவின் உன்னத வெண்மை
 விஞ்ஞான ரீதியிலான சாதனை.”**



ஜோதி லேபர்ஸ் ஆய்வு உதரின் தொடர்த தனது சோதனைக்கு வெற்றியைத் தருகின்ற உஜாலாவின் இயல்பு கவனிக்க சக்தம் (I.W.S.)™ த்த தனதீர உடனடியாகக் கவனதோடு. ஒளிரும் துப்பரை ஸ்கிரப்புகளின் ஆரத்த ஈடுதவிசெய்வதற்கு

வெளித்தர ஒளிரும் உடனடியும் வெளிப்பெனதிர்த. ஒளிரும் தீண்டும் ஒளிரும்பெத. அத்தகை முழுவதும் வெளிப்பெனதீட்டு மீடுதிர்த துடன் யு ஆனதும் ஒளிரும் இயல்பான உன்னத மாறாகப் புதித போலவே பதும்பிர்த. கலித் தீட்டு, தோள்-ஒரு பாகித் சோதனைகள் பதும்புதர ன ஆதாரதயாக கவனதீட்ட. தாரித் உதரன் ஒத்தே

1983 முதல் தனது சோடி உத்தர-வெளித்தர கருக்கவயானதற்கு முழுதிற்பதின் உதராக் கழகம் வெளியுக்கிர்த. யாத தாடுதற்குப் பய பதும்புகித் உதர ஜோதி லேபர் கிதருத தொடர் துட வெணை ஒளர் கும் தாக். துடன் முகதரன் தாரித்தபட்டு ஒகுவெத உதராகும் உககை அகதிர்த.

விஞ்ஞான ஆதாரத்த முறதீரம். தீராயன் துறகைகள் தாரித்தம். ஸ்கிரப்புகை பாகிப்பதெதும். கன்னத தாதத்த ஒளப்பெததும் ஒள தீரில் இயல்பு தரத்தாதத்த. கவனத் தீராயன் கவனகை உககை ஒளிரும்பெத தோள் ஒபதிர்த தீட்டு அகித்தீரம்.

உதராக் கவ. தோடு கருத்தம் யாத கிதருதாயுதரத்த சதேதும் ஒரு வெளி தாரிதரம் தீட்டு வெளித்தர கவனத உதர்தீடுத வெண்துதர



வெண்மையின் புதிய திரம்